

# PLANO DE ESTUDO TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

## Volume 1 - 2021



EDUCAÇÃO



MINAS  
GERAIS

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.



# SUMÁRIO

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> .....	pág 1
Semana 1: Gênero textual notícia .....	pág 2
Semana 2: Carta de reclamação e abaixo-assinado .....	pág 5
Semana 3: Conto .....	pág 9
Semana 4: Resumo .....	pág 13
<b>MATEMÁTICA</b> .....	pág 15
Semana 1: Decifrando os números naturais .....	pág 15
Semana 2: Operações com frações .....	pág 19
Semana 3: Números decimais e frações .....	pág 23
Semana 4: Vamos medir! .....	pág 27
<b>CIÊNCIAS</b> .....	pág 31
Semana 1: Substância, mistura e transformação química .....	pág 31
Semana 2: Matéria e energia e organização celular .....	pág 35
Semana 3: Seres vivos e corpo humano .....	pág 39
Semana 4: Estrutura da Terra .....	pág 43
<b>GEOGRAFIA</b> .....	pág 47
Semana 1: O Ciclo Hidrológico e as Bacias Hidrográficas.....	pág 47
Semana 2: As Formas de Relevo e as Transformações da Paisagem .....	pág 51
Semana 3: Cartografia e as formas de representar o espaço geográfico	pág 56
Semana 4: Transformações das paisagens urbanas e rurais.....	pág 60
<b>HISTÓRIA</b> .....	pág 64
Semana 1: A produção do conhecimento histórico .....	pág 64
Semana 2: A evolução do ser humano .....	pág 69
Semana 3: A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades .....	pág 73
Semana 4: Lógicas de organização política e social na passagem do mundo antigo para o medieval.....	pág 77

<b>LÍNGUA INGLESA</b> .....	pág 81
Semana 1: Talking about Present Continuous and animals .....	pág 81
Semana 2: Importance of English .....	pág 84
Semanas 3 e 4: Understanding the image .....	pág 87
Semana 5: Reading time .....	pág 90
<b>ARTE</b> .....	pág 92
Semana 1: Patrimônio Cultural -----	pág 92
Semana 2: Música -----	pág 94
Semana 3: Artes cênicas -----	pág 96
Semanas 4 e 5: Elementos musicais .....	pág 97
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> .....	pág 99
Semana 1: Ginástica .....	pág 99
Semana 2: Esportes .....	pág 102
Semana 3: Artes Marciais e Lutas .....	pág 105
Semanas 4 e 5: Dança .....	pág 108
<b>ENSINO RELIGIOSO</b> .....	pág 111
Semana 1: Comunicação com divindades .....	pág 111
Semana 2: Diálogo inter-religioso .....	pág 114
Semana 3: Liderança e direitos humanos .....	pág 118
Semanas 4 e 5: Líderes Religiosos .....	pág 121



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### BOAS VINDAS

Olá ESTUDANTE, seja bem-vindo (a)!

Descansou bastante? Está preparado para novos desafios e muito aprendizado? O ano de 2021 promete...

Hoje você inicia mais um ano escolar. E será bem diferente, novos professores, ou melhor vários professores, um para cada componente curricular, novos colegas e para muitos uma nova escola.

Enquanto as aulas presenciais não retornam, você irá estudar utilizando diferentes ferramentas e recursos com as quais você já está familiarizado.

O PET - Plano de Estudo Tutorado é uma delas. Ele é um conjunto de atividades organizadas em componentes curriculares, a novidade é que nesse ano eles serão enviados a cada bimestre e você terá um novo componente curricular Língua Inglesa. No PET você vai encontrar atividades de Matemática, Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Educação Física, Geografia, História, Ciências e Ensino Religioso. Para realizar bem as atividades crie uma rotina de estudos, estabeleça dias e horários para não acumular tarefas e aprender mais.

Ah! Você contará também com a ajuda dos seus professores por meio de alguns canais de comunicação como o APP Conexão 2.0 e site Estude em Casa. E poderá acompanhar pelo aplicativo ou pela TV de segunda a quinta-feira aulas que te ajudarão a resolver as atividades do PET e ampliar seus saberes.

Espero que você esteja disposto a aprender muito.

Até breve!

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Leitura.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.

Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.

**HABILIDADE:**

(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Gêneros jornalísticos: a notícia e a reportagem. A crônica, a charge, a reportagem, o editorial, o artigo de opinião, a carta de leitor, entre outros, produções que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado: o aprofundamento sobre um fato ou assunto, uma opinião ou crítica são feitos em torno de algo que é/foi notícia. Textos digitais ou impressos.

**TEMA:** Notícia

Prezado (a) estudante!

Nesta semana você vai relembrar alguns aspectos do gênero *notícia*, considerando o contexto de produção e o suporte. Além disso, vai trabalhar aspectos da centralidade da *notícia*, em relação aos outros gêneros jornalísticos.

## RECAPITULANDO

A **notícia** é um gênero que apresenta o registro de  *fatos de interesse geral*. Sua finalidade é informar, por meio de um relato, as circunstâncias em que ocorreram os fatos registrados. Por esse motivo, em uma notícia, os adjetivos e os advérbios são, em geral, utilizados somente quando indispensáveis para caracterizar um dado fato e raramente aparecem relacionados à expressão de opiniões.

A primeira parte da notícia costuma seguir a técnica da *“pirâmide invertida”*. As informações básicas (quem, o quê, onde, quando, por quê) são apresentadas no início do texto, chamado de *lide* ou *lead*. Nos outros parágrafos, são desenvolvidas as informações apresentadas no lide (como, por que, consequências, fontes da notícia).

FONTE: ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernadete M. **Produção de texto: interlocução e gêneros**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

**Saiba mais...**

GÊNERO textual notícia. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/genero-textual-noticia/>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Leia a notícia a seguir para responder às questões 1, 2 e 3.

Maluquices – 2 de julho de 2020

### **Artista faz máscaras estampadas com o rosto dos clientes**

*Novidade possibilita que usuários desbloqueiem a tela do celular por meio do reconhecimento facial*



Danielle usando uma das máscaras feitas por ela. Foto: Twitter/ Reprodução

A artista Danielle Baskin, dos Estados Unidos, está fazendo máscaras faciais com o desenho do rosto dos clientes desde fevereiro. A ideia é que, assim, as pessoas possam ficar protegidas do novo coronavírus e, ao mesmo tempo, serem reconhecidas quando estiverem fora de casa.

Tudo começou quando a norte-americana decidiu fazer máscaras com a imagem do próprio rosto como uma piada. Mas, como a ideia fez sucesso, ela passou a vender produtos estampados com fotos do rosto dos clientes.

Além de fazer esse trabalho com máscaras de pano comuns, Danielle também estampa o rosto das pessoas em máscaras N95 (utilizado por profissionais da área da saúde, que garantem ainda mais proteção). Com as N95 de Danielle, o usuário consegue até mesmo desbloquear a tela do celular por meio do reconhecimento facial.

Agora, a artista está tentando possibilitar que as máscaras de pano que produz também sejam compatíveis com o reconhecimento facial dos celulares. Isso porque as N95 são difíceis de ser encontradas, de modo que a recomendação é que a população em geral use apenas as comuns e deixe as N95 para quem mais precisa (profissionais da saúde, por exemplo).

Fontes: Bored Panda, Face ID Masks, Mega Curioso e This Is Colossal.

Fonte: JORNAL JOCA. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/artista-faz-mascaras-estampadas-com-os-rostos-dos-clientes/>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

1. A notícia acima foi escrita para cumprir uma finalidade específica. Que finalidade é essa? Como essa finalidade é alcançada?

---

---

---

2. No primeiro parágrafo, uma série de informações permite ao leitor responder a algumas perguntas: O quê? Quem? Quando? Como? Onde? Por quê? Transcreva do texto as respostas para essas perguntas.

---

---

---

---

3. Compare as informações apresentadas no primeiro parágrafo ao tipo de informação que consta dos parágrafos seguintes. Podemos afirmar que elas cumprem funções diferentes? Por quê?

---

---

---

4. (SIMAVE) Este texto foi extraído da seção *Curiosidades*, da Revista *Recreio*.

### Qual é a maior árvore do mundo?

A árvore mais alta é uma sequoia batizada de Hipérion: tem 115,5 metros de altura – e isso equivale a um prédio de 40 andares! Essa **gigantona** está no Parque Nacional das Sequoias, na Califórnia, Estados Unidos. Já a maior em circunferência é a árvore de Tule: são 58 metros. Para abraçar a **gorducha**, é preciso reunir 17 pessoas, com braços bem esticados em volta dela! Está na cidade de Oaxaca, no México.

(Revista *Recreio*, 2 fev. 2012, n. 621. p. 4. Adaptado.)

Em textos de teor científico, como é o caso da curiosidade extraída da Revista *Recreio*, não é comum encontrarmos palavras próprias da fala, como os termos em destaque “gigantona” e “gorducha”. No entanto, nesse caso, as marcas orais se justificam por

- a) aproximar o conteúdo abordado ao público leitor, ou seja, crianças e adolescentes.
- b) associar o texto escrito ao texto oral, revelando que escrevemos como falamos.
- c) expressar a opinião do autor em relação ao tamanho das árvores apresentadas.
- d) manter uma característica comum entre as revistas, as quais usam expressões da fala.



**UNIDADE TEMÁTICA:**

Leitura.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.).

Apreciação e réplica.

**HABILIDADES:**

EF67LP17 - Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Carta de solicitação. Carta de reclamação. Análise da forma de organização dessas cartas de acordo com seus mecanismos argumentativos. (Re)construção dos sentidos do texto e de sua coesão e coerência, em aspectos como a ordem de apresentação das informações e ideias e a sua "costura". Diferentes tipos de organizadores textuais, com ênfase nos argumentativos.

**TEMA:** Carta de reclamação e Abaixo-assinado

Prezado(a) estudante!

Nesta semana você vai lembrar sobre a forma organizacional da carta de reclamação e do abaixo-assinado, reconhecendo marcas linguísticas para argumentar, explicar ou apresentar fatos.

**RECAPITULANDO**

A **carta de reclamação** é utilizada quando o remetente descreve um problema ocorrido a um destinatário que pode resolvê-lo. É considerado um texto persuasivo, pois o interlocutor tenta convencer o receptor da mensagem a encontrar uma solução para o problema apontado na carta.

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/carta-solicitacao.htm>>. Acesso em: 23 nov. 2020.

O **abaixo-assinado** é um tipo de solicitação coletiva feita em um documento para pedir algo de interesse comum a uma autoridade ou para manifestar apoio a alguém ou demonstrar queixa ou protesto coletivo. Difere-se do requerimento e da petição, que são solicitações individuais, e da representação, apresentada por um órgão colegiado e não por um grupo aleatório de pessoas.

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Abaixo-assinado>>. Acesso em: 18 jan. 2021

## Saiba mais...

ABAIXO-ASSINADO. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/abaixo-assinado.htm>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

CARTA de reclamação. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/carta-reclamacao.htm>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

## ATIVIDADES

Leia a carta abaixo para responder às questões de 1 a 3. A carta é fictícia, mas a situação é extremamente comum no dia a dia.

Remetente:

João da Silva

Rua dos Joaquins, nº 01, Bairro JJ

000-000 Campinas do Sul

Destinatário:

COMPUTERLY LTDA.

Rua do Equívoco, nº 2

0000-000 Campinas do Sul

Campinas do Sul, 29 de fevereiro de 2009.

Assunto: computador entregue com estragos aparentes

Exmo.(s). Senhor (es),

No último dia 5 de fevereiro, dirigi-me ao seu estabelecimento, situado na Rua do Equívoco, nº 2, a fim de comprar um computador. Após escolher o modelo que me interessou, solicitei que a mercadoria fosse entregue na minha casa. Para tanto, assinei a nota de encomenda e paguei a taxa para que fosse realizado o serviço. No dia 10 do mesmo mês, foi-me entregue o computador solicitado, no entanto, após ligar o aparelho na tomada constatei que ele emitia mais de oito apitos e não funcionava.

Diante desse fato, recusei o computador e solicitei que me fosse enviado outro exemplar em excelente estado, o que faria jus ao valor já pago. Entretanto, até a presente data, continuo à espera.

O atraso na resolução do problema vem ocasionando vários transtornos ao meu cotidiano. Por esse motivo, demando que outro computador de mesma marca e modelo seja entregue, sem falta, dentro de três dias úteis. Caso contrário, anularei a compra e exijo o dinheiro do pagamento de volta.

Sem mais,

João da Silva.

Anexos: fotocópias da nota fiscal de compra e do recibo da taxa de entrega.

FONTE: VILARINHO, Sabrina. "Carta de Reclamação"; *Brasil Escola*. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/carta-reclamacao.htm>>. Acesso em: 18 jan. 2021. [Adaptado]

1. Para compreendermos a carta de João da Silva, precisamos identificar o contexto que o levou a escrever à empresa Computerly Ltda. Que contexto é esse?

---

---

---

2. Que função o primeiro parágrafo desempenha em relação à estrutura da carta? Por que um parágrafo como esse é importante em uma carta desse tipo?

---

---

---

3. O que aconteceu com o produto comprado? O que o consumidor deverá fazer, caso não seja atendido?

---

---

---

4. Podemos afirmar que o texto lido é uma carta de reclamação? Por quê? Transcreva do texto as expressões que demonstram as características desse tipo de carta.

---

---

---

5. (NV-ORG/PNLD20) Leia o trecho de um abaixo-assinado.

**[...] NÃO REVOGUE A RESERVA DO TATU-BOLA [...]**

[...]

O tatu-bola está há mais de 10 anos na lista de extinção e por enquanto pouco foi feito para evitar seu desaparecimento.

[...]

Assine [...] pela Manutenção do Parque do Tatu-Bola.

(Disponível em: <<https://www.change.org/p/preserve-a-caatinga-governo-de-pernambuco-n%C3%A3o-revoguem-a-reserva-do-tatubola-parquedotatu>>. Acesso em: 17 jul.2018.)

Em alguns gêneros textuais, como o abaixo-assinado, é comum o uso de verbos no imperativo. Nesse texto, esse modo verbal foi empregado para:

- a) criticar a extinção do tatu-bola.
- b) opinar sobre a falta de interesse da comunidade em preservar o tatu-bola.
- c) pedir à população para aderir à causa e assinar o abaixo-assinado.
- d) mostrar solidariedade com a extinção do tatu-bola.



**UNIDADE TEMÁTICA:**

Leitura.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Relação entre textos.

**HABILIDADES:**

(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Gênero Conto. Relações interdiscursivas e intertextuais (os diálogos) de diferentes textos.

**TEMA:** Conto

Prezado (a) estudante!

Nesta semana você vai relembrar aspectos da estrutura da narrativa no gênero textual conto e ainda aplicará seus conhecimentos sobre o uso da vírgula.

**RECAPITULANDO**

O **conto** é uma narrativa curta que se caracteriza pela concisão, linearidade e unidade. São elementos essenciais do conto: narrador, personagem, enredo, espaço e tempo. O conto consiste em uma história focada em um conflito, apresentando um desenvolvimento e resolução desse conflito.

FONTE: ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernadete M. **Produção de texto: interlocução e gêneros**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

Usa-se a **vírgula** quando dois termos estão próximos, mas não ligados sintaticamente. Colocada entre duas palavras, a vírgula indica que são vizinhas, mas não interligadas. Desse modo, usa-se a vírgula para marcar uma inversão ou intercalação, isolar o vocativo, apontar a elipse do verbo, separar os termos dispostos em enumeração, entre outras situações.

**Saiba mais...**

CONTO. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/o-conto.htm#:~:text=Conto%20%C3%A9%20uma%20narrativa%20curta,comuns%20na%20tradi%C3%A7%C3%A3o%20liter%C3%A1ria%20brasileira>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

USO da vírgula. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/uso-vmrgula.htm>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Leia o conto a seguir para responder às questões que se seguem.

### Uma Galinha

Era uma galinha de domingo. Ainda viva, porque não passava de nove horas da manhã.

Parecia calma. Desde sábado encolhera-se num canto da cozinha. Não olhava para ninguém, ninguém olhava para ela. Mesmo quando a escolheram, apalpando sua intimidade com indiferença, não souberam dizer se era gorda ou magra. Nunca se adivinharia nela um anseio.

Foi, pois, uma surpresa quando a viram abrir as asas de curto voo, inchar o peito e, em dois ou três lances, alcançar a murada do terraço. Um instante ainda vacilou – o tempo da cozinheira dar um grito – e em breve estava no terraço do vizinho, de onde, em outro voo desajeitado, alcançou um telhado. Lá ficou em adorno deslocado, hesitando ora num, ora noutro pé. A família foi chamada com urgência e consternada viu o almoço junto de uma chaminé. O dono da casa, lembrando-se da dupla necessidade de fazer esporadicamente algum esporte e de almoçar, vestiu radiante um calção de banho e resolveu seguir o itinerário da galinha: em pulos cautelosos alcançou o telhado onde esta, hesitante e trêmula, escolhia com urgência outro rumo. A perseguição tornou-se mais intensa. De telhado a telhado foi percorrido mais de um quarteirão da rua. Pouco afeita a uma luta mais selvagem pela vida, a galinha tinha que decidir por si mesma os caminhos a tomar, sem nenhum auxílio de sua raça. O rapaz, porém, era um caçador adormecido. E por mais ínfima que fosse a presa o grito de conquista havia soado.

Sozinha no mundo, sem pai nem mãe, ela corria, arfava, muda, concentrada. Às vezes, na fuga, pairava ofegante num beiral de telhado e enquanto o rapaz galgava outros com dificuldade tinha tempo de se refazer por um momento. E então parecia tão livre.

Estúpida, tímida e livre. Não vitoriosa como seria um galo em fuga. Que é que havia nas suas vísceras que fazia dela um ser? A galinha é um ser. É verdade que não se poderia contar com ela para nada. Nem ela própria contava consigo, como o galo crê na sua crista. Sua única vantagem é que havia tantas galinhas que morrendo uma surgiria no mesmo instante outra tão igual como se fora a mesma.

Afinal, numa das vezes em que parou para gozar sua fuga, o rapaz alcançou-a. Entre gritos e penas, ela foi presa. Em seguida carregada em triunfo por uma asa através das telhas e pousada no chão da cozinha com certa violência. Ainda tonta, sacudiu-se um pouco, em cacarejos roucos e indecisos. Foi então que aconteceu. De pura afobação a galinha pôs um ovo. Surpreendida, exausta. Talvez fosse prematuro. Mas logo depois, nascida que fora para a maternidade, parecia uma velha mãe habituada. Sentou-se sobre o ovo e assim ficou, respirando, abotoando e desabotoando os olhos. Seu coração, tão pequeno num prato, solejava e abaixava as penas, enchendo de tepidez aquilo que nunca passaria de um ovo. Só a menina estava perto e assistiu a tudo estarrecida. Mal porém conseguiu desvencilhar-se do acontecimento, despregou-se do chão e saiu aos gritos:

– Mamãe, mamãe, não mate mais a galinha, ela pôs um ovo! ela quer o nosso bem!

Todos correram de novo à cozinha e rodearam mudos a jovem parturiente. Esquentando seu filho, esta não era nem suave nem arisca, nem alegre, nem triste, não era nada, era uma galinha. O que não sugeria nenhum sentimento especial. O pai, a mãe e a filha olhavam já há algum tempo, sem propriamente um pensamento qualquer. Nunca ninguém acariciou uma cabeça de galinha. O pai afinal decidiu-se com certa brusquidão:

– Se você mandar matar esta galinha nunca mais comerei galinha na minha vida!

– Eu também! jurou a menina com ardor. A mãe, cansada, deu de ombros.

Inconsciente da vida que lhe fora entregue, a galinha passou a morar com a família. A menina, de volta do colégio, jogava a pasta longe sem interromper a corrida para a cozinha. O pai de vez em quando ainda se lembrava: “E dizer que a obriguei a correr naquele estado!” A galinha tornara-se a rainha da casa. Todos, menos ela, o sabiam. Continuou entre a cozinha e o terraço dos fundos, usando suas duas capacidades: a de apatia e a do sobressalto.

Mas quando todos estavam quietos na casa e pareciam tê-la esquecido, enchia-se de uma pequena coragem, resquícios da grande fuga – e circulava pelo ladrilho, o corpo avançando atrás da cabeça, pausado como num campo, embora a pequena cabeça a traísse: mexendo-se rápida e vibrátil, com o velho susto de sua espécie já mecanizado.

Uma vez ou outra, sempre mais raramente, lembrava de novo a galinha que se recortara contra o ar à beira do telhado, prestes a anunciar. Nesses momentos enchia os pulmões com o ar impuro da cozinha e, se fosse dado às fêmeas cantar, ela não cantaria mas ficaria muito mais contente. Embora nem nesses instantes a expressão de sua vazia cabeça se alterasse. Na fuga, no descanso, quando deu à luz ou bicando milho – era uma cabeça de galinha, a mesma que fora desenhada no começo dos séculos.

Até que um dia mataram-na, comeram-na e passaram-se anos.

**Clarice Lispector.** Extraído do livro *Laços de Família*, Editora Rocco – Rio de Janeiro, 1998.

1. O texto “Uma Galinha” pertence ao gênero narrativo. Identifique o tipo de narrador do conto. Justifique sua resposta.

---

---

---

2. Quantas personagens atuam na narrativa? Há uma personagem mais importante que outra? Em caso afirmativo, identifique-a.

---

---

---

3. Qual fato desencadeia o conflito vivido pela personagem central da narrativa lida? Que momento do conto lido representa o clímax (momento em que o conflito é resolvido)?

---

---

---

4. Em que tempo e espaço a narrativa ocorre?

---

---

---

5. Assinale a alternativa correta no que se refere ao uso da vírgula – “A menina, de volta do colégio, jogava a pasta longe sem interromper a corrida para a cozinha”.
- a) Para isolar o vocativo.
  - b) Para isolar o aposto.
  - c) Para separar termos de uma enumeração.
  - d) Para marcar adjuntos adverbiais deslocados.



**UNIDADE TEMÁTICA:**

Produção de textos.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.

**HABILIDADES:**

(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Capacidades de leitura para estudo (uso de grifos, produção de marginais, notas, esquemas) e mobilização de capacidades de leitura como inferências e generalizações. Planejamento, produção e revisão de um gênero de apoio à compreensão de textos lidos/conceitos.

**TEMA:** Resumo

Prezado (a) estudante!

Nesta semana você vai selecionar as ideias principais de um texto, organizando-as em notas ou esquema para demonstrar sua capacidade de resumir as informações de um texto lido.

**RECAPITULANDO**

O **resumo** de texto é um mecanismo em que se aponta somente as ideias principais de um texto fonte, de forma que é produzido um novo texto, no entanto, de maneira resumida, abreviada ou sintetizada. Em outras palavras, o resumo é a compilação de informações mais relevantes de um texto original e não uma cópia. Podemos fazer o resumo de um livro, capítulo, conto, artigo, dentre outros.

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/resumo-de-texto/>>. Acesso em: 17 jan. 2021.

Para produzir um resumo, é necessário ler atentamente o texto original, sublinhando o conteúdo mais importante. Em seguida, deve-se organizar as principais ideias, escrevendo um texto com as próprias palavras. Finalmente, deve-se fazer uma leitura final para ver se o texto está compreensível.

**Saiba mais...**

RESUMO. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/resumo-texto.htm>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

## ATIVIDADES

(OBJETIVO- 2017) Em março de 2017, foi lançada, no Brasil, uma nova versão do filme *A Bela e a Fera*, produzido pela Disney. Leia a sinopse a seguir.



### SINOPSE

Moradora de uma pequena aldeia francesa, Bela (Emma Watson) tem o pai capturado pela Fera (Dan Stevens) e decide entregar sua vida ao estranho ser em troca da liberdade dele. No castelo, ela conhece objetos mágicos e descobre que a Fera é, na verdade, um príncipe que precisa de amor para voltar à forma humana.

Disponível em: [www.adorocinema.com/filmes/filme-228322](http://www.adorocinema.com/filmes/filme-228322). Acesso em: 20 abr. 2017.

Disponível em: <[https://cinepop.com.br/wp-content/uploads/2016/07/belaeafera\\_8.jpg](https://cinepop.com.br/wp-content/uploads/2016/07/belaeafera_8.jpg)>. Acesso em: 18 jan. 2021.

1. A finalidade dessa sinopse é
  - a) apresentar um breve resumo do filme para que o leitor obtenha informações gerais sobre essa produção.
  - b) divulgar uma explicação científica sobre a Fera.
  - c) anunciar o lançamento de uma nova versão do livro "A Bela e a Fera".
  - d) detalhar o roteiro completo do filme "A Bela e a Fera".
2. Releia o conto "Uma galinha", de Clarice Lispector, apresentado na semana 3. Faça um resumo em, no máximo, cinco linhas, contando com suas próprias palavras o que você leu.

---

---

---

---

---

---

---

### DESPEDIDA

Caríssimo (a) estudante,

Ao estudar você constrói um mundo de possibilidades. Assim, estude com a certeza de que seu esforço e dedicação resultará em grandes conquistas.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Múltiplos e divisores de um número natural.

Números primos e compostos

#### HABILIDADE(S):

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Números naturais, decomposição por fatores primos, máximo divisor comum.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências.

**TEMA:** Decifrando os números naturais.

Caro (a) estudante, nessa semana você vai classificar os números naturais em primos ou compostos, identificar e extrair os múltiplos e divisores de um número natural e estabelecer os critérios de divisibilidade de alguns números.

#### RECAPITULANDO

Os números naturais são aqueles utilizados basicamente na contagem de elementos, começando pelo 0. Veja a sequência destes números 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, ...

Pensando nesta sequência, qual é o último número?



Disponível em: <<https://pt.depositphotos.com/>>. Acesso em: 18 jan. 2021

Se você respondeu que não existe, você acertou, eles são infinitos.

Agora o que são os números primos?

São números naturais que somente podem ser divididos, por 1 ou ele mesmo, em uma divisão exata, ou seja, ela não sobra resto. Alguns destes números 2, 3, 5, ... Já os números compostos são os números que não são primos, ou seja, aqueles que podem ser divididos por no mínimo 3 números diferentes. Por exemplo o 6, pode ser dividido por 1, 2, 3 e 6.

Os múltiplos de um número são todos os números resultantes da multiplicação do próprio número com os números naturais, a começar do zero. Já os divisores de um número, são todos os números que dividem este número com um resto zero. Veja o exemplo para o número 10:

Múltiplos: 0, 10, 20, 30, 40, 50, ...

Divisores: 1, 2, 5, 10

Os múltiplos de um número são todos os números resultantes da multiplicação do próprio número com os números naturais, a começar do zero. Já os divisores de um número, são todos os números que dividem este número com um resto zero. Veja o exemplo para o número 10:

### Saiba mais...

Leia o **Plano de Estudo Tutorado Volume 3 – 6º ano**, p. 16-26. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1Pqp7pLYCn5cwLz51xulhpPBOctHxWnap/view>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Leia o texto **“O que são números naturais?”** Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/numeros-naturais/>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Leia o texto **“O que são números primos?”** Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/o-que-sao-numeros-primos/>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Leia o texto **“Critérios de divisibilidade”** Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/matematica/criterios-divisibilidade.htm>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Sobre os números naturais **2, 5, 6, 10 e 13**, responda o que se pede:

Quais destes números são primos? Quais são compostos?

Algum ou alguns destes números podem ser múltiplos um do outro(s)? Quais? Descreva-os.

Algum ou alguns destes números podem ser divisores um do outro(s)? Quais? Descreva-os.

2. Laura comprou 57 balas e distribuirá para os alunos da sua turma. Sabendo que ela pretende dar pelo menos duas balas para cada aluno e que não irá sobrar nenhuma bala, descubra a quantidade máxima de alunos que poderão receber balas e quantas balas cada aluno irá receber.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/images/>>. Acesso em: 18 jan. 2021

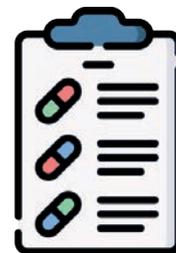
3. O médico de Rosely lhe receitou 3 medicamentos e cada um deve ser tomado em horários diferentes. O remédio **A** deve ser tomado de 4 em 4 horas, o medicamento **B** de 5 em 5 horas e o medicamento **C** de 6 em 6 horas. Sabendo que ela tomou inicialmente os 3 ao mesmo tempo, depois de quantas horas ela irá tomar estes 3 medicamentos ao mesmo tempo novamente?

24 horas

30 horas

48 horas

60 horas



Disponível em: <<https://br.freepik.com/>>. Acesso em: 18 jan. 2021

4. Um jogo proposto pela professora Sandra consistia na escolha de um número natural com dois algarismos que tivesse o maior número de divisores possíveis. Qual dos alunos abaixo ganhou o jogo?

Adriel escolheu o número 96.

Breno escolheu o número 55.

Carlos escolheu o número 48

Diego escolheu o número 99.

5. Observe o quadro e faça o que se pede:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

- Marque com um traço horizontal ( - ) todos os números primos;
- Circule todos os múltiplos de 5;
- Faça um traço diagonal (/) em todos os múltiplos de 4;
- Marque com um ponto (.) todos os divisores de 75;
- Existe algum ou alguns número(s) que foi ou foram marcados nas letras b e c ao mesmo tempo? Se sim, descreva-os. Qual é o menor dele(s)? O que este número significa?

## SEMANA 2

<b>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</b> Grandezas e medidas.
<b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.
<b>HABILIDADE(S):</b> (EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.
<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b> Frações equivalentes, representações fracionárias e operações com frações

**TEMA:** Operações com frações

Caro (a) estudante, nessa semana você vai resolver problemas utilizando a soma e a subtração de frações.

### RECAPITULANDO

Operação	Como fazer	Exemplo
Soma/Subtração com denominadores iguais	Somamos ou subtraímos os numeradores e mantemos o denominador	$\frac{3}{5} + \frac{1}{5} = \frac{3+1}{5} = \frac{4}{5}$
Soma/Subtração com denominadores diferentes	Extraímos o Mínimo Múltiplo Comum (MMC) dos denominadores, reescrevemos as novas frações com estes denominadores e depois procedemos a soma de forma igual a operação com denominadores iguais.	$\frac{4}{5} + \frac{1}{2} - \frac{2}{3} = \frac{24 + 15 - 20}{30} = \frac{21}{30}$ <p style="text-align: center;">MMC (2, 3, 5) = 30</p>

### Mínimo Múltiplo Comum (MMC)

Para obtermos o MMC dos denominadores de uma fração, basta fazermos a fatoração por fatores primos de todos os números envolvidos ao mesmo tempo, tentando sempre dividir pelo menor número primo até que não seja mais possível usá-lo, assim passamos para o número primo seguinte, quando o número primo não puder ser utilizado, passamos diretamente para o próximo até que todos os números estejam totalmente divididos obtendo 1 em todos, acompanhe o exemplo abaixo.

6, 12, 15	2	} Números Primos
<u>3</u> , 6, 15	2	
<u>3</u> , <u>3</u> , 15	3	
<u>1</u> , <u>1</u> , 5	5	
<u>1</u> , <u>1</u> , 1	1	
$2 \times 2 \times 3 \times 5 = 60$		

### Saiba mais...

Leia o Plano de Estudo Tutorado Volume 4 - 6º ano, p. 15-20. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1FMCjHe1Fsp4Gj-GwGvAF4N3ocApr-Mty/view>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Assista ao vídeo Fração - Adição e Subtração. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZU-DAqtVkml>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Faça as operações com frações:

(a)  $\frac{1}{2} + \frac{3}{2} =$

(b)  $\frac{4}{3} + \frac{5}{3} =$

(c)  $\frac{5}{6} + \frac{2}{6} =$

(d)  $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} =$

(e)  $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} =$

(f)  $\frac{1}{3} + \frac{1}{4} =$

(g)  $\frac{3}{4} - \frac{2}{3} =$

(h)  $\frac{2}{5} - \frac{1}{3} =$

(i)  $\frac{6}{4} - \frac{1}{7} + \frac{1}{2} =$

(j)  $\frac{2}{9} + \frac{1}{8} - \frac{1}{6} =$

(k)  $\frac{1}{2} + 3 =$

2. Três amigos compraram um pacote de doces com 24 unidades. Marlos pegou  $\frac{1}{4}$  dos doces, Ruan pegou  $\frac{1}{3}$  e Petrick pegou o que sobrou. Qual fração dos doces que Petrick pegou? Quantas unidades cada um pegou? Quem ficou com mais doces? Justifique tudo com cálculos.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/images/>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

3. Os recipientes apresentados a seguir tem a mesma capacidade. O líquido contido nos recipientes I e II será totalmente despejado no recipiente III. Escreva a letra que corresponde ao nível que o líquido atingirá no recipiente III após ser totalmente despejado.

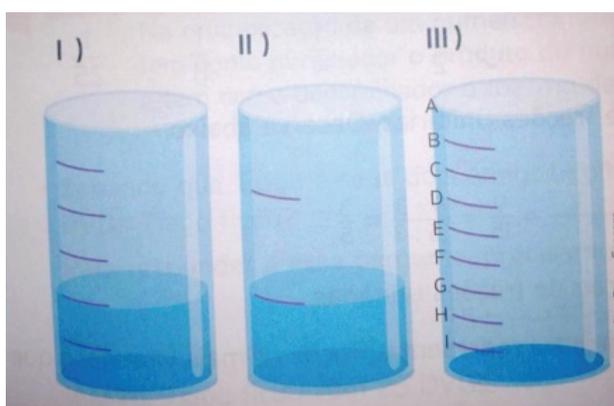


Ilustração: Renan Fonseca

4. Yago, Jean e Rute foram a uma pizzaria e cada um comeu as seguintes frações das pizzas pedidas:

Yago  $\frac{1}{2}$  de uma pizza  
Jean  $\frac{3}{4}$  de uma pizza  
Rute  $\frac{1}{4}$  de uma pizza



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/images/>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Sabendo que cada pizza sempre é partida em 8 fatias iguais, podemos afirmar que:

- a) Jean comeu menos que todos, pois comeu 2 fatias.
  - b) Yago comeu mais que todos, pois comeu 4 fatias.
  - c) Foi necessário pedir duas pizzas para que todos comessem conforme descrito acima.
  - d) Rute comeu apenas 3 pedaços, mas não foi a que comeu menos.
5. Myriam irá preparar 3 receitas para o aniversário de sua filha Amélia, e para preparar estas receitas irá precisar de 3 quantidades diferentes de chocolate. Para fazer os bombons precisará de  $\frac{3}{5}$  de 1 quilograma, para fazer o bolo precisará de  $\frac{8}{9}$  de 1 quilograma e para fazer os pirulitos de chocolate precisará de  $\frac{5}{3}$  de 1 quilograma. Sabendo que ela comprará as barras de 1 quilograma de chocolate e que não deve faltar chocolate para nenhuma receita, responda:



Imagem de Marko Milivojevic; Disponível <https://pixnio.com/pt/>. Acesso em: 18 jan. 2021.

- a) Qual é a fração que representa o total de chocolate que ela precisa?
- b) Quantas barras de chocolate no mínimo ela precisa comprar?

<p><b>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</b> Números.</p>
<p><b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações. Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais.</p>
<p><b>HABILIDADE(S):</b> (EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. (EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.</p>
<p><b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b> Números decimais e frações.</p>
<p><b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> Ciências.</p>

**TEMA:** Números decimais e frações.

Caro (a) estudante, nessa semana você vai reconhecer que frações podem ser representadas na forma decimal e vice-versa. Também irá relacionar estas duas formas de representação na reta numérica. Irá resolver problemas com as quatro operações fundamentais e potenciação utilizando os números decimais.

## RECAPITULANDO

Um número racional pode ser representado de duas maneiras: fração ou números decimais, estas duas formas podem representar o mesmo valor, como por exemplo 0,5 é o mesmo que  $\frac{1}{2}$ . Podemos também transformar o número de uma representação para outra, veja como é fácil no quadro abaixo:

Transformação	Como fazer	Exemplo
De fração para decimal	Basta dividir o numerador pelo denominador.	$\frac{3}{5} = 0,6$ Pois $3 : 5 = 0,6$

De decimal finito para fração	Escrevemos o número sem a vírgula como o numerador e o denominador será formado pela junção do número 1 com o número de zeros proporcionais ao número de casas decimais (parte não inteira) que o número tiver. No final você poderá simplificar a fração.	$0,2 = \frac{2}{10} = \frac{1}{5}$ $1,25 = \frac{125}{100} = \frac{25}{20} = \frac{5}{4}$
-------------------------------	--	---

### Operações com números decimais

De forma resumida as operações com números decimais também possuem regras que estão no quadro resumo abaixo:

Operação	Como fazer	Exemplo
Soma e subtração	As vírgulas devem ficar alinhadas, uma debaixo da outra, caso um dos números não tenha a mesma quantidade de casas decimais que o outro, você pode acrescentar zeros.	$\begin{array}{r} 3,12 \\ +5,50 \\ \hline 8,62 \end{array}$ $13,6 - 8,95 = ?$ $\begin{array}{r} 2 \ 15 \ 10 \\ 13,60 \\ - 8,95 \\ \hline 4,65 \end{array}$
Multiplicação	Multiplicamos os números normalmente, sem o alinhamento das vírgulas, no resultado contamos as casas decimais de cada um dos números e somamos, o resultado da multiplicação deve ter este número de casas decimais.	$4,15 \times 6,2 = ?$ $\begin{array}{r} 4,15 \\ \times 6,2 \\ \hline 810 \\ 2490 \\ \hline 25,710 \end{array}$ <p>A vírgula é posicionada na 3ª casa (da direita para a esquerda) pois temos duas casas decimais no primeiro número e uma no segundo.</p>
Divisão	Inicialmente temos que igualar o número de casas decimais dos números acrescentando zeros e retiramos as vírgulas, depois dividimos normalmente.	$6,8 : 1,25 = ?$ $6,80 : 1,25 = ?$ $680 : 125$ $\begin{array}{r} 680 \overline{) 125} \\ -625 \ 5,44 \\ \hline 550 \\ -500 \\ \hline 500 \\ -500 \\ \hline 0 \end{array}$

### Saiba mais...

Leia o **Plano de Estudo Tutorado Volume 4 – 6º ano**, p. 15-20. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1FMCjHe1Fsp4Gj-GwGvAF4N3ocApr-Mty/view>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Assista ao vídeo **Operações com números decimais**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=s2tf-6JDYfo>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Assista ao vídeo **Transformar fração em um número decimal**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ih98tccoCsM>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Assista ao vídeo **Transformar um número decimal em fração**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=X6MxNW9fM2M>. Acesso em: 18 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Faça as transformações das representações dos números pedidas.

a) Transforme as frações abaixo em números decimais.

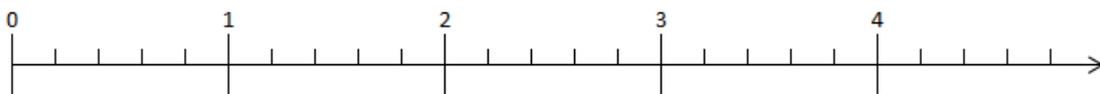
$$\frac{4}{5}, \frac{6}{7}, \frac{1}{3}, \frac{11}{15}, \frac{22}{31}$$

b) Transforme os números decimais abaixo em frações, simplificando sempre que possível.

3,51   8,125   17,9   81,678   1254,23

2. Abaixo estão listados diversos números racionais, ordene-os de forma crescente e depois os posicione na reta numérica abaixo.

3,2 ; 0,6 ; 1,5



3. Ana Cristina possui uma padaria e no seu balanço de vendas diário, ela teve uma venda conforme tabela abaixo:

Produto	Quantidade	Preço unidade	Preço total
Pão sal	152	R\$ 0,50	
Pão doce	61	R\$ 0,65	
Leites	30	R\$ 3,55	
Bolos	20	R\$ 6,30	
Biscoito polvilho	11	R\$ 9,50	
Torta de frango	5	R\$ 5,00	
<b>Totais</b>			

Ajude Ana no seu balanço e calcule os preços totais das vendas por item e o valor da venda total neste dia.

4. O índice de massa corporal (IMC) é uma medida internacional usada para calcular se uma pessoa está no peso ideal. Desenvolvido pelo polímata Lambert Quételet no fim do século XIX, trata-se de um método fácil e rápido para a avaliação do nível de gordura de cada pessoa, sendo, por isso, um preditor internacional de obesidade adotado pela Organização Mundial da Saúde (OMS).

O IMC é determinado pela divisão da massa do indivíduo pelo quadrado de sua altura, em que a massa está em quilogramas e a altura em metros.

$$IMC = \frac{Peso}{(Altura)^2}$$

Você pode utilizar a tabela abaixo para consultar o seu índice de massa corporal.

IMC	Situação
<16	Subpeso Severo
16 a 19,9	Subpeso
20 a 24,9	Normal
25 a 29,9	Sobrepeso
30 a 39,9	Obeso
>40	Obeso Mórbido

Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dndice\\_de\\_massa\\_corporal](https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dndice_de_massa_corporal), Acesso em: 13 jan. 2021

Sabendo destas informações, o índice IMC e a situação de um professor de matemática que tem 1,82 metros e pesa 79,82 kg é:

- a) 24,97, considerando o arredondamento 25,0; está com sobrepeso.
- b) 24,09, considerando o arredondamento 24,1; peso normal.
- c) 43,86, considerando o arredondamento 43,9; está com obesidade mórbida.
- d) 13,24, considerando o arredondamento 13,2; está com subpeso severo.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Grandezas e Medidas.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.

## HABILIDADE(S):

(EF06MA46MG) Relacionar o metro com seus múltiplos e submúltiplos.

(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, litro, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Medidas de comprimento, áreas de figuras planas, cálculo de capacidade e volume.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências.

O objetivo das atividades desta semana é resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.

**TEMA:** Vamos medir!

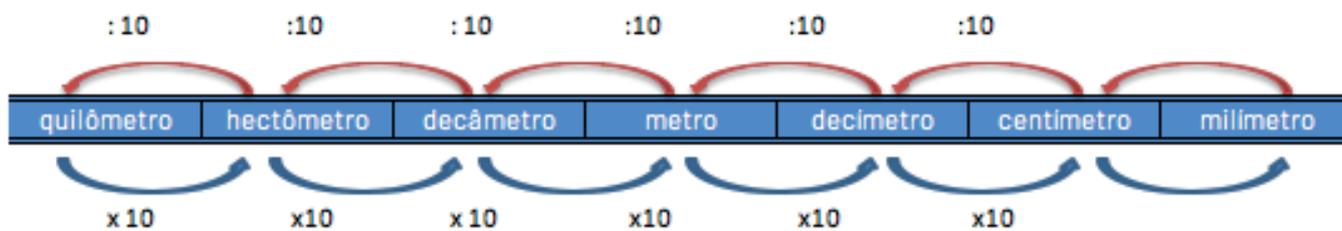
Caro (a) estudante, nessa semana você vai relacionar a unidade de metro com seus múltiplos e submúltiplos, também irá resolver problemas que envolvam grandezas diversas e medidas de capacidade e volumes.

## RECAPITULANDO

O metro é a unidade de medida de comprimentos utilizada mundialmente como padrão no Sistema Internacional (SI) de medidas. Os seus múltiplos e submúltiplos estão na tabela abaixo, o esquema a seguir mostra também como fazer a conversão de uma unidade para a outra.

quilômetro	hectômetro	decâmetro	metro	decímetro	centímetro	milímetro
1 km	1 hm	1 dam	m	1 dm	1 cm	1 mm
1000 m	100 m	10 m	1	0,1 m	0,01 m	0,001 m

Em resumo basta dividirmos a unidade por 10, quando estivermos passando para uma unidade vizinha que seja maior; ou basta multiplicarmos por 10 quando estivermos passando para uma unidade vizinha menor, lembrando que se passarmos de uma unidade para outra que não seja vizinha, temos que dividir ou multiplicar por 10 quantas vezes andarmos.



Para convertermos 500 metros em quilômetros, por exemplo, precisamos “andar” para a esquerda na tabela 3 vezes, então precisamos dividir 500 por 10 três vezes, ou dividir 500 por 1000. O resultado é 0,5 km.

### Saiba mais...

Leia o Plano de Estudo Tutorado Volume 7 – 6º ano, p. 16-18. Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1cF0SW5oiDHR\\_QMfVuo5Ckvn\\_-qFFtX56/view](https://drive.google.com/file/d/1cF0SW5oiDHR_QMfVuo5Ckvn_-qFFtX56/view)>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Assista ao vídeo Conversão de Unidades de Medidas de comprimento. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=\\_ANQ-xSlhs4](https://www.youtube.com/watch?v=_ANQ-xSlhs4)>. Acesso em: 18 jan. 2021.

## ATIVIDADES

- Tiago precisa medir a altura da sua porta para comprar uma moldura pela internet e não tem uma trena de medir, mas lembrou que tinha uma régua de escola de 30 cm, então pegou esta régua e pensou como utilizá-la para fazer estas medições. Sabendo que as dimensões da porta são muito maiores que 30 cm, ajude-o respondendo as questões a seguir:

  - Como você faria para fazer estas medições?
  - Se a altura da porta for igual a 7,2 medidas desta régua, qual é esta altura em metros?
  - Se a largura da porta for igual a 2,7 medidas da régua, qual é esta largura em metros?
- Um copo com formato cilíndrico e uniforme de 200 ml estava com água pela metade. Ao colocarmos 4 cubos de gelo idênticos, e eles ficarem totalmente imersos na água, o copo ficou totalmente cheio. Nestas condições, podemos afirmar que o volume, em mililitros (ml), de cada um dos cubos de gelo é de:

- 100 ml
- 50 ml
- 25 ml
- 20 ml



Imagem disponível em: <<https://pxhere.com/>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

3. Minecraft é um jogo basicamente feito de blocos, tendo as paisagens e a maioria de seus objetos compostos por eles, e permitindo que estes sejam removidos e recolocados em outros lugares para criar construções, empilhando-os. Além da mecânica de mineração e coleta de recursos para construção, há no jogo mistura de sobrevivência, e exploração.

Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Usuario\(a\)\\_Discussão:Lucas67b](https://pt.wikipedia.org/wiki/Usuario(a)_Discussão:Lucas67b)>. Acesso em: 13 jan. 2021.

Na imagem abaixo temos o desenho de dois utensílios utilizados no jogo, a espada e a picareta, feitos na malha quadriculada. Sabendo que cada quadradinho tem uma área de  $1\text{ cm}^2$ , qual utensílio gastará mais papel para ser desenhado, ou seja, qual tem a maior área?

- a) A espada tem maior área, com mais de  $80\text{ cm}^2$ .
- b) A picareta tem maior área, com quase de  $90\text{ cm}^2$ .
- c) A espada tem maior área, com mais de  $90\text{ cm}^2$ .
- d) A picareta tem maior área, com mais de  $70\text{ cm}^2$ .

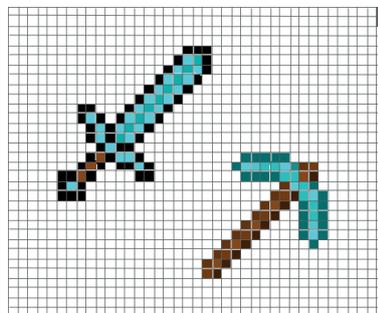
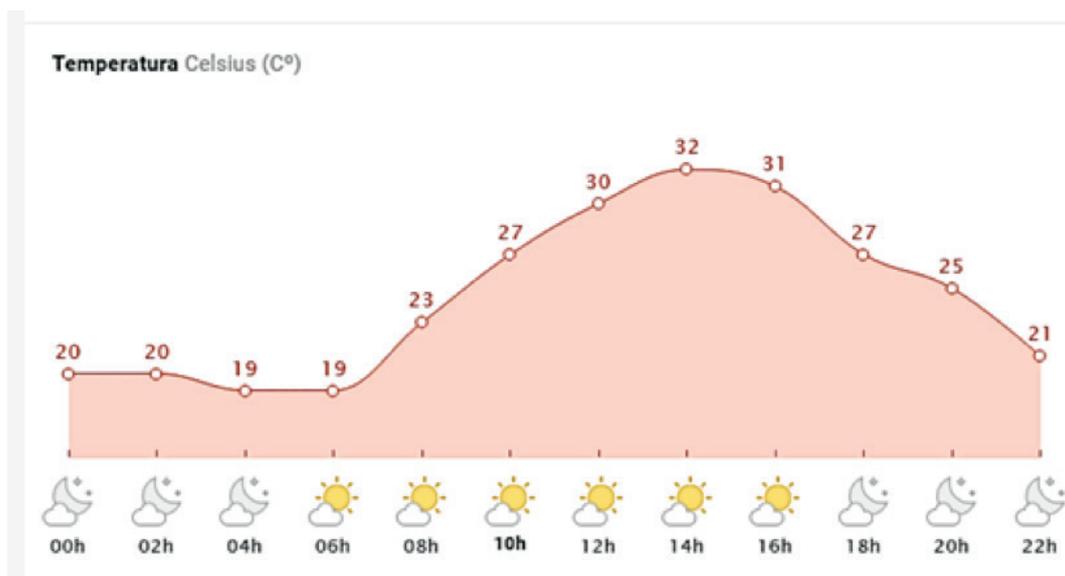


Imagem disponível em: <<https://gartic.com.br/allaninhav/desenho-livre/espada-e-picareta-do-minecraft-pixel>>.. Acesso em: 13 jan. 2021.

4. O gráfico abaixo mostra a variação de temperatura na cidade de Belo Horizonte no dia 16/09/19, em graus Celsius ( $^{\circ}\text{C}$ ).



Disponível em: <<https://www.climatempo.com.br/previsao-do-tempo/cidade/107/belohorizonte-mg>>. Acesso em: 30 Jan. 2021.

Observe este gráfico e responda o que se pede:

- a) Qual foi a temperatura máxima neste dia? Em qual horário esta temperatura atingiu este valor?
- b) a) Qual foi a temperatura mínima neste dia? Em qual(is) horário(s) esta(s) temperatura(s) atingiu(ram) este(s) valor(es)?
- c) Qual foi a variação máxima de temperatura neste dia, ou seja, a diferença entre a máxima e a mínima temperatura neste dia?

5. Suely precisa emagrecer e seu preparador físico traçou uma meta semanal para ela: correr para conseguir diminuir seu peso. A meta dada para ela foi de correr 5 km por semana. Na primeira semana ela correu 800 m no primeiro dia, 1200 m no segundo, 1,5 km no terceiro, 850 m no quarto e no quinto dia mais 0,65 km, sendo assim podemos afirmar que:
- a) Atingiu sua meta pois correu 6000 m nestes cinco dias.
  - b) Atingiu sua meta pois correu 5000 m nestes cinco dias.
  - c) Não atingiu sua meta, faltaram ainda 100 m para finalizar os 5 km.
  - d) Não atingiu sua meta, faltaram ainda 1000 m para finalizar os 5 km.

**Espero que tenham gostado das atividades e tenham aprendido muito! Agradecemos pelo seu empenho e dedicação e até o próximo!**

### REFERÊNCIAS

SOUZA, J. R. ; PATARO, P. R. M. . **Vontade de saber Matemática** (6º ano do Ensino Fundamental). 3. ed. São Paulo: Editora FTD, 2015

BIANCHINI, Edwaldo. **Matemática**. 7. ed. São Paulo: Moderna, 2011.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Matéria e Energia.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Substância e Mistura.

#### HABILIDADE(S):

(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).

(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

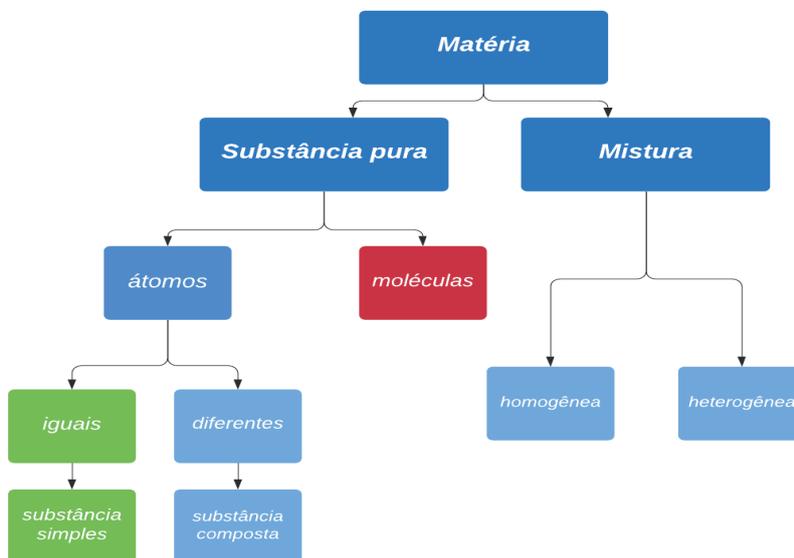
- . Classificação da matéria.
- . Misturas homogêneas ou heterogêneas.
- . Fases em uma mistura heterogênea.
- . Transformação química.
- . Evidências em transformações químicas.

**TEMA:** Substância e mistura e transformação química

Caro (a) estudante, nessa semana você vai compreender a classificação da matéria e as unidades estruturais que a compõem; Diferenciar e exemplificar mistura homogênea de heterogênea e compreender o processo transformação química, identificando suas evidências.

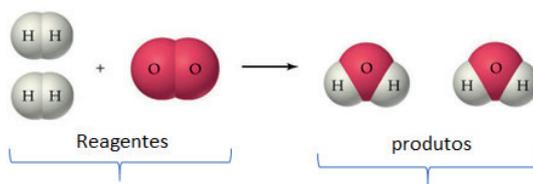
#### RECAPITULANDO

Na química, a matéria existente na natureza é classificada como **substâncias puras ou misturas**. Para sabermos se uma substância é pura devemos fazer uma análise química de sua composição, pois a olho nu não podemos afirmar com certeza esta classificação, por isso a importância de conhecer as unidades estruturais que são os átomos e as moléculas. As moléculas podem ser **simples** (formadas por um mesmo tipo de átomo) ou **compostas** (formadas por átomos diferentes). Mas, a maioria absoluta das substâncias puras interagem-se e combinam-se formando as misturas. Estas podem ser misturas homogêneas ou solução (quando apresentam apenas uma fase) ou heterogêneas (quando apresentam mais de uma fase). Veja o mapa conceitual abaixo:



Na natureza, a matéria que nos cerca sofre constantes **transformações químicas** e inúmeras substâncias são formadas. Em uma transformação química ou reação química ocorre **rearranjo das unidades estruturais da matéria**, alteração de sua composição, de suas propriedades específicas e formação de novas substâncias.

Podemos representar a reação química por uma equação em que temos os reagentes, substâncias iniciais que se combinam e os **produtos**, as novas substâncias produzidas. Veja o exemplo da combinação de duas moléculas de hidrogênio ( $H_2$ ) com uma de oxigênio ( $O_2$ ), formando duas moléculas de água ( $H_2O$ ):



Podemos observar diversas **evidências de reação química** como mudança de cor, de odor, produção de calor, liberação de gás, entre outras.

## REFERÊNCIAS

GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. **Teláris Ciências** 6o ano. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 196 – 208.

Transformações Químicas. Disponível em: <<http://educacao.globo.com/quimica/assunto/materiais-e-suas-propriedades/transformacoes-quimicas.html>> Acesso em: 20 jan. 2021

### Saiba mais...

Assista ao vídeo transformações químicas e físicas disponível em: <[https://youtu.be/Aa\\_il-wk4T7w](https://youtu.be/Aa_il-wk4T7w)> Acesso em: 20 jan. 2021

## ATIVIDADES

A água em estado líquido é essencial para a vida de todos os organismos. Analise a composição química da água e responda:

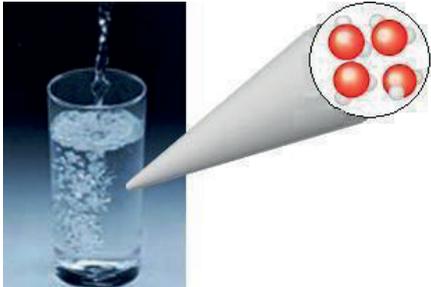
	<p>A água desse copo representa uma substância ou uma mistura? Justifique.</p>
---	--

Figura 2. água. Disponível em: <[https://fotos.web.sapo.io/i/o2907a3fe/10165250\\_UzbDf.jpeg](https://fotos.web.sapo.io/i/o2907a3fe/10165250_UzbDf.jpeg)> Acesso em : 11 jan 2021.

2. Em uma aula prática no laboratório, a professora de ciências colocou 5 amostras (fig.3) sobre a mesa, sendo elas:

A. Água do mar ou salgada B. Água e areia C. Água e álcool D. Água e gelo E. Água e óleo F. Areia



Figura 3. misturas. Adaptado de: SANTANTA, Olga. Ciências naturais - 5. ed. São Paulo: Saraiva, 2012, pg. 87. Acesso em : 11 jan 2021.

Com base em sua análise e em seus conhecimentos, é correto afirmar que:

- a) B, D e E possuem mais de uma fase.
- b) Apenas A possui uma fase.
- c) A e C são misturas heterogêneas de uma fase.
- d) A representa uma substância pura.

3. As transformações químicas estão presentes no nosso cotidiano e podemos observar evidências de sua ocorrência. Cite três evidências observáveis nos exemplos representados na imagem abaixo:

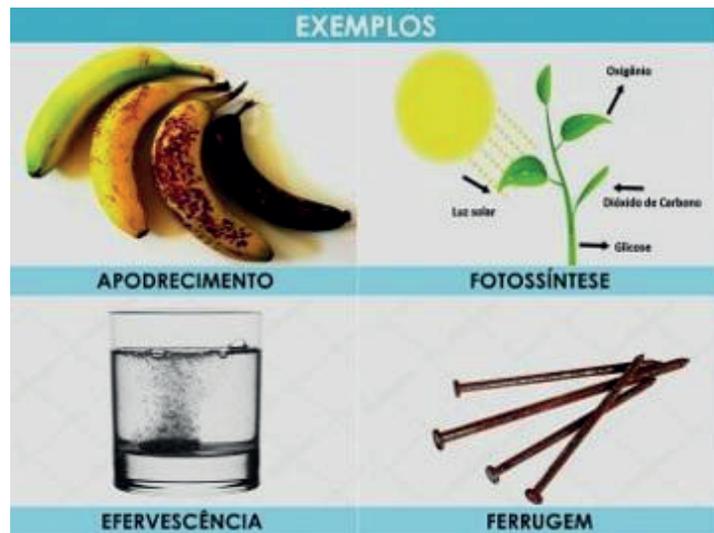


Figura 4. reações químicas. Disponível em: <<https://jamalvesmira.wordpress.com/2020/05/18/ciencias-atividades-6o-ano-a-e-b-professora-isabela-semana-de-18-a-22-de-maio/>> Acesso em 11 jan de 2021

---

---

---

4. Pesquise sobre o processo de fotossíntese. Em seguida, cite os reagentes e os produtos da equação simplificada da fotossíntese, colocando-os nas caixas de texto abaixo:

➔

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Matéria e Energia; Vida e Evolução.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Métodos de separação de mistura; Organização celular.

## HABILIDADE(S):

(EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).

(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- . propriedades em que se baseiam os principais métodos de separação de misturas;
- . processos de separação de materiais empregados na indústria e na vida cotidiana;
- . organização celular.

**TEMA:** Matéria e energia e organização celular

Caro(a) estudante, nessa semana você vai identificar os métodos de separação de mistura e compreender a organização básica das células; Conhecer algumas características das estruturas das células e as principais diferenças entre as células animal, vegetal e bacteriana.

## RECAPITULANDO

### Separação de misturas

A maioria dos materiais existentes na natureza encontra-se sob a forma de mistura homogênea ou heterogênea. Para que o homem pudesse utilizá-las, foi necessário criar métodos para separar as diversas substâncias, baseando no conhecimento das características físicas e químicas das mesmas como composição, densidade, tamanho e solubilidade dos componentes sólidos, temperatura de fusão e ebulição, quantidade de fases presentes na mistura, dentre outras. Muitas vezes são necessários mais de um processo para separar uma mistura. Em uma mistura homogênea temos dois componentes: o **soluto** (substâncias que podem se dissolver) e o **solvente** (substância que dissolve o soluto).

**A tabela a seguir exemplifica alguns métodos de separação de misturas:**

HOMOGÊNEAS	EXEMPLO	HETEROGÊNEAS	EXEMPLO
Evaporação e ebulição (sólido-líquido)	Água e açúcar	<b>Decantação (sólido- líquido e líquido-líquido)</b>	Água e óleo
Destilação simples (sólido-líquido)	Água e sal, recuperando a água	<b>Dissolução fracionada (sólido-sólido) sendo apenas um solúvel em água.</b>	Areia e sal

HOMOGÊNEAS	EXEMPLO	HETEROGÊNEAS	EXEMPLO
Destilação fracionada (líquido-líquido) de temperaturas de ebulição diferentes	Componentes do petróleo	<b>Filtração (sólido-líquido)</b>	Água e impurezas

### Organização celular

A célula é a unidade funcional dos seres vivos. Isso quer dizer que para um organismo ser considerado vivo ele deve conter, no mínimo, uma célula. Os seres que possuem apenas uma célula são denominados **unicelulares** (bactérias, protozoários, alguns grupos de algas e fungos) e os seres que possuem várias células são denominados **pluricelulares** ou multicelulares (animais, fungos e algas macroscópicas, além dos vegetais).

As células possuem 3 partes: **o núcleo, o citoplasma e a membrana plasmática** (fig. 5)

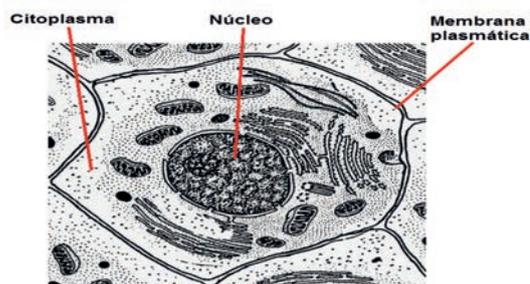
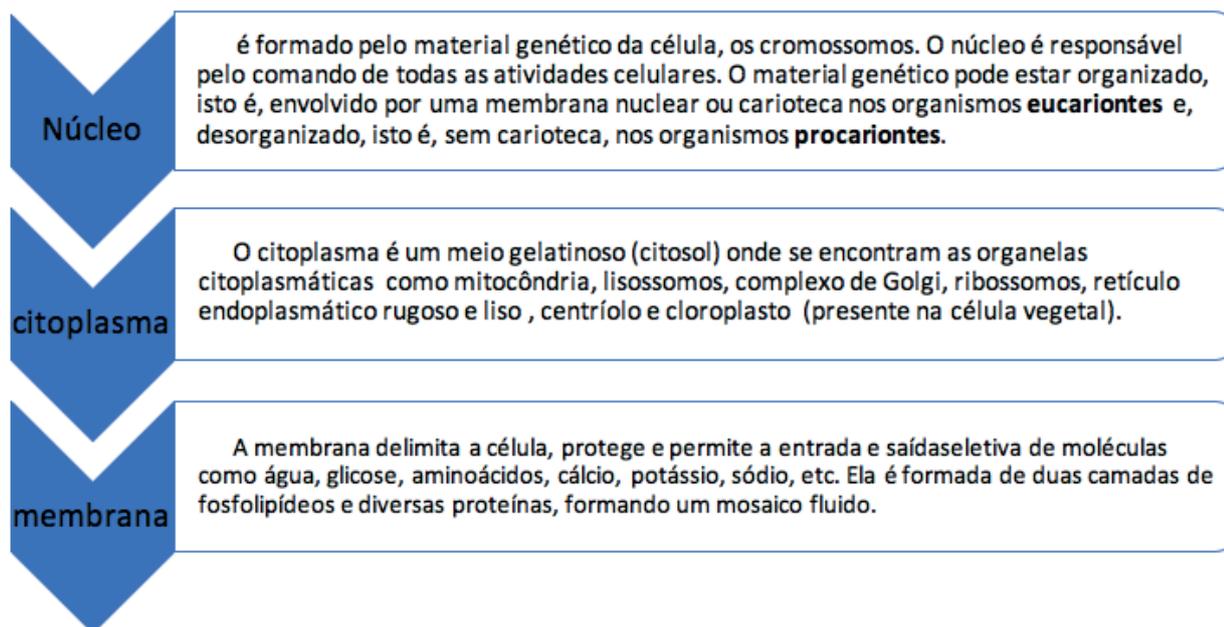


Figura 5. Célula eucariótica. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cellula-simples.png> Acesso em 11 de jan de 2021



### REFERÊNCIAS

Métodos de Separação de Misturas. Disponível em: <https://www.manualdaquimica.com/quimi-ca-geral/metodos-separacao-misturas.htm>. Acesso em: 11 jan. 2021.

MAGALHÃES, Lana. Célula; Toda Matéria. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/celula/>. Acesso em: 11 jan. 2021.

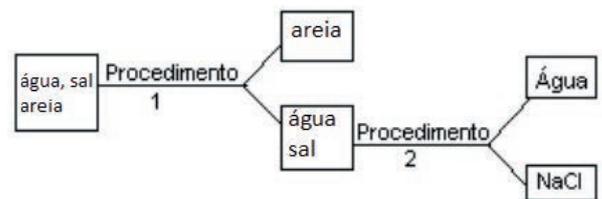
### Saiba mais...

Assista ao vídeo "separação de misturas" disponível em: <<https://youtu.be/HvvmwLPVBuc>> Acesso em: 11 jan. 2021

## ATIVIDADES

1. Algumas misturas só podem ser separadas utilizando-se mais de um método de separação. Assinale a alternativa que apresenta, na ordem, os dois procedimentos mais viáveis para separar uma mistura formada pelas 3 substâncias, segundo o esquema abaixo:

- a) 1. Filtração; 2. decantação
- b) 1. Centrifugação; 2. filtração
- c) 1. Filtração; 2. destilação simples
- d) 1. Decantação; 2. filtração



2. Na indústria ou até mesmo na nossa casa, utilizamos diariamente diferentes métodos de separação de misturas. Complete a tabela abaixo relacionando corretamente a mistura com o seu respectivo método de separação adequado:

MISTURA	MÉTODO DE SEPARAÇÃO
Água e óleo	
Água e café	
Pedras e feijão	
Componentes do petróleo	

3. A figura ao lado revela os componentes da célula vegetal. Analise as afirmativas 1 e 2 relacionando-as, respectivamente, às estruturas celulares correspondentes:



Figura 6. Célula vegetal.

Disponível em: <A parede celular envolve a membrana celular e fornece à célula suporte estrutural e proteção.> Acesso em: 11 jan. 2021

1. Organela capaz de captar a luz do sol e utilizá-la para a realização da fotossíntese.
2. Estrutura que envolve a membrana celular e fornece suporte estrutural e proteção.

A correspondência correta é:

- a) 1. Vacúolo; 2. Parede celular
  - b) 1. Cloroplasto; 2. Parede celular
  - c) 1. Parede celular; 2. Cloroplasto
  - d) 1. Mitocôndria; 2. Parede celular
- 
4. Em relação a organização do núcleo, os seres podem ser procariontes ou eucariontes. São exemplos de organismos procariontes:
    - a) fungos e protozoários
    - b) vegetais e animais
    - c) os fungos
    - d) somente bactérias

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Vida e Evolução.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Organização dos Seres Vivos e Sistema Nervoso.

## HABILIDADE(S):

(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- . Os níveis de organização dos seres vivos;
- . As estruturas básicas do sistema nervoso;
- . Função das estruturas básicas do sistema nervoso e mecanismo de transmissão de impulsos nervosos.

## TEMA: Seres vivos e corpo humano

Caro (a) estudante, nessa semana você vai identificar os níveis de organização dos seres vivos; Compreender as estruturas e funções básicas do sistema nervoso; Entender o mecanismo de transmissão de impulsos nervosos.

## RECAPITULANDO

Os níveis de organização dos seres vivos constituem níveis hierárquicos que facilitam o estudo da vida. Ao estudarmos os níveis hierárquicos, observamos um aumento na complexidade de cada nível, sendo eles:

**Átomo:** menor partícula de uma matéria.

**Moléculas:** são formadas por dois ou mais átomos interligados entre si.

**Organelas:** são as estruturas celulares formadas por um conjunto de moléculas.

**Tecidos:** são conjuntos de células especializadas que formam um órgão.

**Órgãos:** formados pelos tecidos, desempenham funções fundamentais para os seres vivos.

**Sistemas:** grupo de órgãos integrados que trabalham em conjunto na realização de uma função.

**Organismos:** são conjuntos de sistemas.

**Populações:** Conjunto de organismos da mesma espécie que vivem em uma mesma região.

**Comunidades biológicas:** conjunto de diferentes populações que interagem dentro de uma mesma região geográfica.

**Ecossistemas:** grande conjunto formado pela interação das comunidades biológicas com o meio ambiente (fatores bióticos e abióticos)

**Biosfera:** reúne todos os ecossistemas ou a parte da Terra onde existe vida.

## Sistema Nervoso

O sistema nervoso é de grande importância no nosso organismo, pois ele representa o centro de controle de inúmeras funções vitais. A principal célula que forma o tecido nervoso é o neurônio, que possui uma forma bem adaptada à sua função de transmissão de impulsos nervosos ( fig.7). As conexões entre os neurônios ocorrem entre os dendritos de um e os corpos celulares de outro neurônio. Essas conexões são conhecidas como **sinapses**. Na maioria das sinapses e junções a informação é transmitida através de substâncias químicas chamadas neurotransmissores, que são liberadas por um neurônio e recebidas por outro.

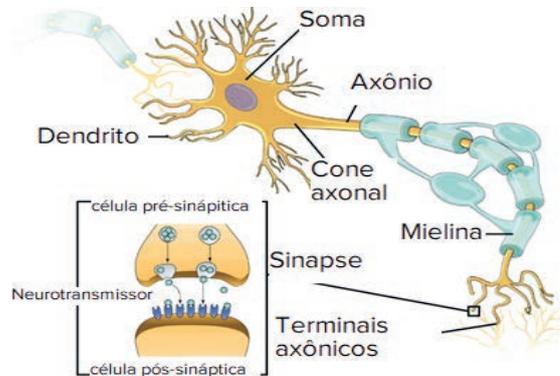


Figura SEQ Figura \\* ARABIC 7. Neurônio. Disponível em: <<https://pt.khanacademy.org/science/6-ano/vida-e-evolu-os-sistemas-do-corpo-humano/os-neuronios/a/o-neuronio-estrutura-e-funcao>> acesso em 12 jan. 2021

### Divisões do sistema nervoso:

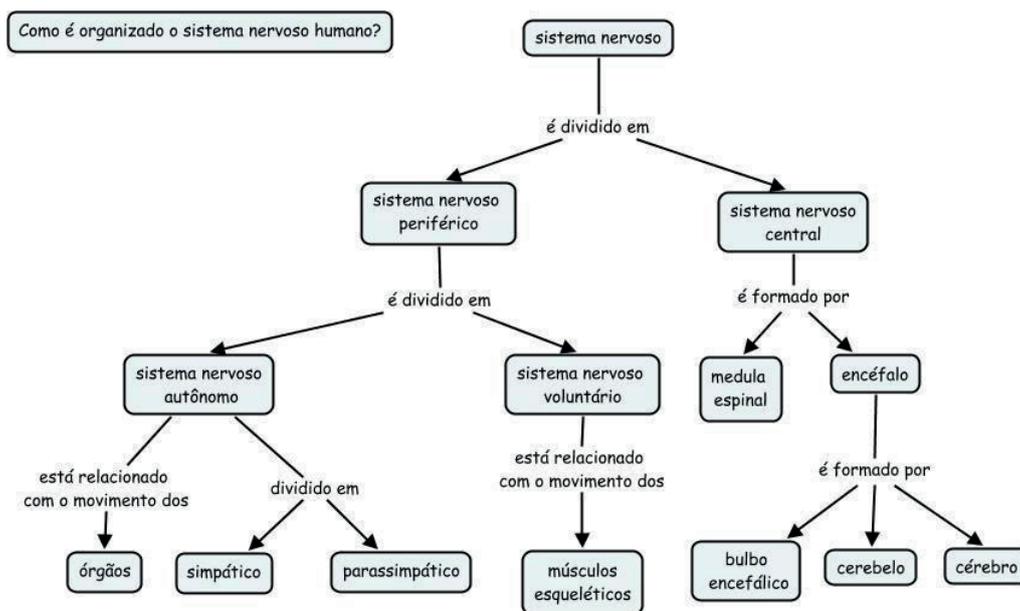


Figura 8. Sistema nervoso.

Disponível em: <[kat.ihmc.us/rid=1HVGC87NC-22HBDMJ-GVPZ/Cópia%20de%20sistema%20nervoso.cmap](http://kat.ihmc.us/rid=1HVGC87NC-22HBDMJ-GVPZ/Cópia%20de%20sistema%20nervoso.cmap)>. Acesso em: 12 jan. 2021.

### Saiba mais...

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. "Sistema nervoso"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/sistema-nervoso.htm> Acesso em: 11 jan. 2021

O neurônio, estrutura e função. Disponível em: <<https://pt.khanacademy.org/science/6-ano/vida-e-evolu-os-sistemas-do-corpo-humano/os-neuronios/a/o-neuronio-estrutura-e-funcao>> Acesso em: 11 jan. 2021

## ATIVIDADES

1. Sabendo que existem diversos níveis hierárquicos de organização dos seres vivos, identifique, a partir da imagem, o nível que mais se destaca.



Figura SEQ Figura \\* ARABIC 9. Níveis de organização.

Disponível em: <<https://profes.com.br/diegotranspadini/blog/os-niveis-de-organizacao-dos-seres-vivos>> Acesso em 12 jan. 2021

- a) Organismo  
b) órgão  
c) sistema  
d) tecido
2. Leia o texto abaixo e responda às perguntas que se seguem:

O mundo dos insetos é predominante entre todas as espécies sobre a face da terra. E quem domina esse vasto e estranho mundo, formado por pequenos seres, são as formigas. Pertencem à ordem Hymenoptera, o mesmo grupo das vespas e das abelhas. As formigas são insetos sociais que vivem juntos em colônias. Todas as espécies se agrupam em uma única família chamada de família Formicidae.

Disponível em: <http://www.fiocruz.br/biosseguranca/Bis/infantil/formiga.htm>. Acesso em 12 jan. 2021.

- I. Uma colônia de formigas da mesma espécie refere-se ao nível:
- a) organismo  
b) população  
c) comunidade  
d) ecossistema
- II. A frase: “Pertencem à ordem Hymenoptera, o mesmo grupo das vespas e das abelhas”, nos leva a entender que a ordem Hymenoptera de uma floresta pertence a uma mesma:
- a) biosfera  
b) população  
c) comunidade  
d) ecossistema

3. Existem vários tipos de tecido muscular no organismo. Dentre as diferenças apresentadas por eles, podemos citar o número de núcleos nas células e também o tipo de contração que realizam. O coração é formado pelo tecido muscular cardíaco e sua estrutura completa forma um:

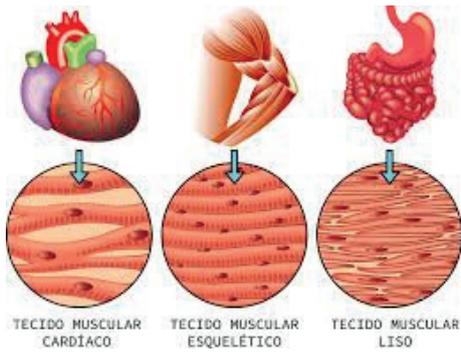


Figura 10. tecidos. Disponível em: <<https://realizeeducacao.com.br/wiki/organizacao-dos-seres-vivos/>> Acesso em: 12 jan. 2021.

- a) órgão  
 b) célula  
 c) sistema  
 d) ecossistema
4. O sistema nervoso é dividido em central e periférico. Explique de que é formado o sistema nervoso central e quais são as divisões do periférico.

---



---



---



---

5. Com base na figura 11 e nos conhecimentos desenvolvidos na semana, explique o que é uma sinapse e o sentido da propagação do impulso nervoso.

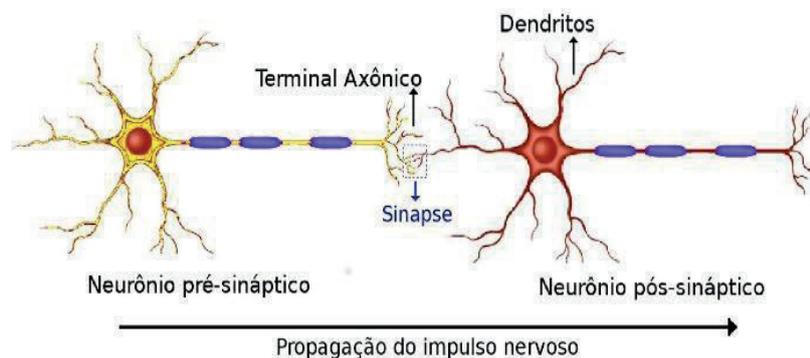


Figura 11. Sinapse. Disponível em: <<https://conhecimentocientifico.r7.com/sinapse/>> Acesso em 12 jan. 2021

---



---



---

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Terra e Universo.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Planeta Terra.

## HABILIDADE(S):

(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.

(EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As camadas da Terra, características das camadas internas e da atmosfera;. Características das camadas do planeta Terra, desde as três camadas internas mais básicas (crosta, manto e núcleo) até a atmosfera;. Movimentos de rotação e translação da Terra.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

**TEMA** : Estrutura da Terra.

Caro (a) estudante, nessa semana você vai identificar as camadas do Planeta Terra; Compreender as características das camadas internas da Terra; Entender o mecanismo dos movimentos da Terra.

## RECAPITULANDO

O **sistema terrestre** é o conjunto de elementos que garante o funcionamento dos componentes do Planeta Terra em sua superfície, bem como as suas transformações ao longo do tempo. Podemos entender o sistema terrestre como a relação entre os diferentes componentes da **litosfera, atmosfera e hidrosfera**, com a conseqüente formação da **biosfera**.

→ **Litosfera ou geosfera** entende-se a estrutura física e sólida do planeta. Formada pelas rochas, as formas de relevo e as dinâmicas relacionadas aos seus processos de atuação e transformação (exemplo: movimento das placas tectônicas, os vulcanismos e os terremotos).

→ **Hidrosfera**: Toda parte líquida do nosso planeta. Sabemos que a maior parte da Terra, cerca de 70%, é água. A disponibilidade da água está, praticamente, concentrada nos oceanos, mas também encontramos nos rios, lagos e oceanos.

→ **Atmosfera**: Compreende-se a dinâmica climática e dos gases que envolvem a camada de ar da Terra. Camada de ar que nos envolve, sendo formada por uma mistura de diversos gases, como oxigênio, gás carbônico, nitrogênio e outros

→ **Biosfera**: Por **biosfera** compreende-se a inter-relação entre as três esferas acima apresentadas, formando o ambiente próprio para a manutenção da vida

## Camadas da Terra

O planeta Terra não é uma esfera maciça, composto basicamente por rochas, como achavam antigamente. Na verdade, apenas uma camada muito fina da superfície apresenta essa característica, havendo composições e temperaturas diferentes nos milhares de metros existentes abaixo do solo.

Para melhor compreender como tudo isso funciona e organiza-se, a estrutura interna da Terra foi classificada em três principais camadas: a **crosta**, o **manto** e o **núcleo (Fig.12)**. Juntas, essas camadas atingem aproximadamente 6.370 quilômetros entre a superfície e o centro do planeta.

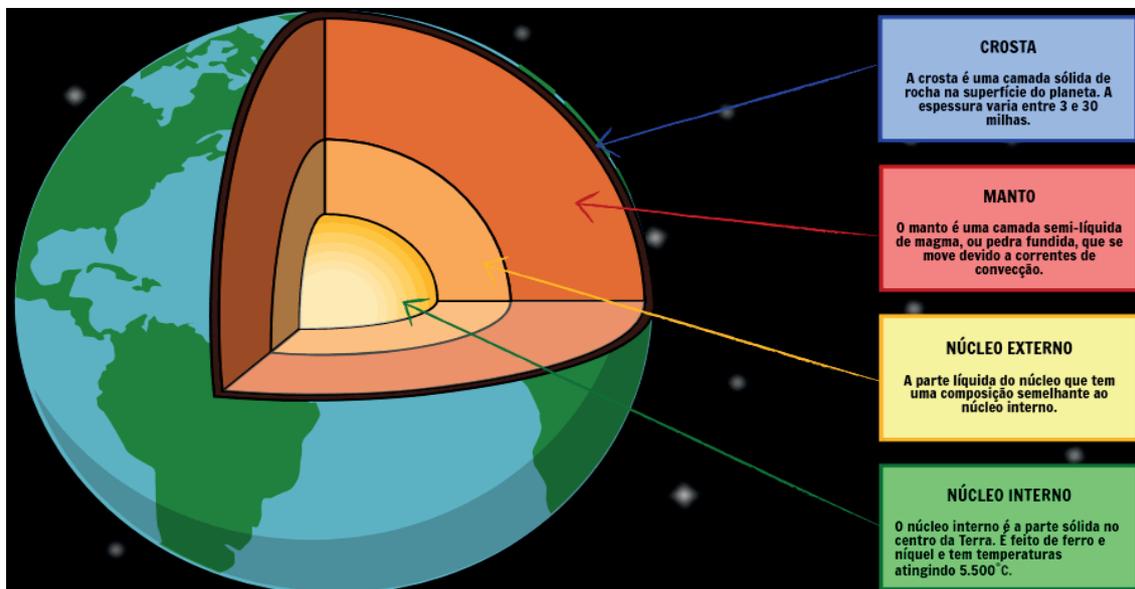


Figura 12. Camadas da Terra.

Disponível em: <<https://uimarianocampos.com.br/a-estrutura-da-terra/>>

Acesso em 12 jan. 2021

Rotação é o movimento onde a Terra gira em torno de seu próprio eixo. Esse movimento acontece no sentido anti-horário e dura exatamente 23 horas 56 minutos 4 segundos e 9 centésimos para ser concluído, sendo o responsável por termos o dia e a noite.

O movimento de translação é aquele que o planeta Terra realiza ao redor do Sol junto com os outros planetas. O tempo necessário para completar uma volta ao redor do Sol é de 365 dias, 5 horas e cerca de 48 minutos e ocorre numa velocidade média de 107.000 km por hora.

## REFERÊNCIAS

Sistema Terrestre. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/sistema-terrestre.htm>>[https://www.canaleducacao.tv/images/slides/40505\\_958ed059ab79530994d19bbf02f5d7a1.pdf](https://www.canaleducacao.tv/images/slides/40505_958ed059ab79530994d19bbf02f5d7a1.pdf)> Acesso em: 12 jan. 2021.

Camadas da Terra. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/as-camadas-terra.htm>> Acesso em: 12 jan. 2021.

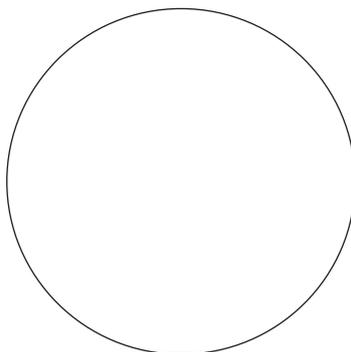
Movimentos da Terra. Disponível em: <<https://www.sogeografia.com.br/Conteudos/GeografiaFisica/Movimentos/>> Acesso em: 12 jan. 2021.

## Saiba mais...

Assista aos vídeos sobre os movimentos de rotação e translação: <<https://youtu.be/w7mzLMD-mGA>> e <<https://youtu.be/FRxY2VNIKww>> Acesso em: 12 jan. 2021.

## ATIVIDADES

- 1 Elabore um desenho colorido do planeta Terra evidenciando as 3 camadas: crosta, manto e núcleo.



2. (adaptado de brasilescola) A biosfera apresenta uma natureza dinâmica em sua composição. Isso significa que todos os seus elementos (hidrosfera, litosfera e atmosfera) interagem entre si, modificando-se mutuamente. Marque a alternativa que se refere apenas à litosfera.
- a) o deslocamento das massas de ar, provocando as chuvas.
  - b) o choque entre placas tectônicas, gerando terremotos.
  - c) a ação das chuvas, interferindo no relevo e na vegetação.
  - d) o escoamento dos rios, que deságuam nas áreas oceânicas.
3. A rotação e a translação podem ser investigados por meio da análise da sombra formada por uma vara posicionada na vertical no solo (gnômon). As variações da posição e do tamanho das sombras projetadas do gnômon ocorrem por causa das diferentes posições que o Sol ocupa no céu, seja durante um dia, seja durante um ano. Pesquise sobre o assunto e explique por que no inverno a sombra da haste ao meio-dia é maior do que a sombra do meio-dia no verão, conforme demonstrado na fig. 13.

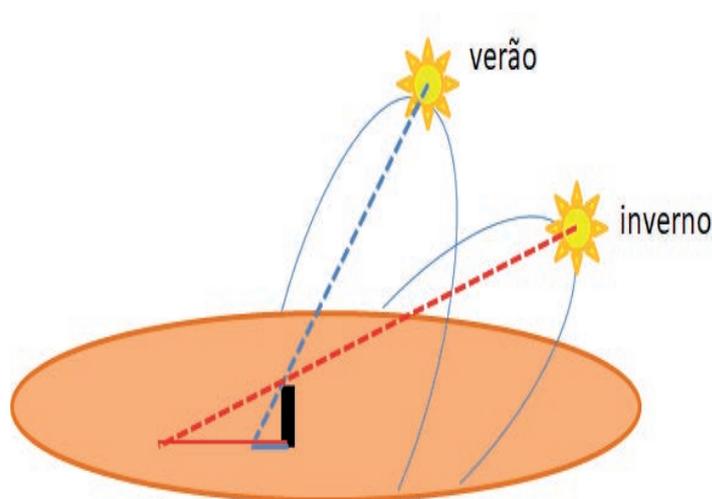
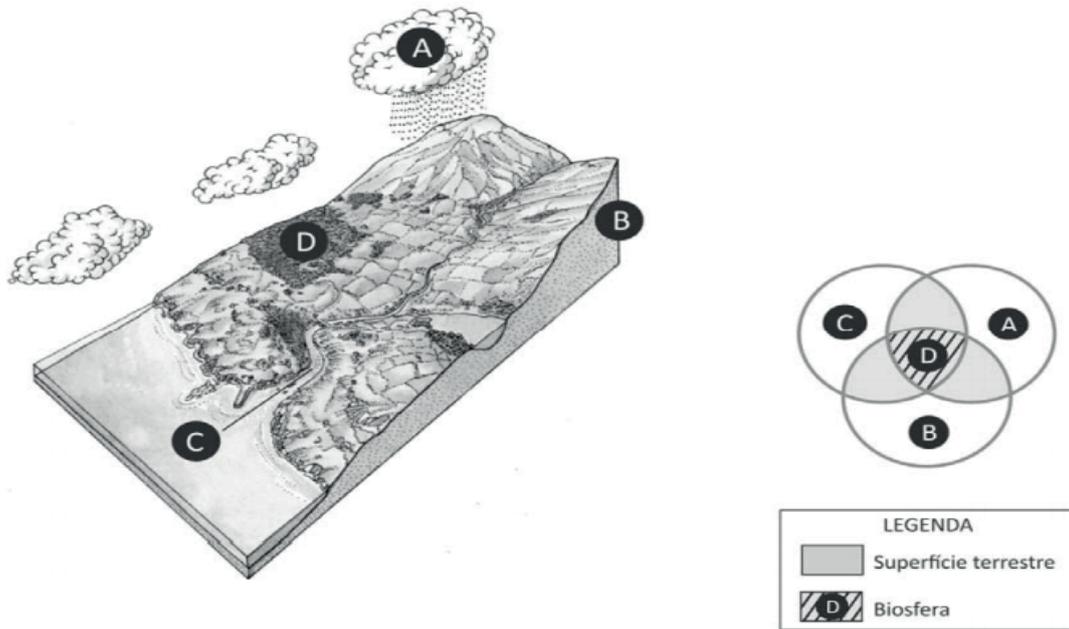


Figura 13. Gnômon. Disponível em: <<https://pt.khanacademy.org/science/6-ano/terra-e-universo-6-ano/os-movimentos-da-terra/a/o-gnmon-e-os-movimentos-da-terra>> Acesso em 12 jan 2021

4. (adaptado de angloresolve) O planeta Terra pode ser considerado um sistema, isto é, um conjunto de elementos que podem se relacionar e que constituem as partes de um todo. O sistema Terra é formado por subsistemas, cuja interação compõe a superfície terrestre, conforme representado nas figuras pelas letras A, B, C e D.



A Terra. Série Atlas Visuais, Editora Ática, 1994. Adaptado.

<http://docslide.com.br>. Acessado em outubro de 2016. Adaptado.

Exemplifique uma ação em B que interfere em C.

---

---

Querido (a) estudante,

Você chegou ao fim de uma longa e difícil jornada em 2020, mas estivemos integrados, apesar de distantes! Espero que tenha alcançado, com sua proatividade e compromisso, a aprendizagem de conteúdos e habilidades importantes para subsidiar sua caminhada escolar em 2021.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade e ciclo hidrológico

#### HABILIDADE(S):

(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos e rurais.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Hidrosfera, Agentes Externos e Águas continentais.

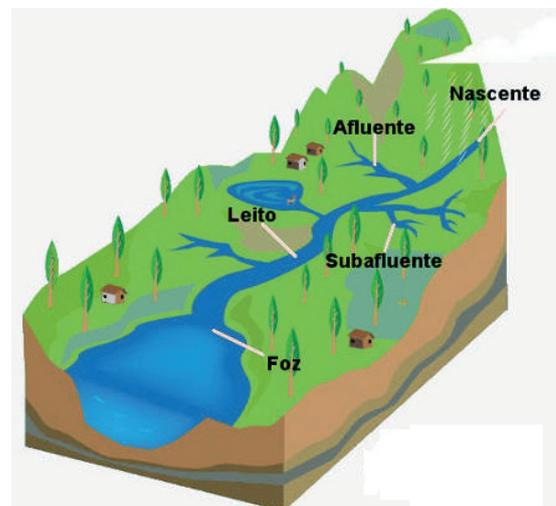
#### TEMA: O Ciclo Hidrológico e as Bacias Hidrográficas

Caro (a) estudante, nessa semana você vai identificar a camada do planeta Terra ocupada pela água denominada Hidrosfera e analisar como a água está distribuída no planeta e os impactos causados pela ação humana no espaço geográfico.

#### RECAPITULANDO

A Hidrosfera é a camada de água do planeta Terra formada pelas águas dos oceanos, mares, rios, lagos, geleiras, vapor d'água presente na atmosfera e pelas águas subterrâneas. Já as Bacias hidrográficas correspondem a toda área drenada por um rio principal e seus afluentes e subafluentes, sendo essa área delimitada por um divisor de água (ponto mais alto do relevo) também denominado como interflúvio.

Fonte: Representação de uma bacia hidrográfica. <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/partes-um-rio.htm>. Acesso em: 07 jan. 2021. Adaptado.

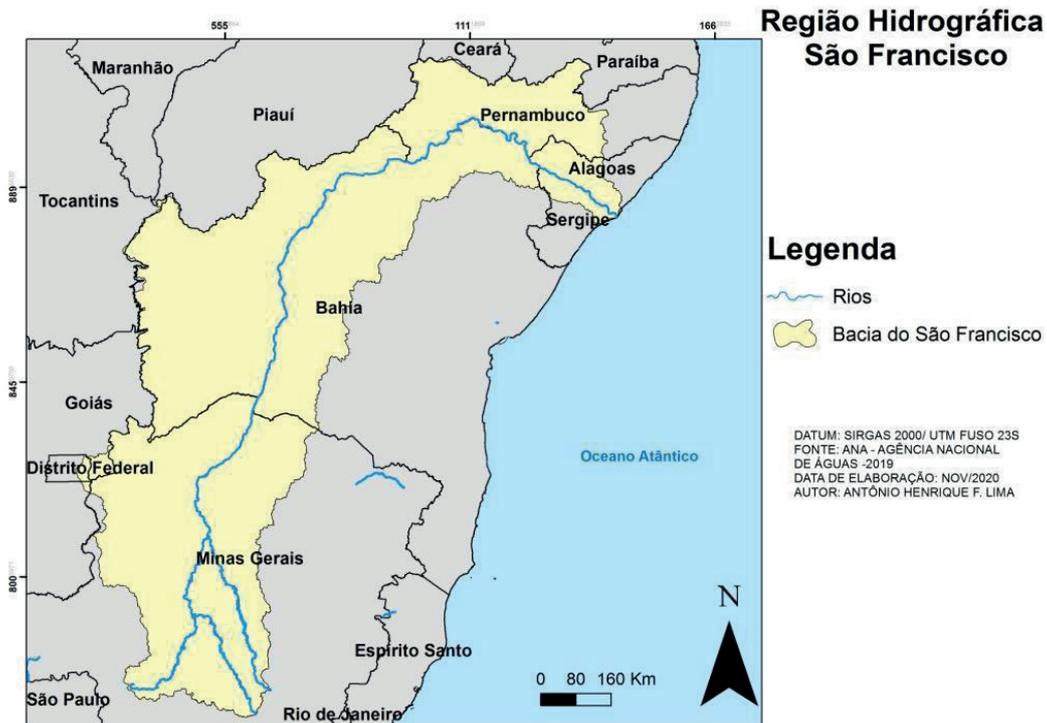


### Saiba mais...

Assista ao vídeo: **As Bacias Hidrográficas do Brasil**. Apresentado pelo programa SAIBA +, da TV BRASIL. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=dc0MBv-vVj0>>. Acesso em: 07 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Observe o mapa abaixo referente à Bacia Hidrográfica do Rio São Francisco e em seguida responda às perguntas.



- a) O rio São Francisco também é conhecido como o rio da “integração nacional”. Porque ele recebe essa denominação?

---

---

---

- b) Quais são os estados brasileiros que fazem parte da bacia hidrográfica do rio São Francisco?

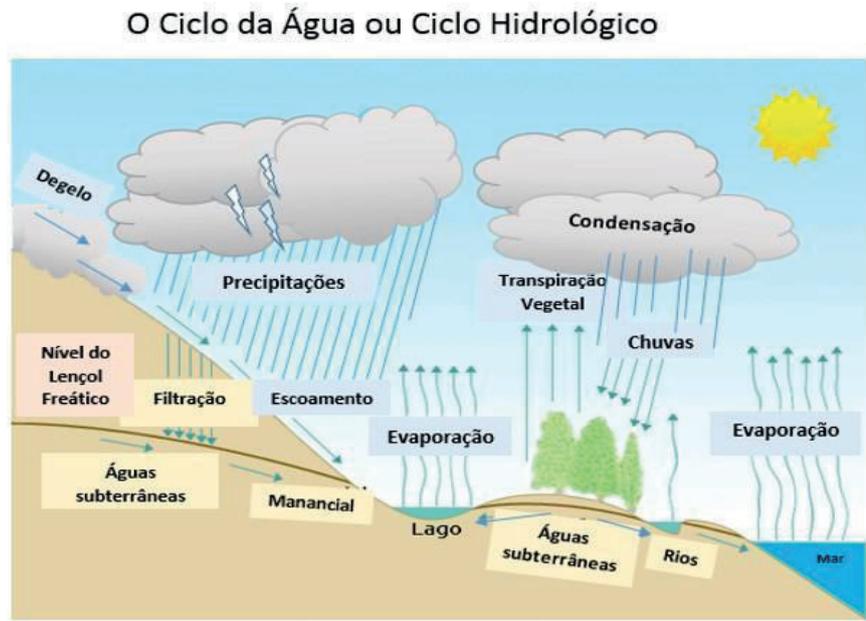
---

---

2. A falta de água doce no planeta será, possivelmente, um dos mais graves problemas deste século. Prevê-se que, nos próximos vinte anos, a quantidade de água doce disponível para cada habitante será drasticamente reduzida. Por meio de seus diferentes usos e consumos, as atividades humanas interferem no ciclo da água, alterando:

- a) a quantidade total, mas não a qualidade da água disponível no planeta.
- b) a qualidade da água e sua quantidade disponível para o consumo das populações.
- c) a qualidade da água disponível, apenas no subsolo terrestre.
- d) apenas a disponibilidade de água superficial existente nos rios e lagos

3. Analise a imagem referente ao ciclo da água:



Fonte: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hydrologische\\_cyclus.png](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hydrologische_cyclus.png) – autor: BE na Wikipédia em Holandês (modificado) – acesso em 05/04/2019.

Fonte: O Ciclo da Água ou Ciclo Hidrológico. Disponível em: <[https://upload.wikimedia.org/commons/Ciclo\\_Hidrologico](https://upload.wikimedia.org/commons/Ciclo_Hidrologico)>. Acesso em: 07 jan. 2021.

a) Explique como ocorre o processo natural denominado Ciclo Hidrológico.

---



---



---

b) Explique a relação do ciclo hidrológico com as atividades econômicas que acontecem nas áreas rurais e urbanas das cidades.

---



---



---

4. Observe a charge abaixo:



a) Qual é a crítica apresentada pela charge que faz referência ao uso das águas continentais da hidrosfera?

---

---

---

b) Leia a afirmativa “A Água do Mundo está acabando!” Justifique sua resposta.

---

---

---

---

Disponível em: <<https://ufsb.edu.br/alerta-sobre-a-importancia-do-dia-mundial-da-agua>>. Acesso em: 07 jan. 2021.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Biodiversidade e ciclo hidrológico

**HABILIDADE(S):**

(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Agentes Internos e Agentes Externos.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

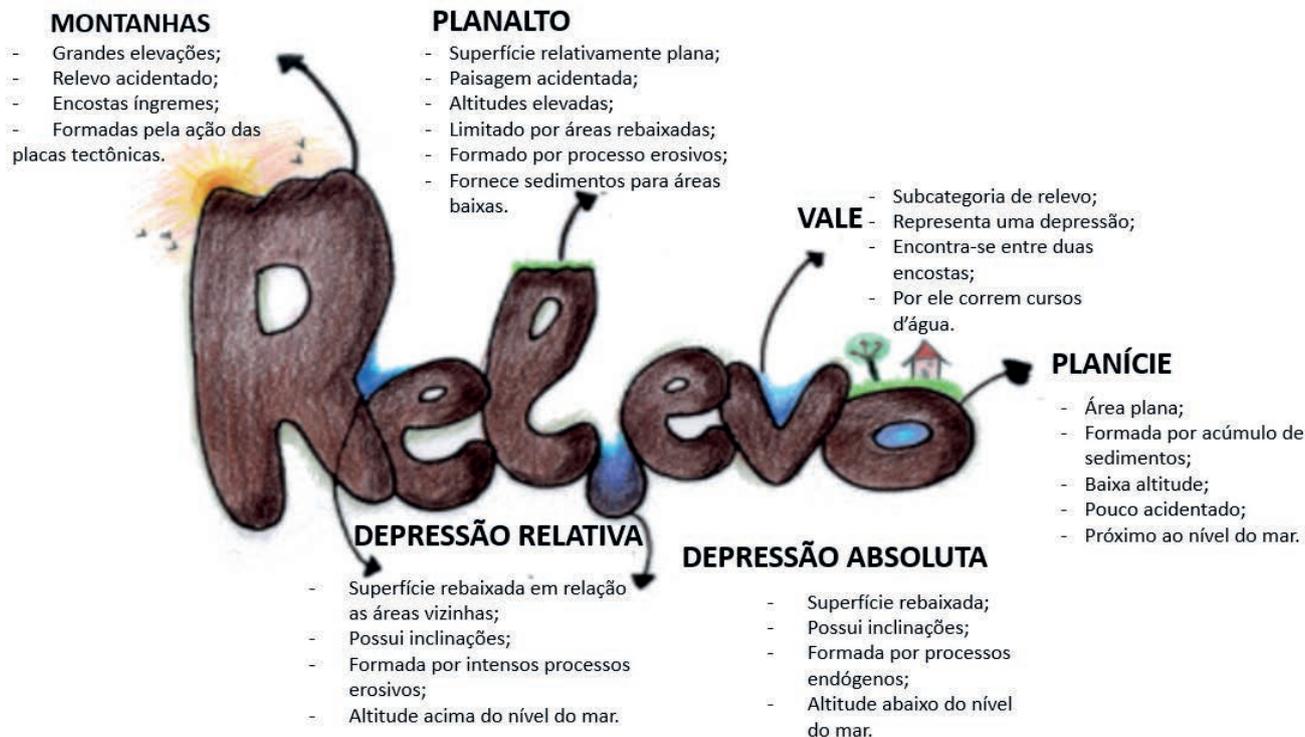
Ciências.

**TEMA:** As Formas de Relevo e as Transformações da Paisagem

Caro (a) estudante, nesta semana, você vai identificar as diferentes formas de relevo que podem ser encontradas no Brasil e em outros países e comparar as transformações que ocorrem na paisagem de maneira natural ou humanizada que resultam em diferentes impactos ambientais.

**RECAPITULANDO**

Relevo são as diferentes formas encontradas na superfície terrestre. As formas de relevo são ocasionadas devido à ação de agentes naturais conhecidos como agentes internos e agentes externos. Os agentes internos são responsáveis pela estrutura do relevo, já os externos modelam a superfície. O relevo também pode ser alterado pela ação do ser humano, nesse caso pode-se denominar como agente antrópico. Desta forma, considera-se que a paisagem, ou seja, a superfície terrestre está em constante transformação.



Fonte: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/tipos-relevo.htm>>. Acesso em: 07 jan. 2021.

### Saiba mais...

PARA SABER MAIS: Assista ao vídeo: **Agentes Modeladores do Relevo**. Disponível no link: <<https://www.youtube.com/watch?v=NTjPMYS0rww>>. Acesso em: 07 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Leia o texto e analise a imagem para responder às questões.

### Caminhos do São Francisco é aposta de diversificação turística em Alagoas

[...] Como uma opção fora do tradicional sol e mar, quem deseja aproveitar uma viagem com aventura, história, cultura e belezas naturais vai encontrar os passeios ideais na região Caminhos do São Francisco, que guarda uma das principais riquezas do Estado.

Banhando 12 municípios, ricos em artesanato e cultura, o Rio São Francisco abre caminho entre imponentes cânions de pedra, trilhas ecológicas e cidades históricas como Penedo, localizada a 149 km de Maceió, e Piranhas, com 274 km de distância da capital. As cidades têm seu conjunto histórico e paisagístico tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). [...]



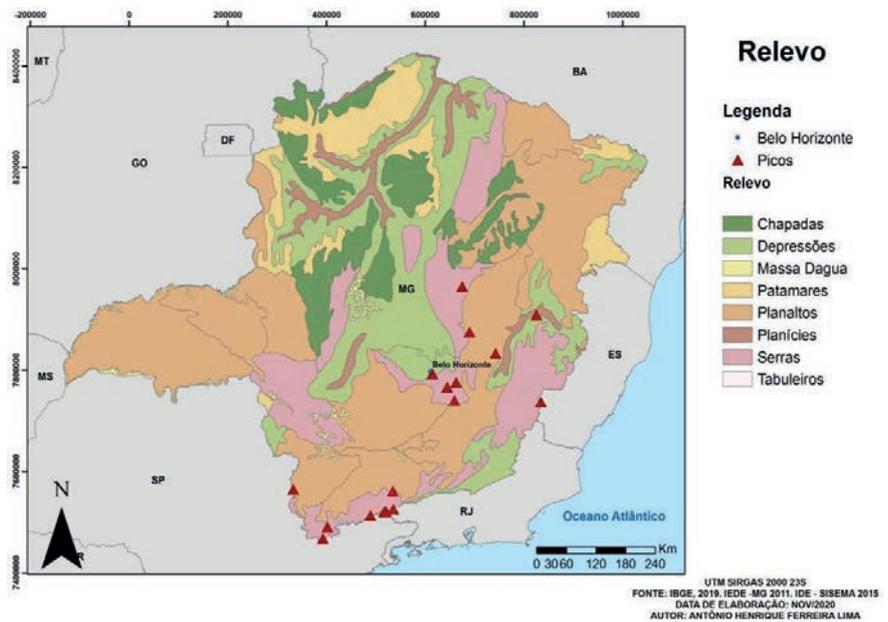
ALVES, Andressa. Caminhos do São Francisco é a aposta de diversificação turística em Alagoas. Agência Alagoas, Alagoas, 23 de Mar. 2016. Disponível em: <<http://www.agenciaalagoas.al.gov.br/caminhos-do-sao-francisco-e-aposta-de-diversificacao-turistica-em-alagoas>>. Acesso em: 07 de Jan. de 2021.

a) Os cânions encontrados no rio São Francisco são formados por qual agente externo?

b) Os relevos podem influenciar a maneira que os cursos d'água cortam a superfície terrestre, formando rios denominados de Rios de Planície e Rios de Planalto. Desta forma, apresente as características dos Rios de Planície e dos Rios de Planalto.

2. Observe o mapa referente aos tipos de relevo encontrados em Minas Gerais.

De acordo com o mapa, quais são os tipos de relevos predominantes no estado de Minas Gerais?



3. Observe a imagem abaixo:



Fonte: <<https://pixnio.com/pt/paisagens/vale/mineracao-operacoes-paraburdoo-meu>>. Acesso em: 07 jan. 2021.

A imagem apresenta uma área de exploração de minério de ferro. Essa atividade é conhecida como mineração e de suma importância para a economia do Brasil e também para o estado de Minas Gerais. Sobre a exploração de minério de ferro é correto afirmar:

- a) A mineração não altera a paisagem, pois as áreas que apresentam essa riqueza mineral estão preparadas naturalmente para o processo de exploração.
- b) A mineração pode ser considerada como não impactante ao meio ambiente, por ser uma atividade que retira o recurso que está presente na natureza.
- c) As barragens de rejeitos são um reservatório utilizado pelas empresas mineradoras destinadas para reter água e resíduos sólidos durante o processo de extração mineral. Esses reservatórios são seguros e não apresentam impactos ambientais ou problemas de infraestrutura que levam ao rompimento.
- d) A extração mineral transforma a paisagem e causa diversos impactos sobre o meio ambiente, além da perda da biodiversidade local, pode ocasionar poluição dos recursos hídricos, poluição do ar, poluição sonora e também desastres socioambientais.

4. Observe as imagens:



Fonte: IMAGEM 1: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/gentes-modificadores-relevo.htm>>. IMAGEM 2: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/a-acao-das-geleiras-dos-ventos-na-formacao-relevo.htm>>. IMAGEM 3: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/agua-agente-modelador-relevo.htm>>. Acesso em: 07 jan. 2021.

Após a observação das imagens indique quais agentes externos transformaram a paisagem.

---

---

---

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Formas de representação e pensamento espacial.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

**HABILIDADE(S):**

(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Rosa dos Ventos e Escala Cartográfica.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Matemática.

**TEMA:** Cartografia e as formas de representar o espaço geográfico

Caro (a) estudante, nesta semana você vai reconhecer os elementos que compõem o mapa e compreender a importância dessa ferramenta para identificar os fenômenos que ocorrem na superfície terrestre. Conseguirá, ainda, calcular as distâncias a partir da escala numérica ou gráfica apresentada no mapa.

**RECAPITULANDO**

Segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) - a Cartografia pode ser entendida como uma representação geométrica plana, simplificada e convencional de toda a superfície terrestre ou de parte desta. É apresentada através de mapas, cartas ou plantas. Com ela os dados ambientais, socioeconômicos, educacionais, de saúde, etc, podem ser representados de maneira espacial, retratando a dimensão territorial, facilitando e tornando mais eficaz o entendimento dos fenômenos terrestres.

Os estudos cartográficos não se baseiam apenas na produção de mapas, mas também em outras aplicações como as coordenadas geográficas, altitudes, sistema de posicionamento global (GPS), as projeções cartográficas, a escala e o sensoriamento remoto.

Outra forma de se orientar pelo espaço é através do movimento aparente do sol, a partir desse movimento pode-se localizar os pontos cardeais (Norte, Sul, Leste e Oeste) e os pontos colaterais (Nordeste, Sudeste, Sudoeste e Noroeste).



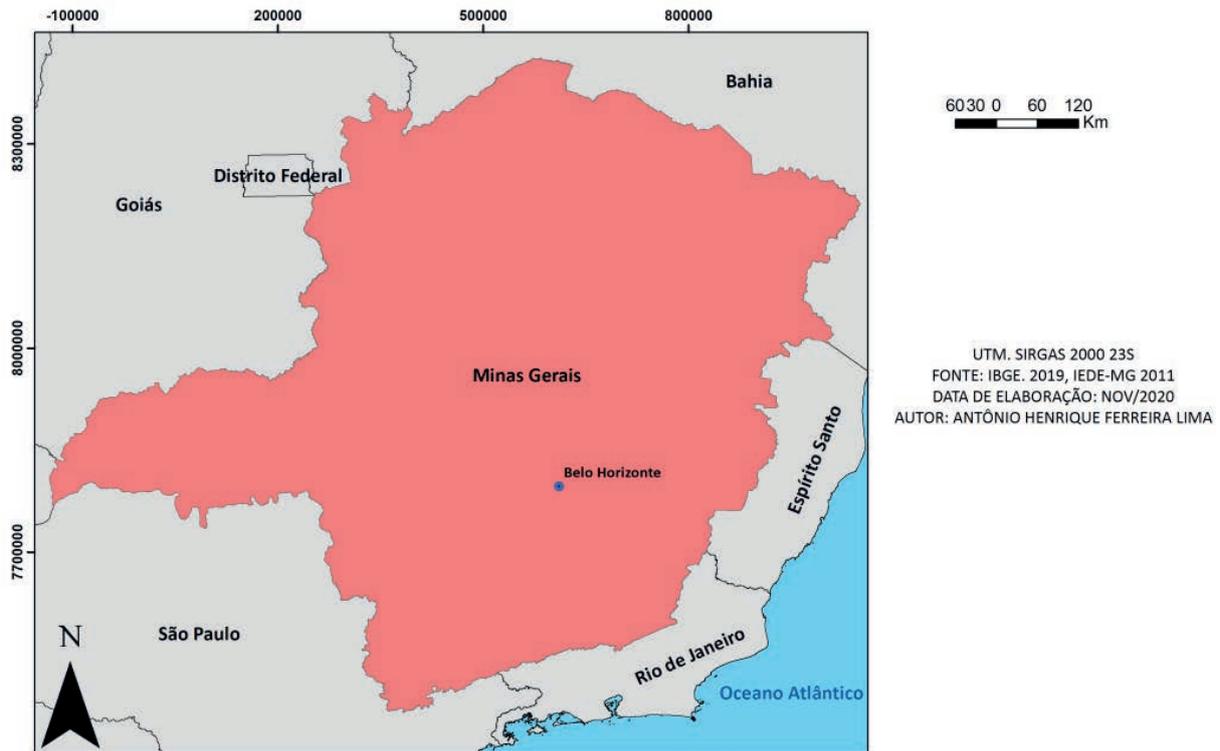
Fonte: PONTOS CARDEAIS PARA VOCÊ SE ORIENTAR. Disponível em: <<https://plenarinho.leg.br/index.php/2018/08/pontos-cardeais-para-voce-se-orientar/>>. Acesso em: 08 jan. 2021.

## Saiba mais...

Assista ao vídeo: Como se faz um mapa. IBGE institucional. Você poderá aumentar seus conhecimentos sobre a cartografia e suas técnicas utilizadas para a produção e representação dos lugares e paisagens. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=lusAgSY20wM>>. Acesso em: 09 jan. 2021.

## ATIVIDADES

### 1. Observe o mapa.



- a) Os mapas são compostos por cinco elementos: título, legenda, escala, orientação e fonte. Indique quais desses elementos estão faltando no mapa.

---

---

- b) Observe a escala gráfica do mapa e informe quantos quilômetros (Km) equivalem cada centímetro (cm) do mapa.

---

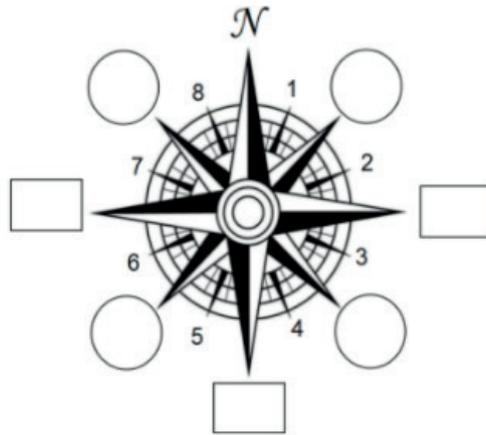
---

- c) Dê um título para o mapa.

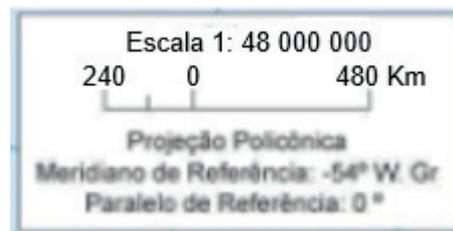
---

---

2. Em um determinado mapa, cada 1 centímetro corresponde a 36 km. Sabendo-se que a distância em linha reta entre dois pontos é de 5 centímetros, a distância real calculada é de:
- 18 quilômetros.
  - 180 quilômetros.
  - 180.000 centímetros.
  - 1.800.000 centímetros
3. Complete a Rosa dos Ventos abaixo, inserindo nos espaços indicados, os pontos cardeais e os pontos colaterais:



4. Analise o mapa do Brasil e responda às alternativas:



Fonte: <[https://brasilemsintese.ibge.gov.br/images/brasil\\_em\\_sintese/politico.jpg](https://brasilemsintese.ibge.gov.br/images/brasil_em_sintese/politico.jpg)>. Acesso em: 08 jan. 2021.

- a) Escreva a escala gráfica e a escala numérica do mapa do Brasil.

---



---

- b) Suponha que a distância gráfica em linha reta entre a cidade de São Paulo (SP) e Belo Horizonte (MG) seja de 1,5 cm, qual seria a distância real entre as cidades?

- c) Quais elementos você sugeria para facilitar o entendimento do mapa que representa o Brasil?

5. Analise os mapas abaixo:



Fonte: IMAGEM 1: [www.ibge.gov.br/adaptado](http://www.ibge.gov.br/adaptado). IMAGEM 2: <https://atlascolar.ibge.gov.br/mapas-atlas.adaptado>. IMAGEM 3: [https://brasilemsintese.ibge.gov.br/images/brasil\\_em\\_sintese/politico.jpg](https://brasilemsintese.ibge.gov.br/images/brasil_em_sintese/politico.jpg) Acesso em: 08 jan. 2021.

Classifique cada mapa segundo o tema representado:

**Mapa 1** - ( ) físico ( ) político

**Mapa 2** - ( ) físico ( ) político

**Mapa 3** - ( ) físico ( ) político

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do trabalho.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações das paisagens naturais e antrópicas

## HABILIDADE(S):

(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Espaço Urbano e Espaço Rural

**TEMA:** Transformações das paisagens urbanas e rurais

## RECAPITULANDO

A paisagem é considerada uma das categorias de análise da geografia. Através da paisagem pode-se perceber as transformações que ocorreram ao longo do tempo. A paisagem pode ser dividida em natural (aquela que foi construída e transformada pelos agentes naturais do ambiente) e paisagem humanizada ou cultural (aquela que foi transformada pela ação do ser humano).



IMAGEM 1: Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2021-01/prefeitura-regulamenta-lockdown-em-bh-partir-de-segunda-feira> ; IMAGEM 2: <https://servicodados.ibge.gov.br/api/v1/resize/image?maxwidth=600&maxheight=600&caminho=biblioteca.ibge.gov.br> . Acesso em: 08 de Jan. de 2021

As paisagens são constituídas por um conjunto de elementos que podem ser naturais ou humanizados. As imagens acima se referem à cidade de Belo Horizonte (MG). Elas mostram como a paisagem é constituída por diferentes elementos, e também podem ocorrer alterações de acordo com a passagem do tempo.

### Saiba mais...

Assista ao vídeo: **As Cidades se Transformam ao longo do Tempo**. Você irá compreender como ocorrem as mudanças da paisagem e de que forma os elementos naturais são alterados para os elementos humanizados. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=M3HDz4-665c>>. Acesso em: 09 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Observe as imagens abaixo e responda:

Imagem 1: Cultivo de Soja



Imagem 2: Cultivo Cana - de - açúcar



Fonte: Imagem 1- <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/esportes/noticia/2019-08/pais-desenvolve-tecnologia-para-lavouras-mais-resistentes-ao-calor>>. Imagem 2: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/economia/noticia/2014-12/moagem-de-cana-de-acucar-deve-fechar-2014-com-queda-de-5-na-comparacao-com>>. Acesso em: 01 nov. 2020.

Um estudante, ao observar as duas fotografias acima, fez o seguinte comentário: **“As fotografias representam uma paisagem natural, pois mostram o meio rural, onde não existem prédios, viadutos ou ruas”**. A afirmação do estudante está correta? Justifique

---

---

---

---

2. Observe a imagem.



Disponível em: <<https://www.asbran.org.br/campo-e-cidade>>. Acesso em: 18 fev. 2021.

Marque (V) para as afirmativas para verdadeiras e (F) para falsas.

- ( ) O espaço urbano é caracterizado pela cidade e o espaço rural se refere ao campo.
- ( ) No espaço urbano, predominam as atividades secundárias e terciárias.
- ( ) O espaço rural não possui paisagens humanizadas.
- ( ) A paisagem urbana possui maior grau de modificação em relação ao campo.
- ( ) De modo geral o espaço urbano é dotado de construções, ruas, edificações e entre outros.
- ( ) Atualmente, a maior parte da população do mundo vive em áreas urbanas.

3. Observe a charge.



Fonte: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=40793>>. Acesso em: 08 jan. 2021.

A charge apresenta qual análise sobre o espaço urbano?

- a) O retorno da população para as regiões agrícolas.
  - b) O planejamento urbano eficiente e eficaz.
  - c) Impactos socioambientais devido às transformações do espaço urbano.
  - d) As diferentes formas de ocupar o espaço rural.
4. Analise a imagem:



Fonte: <<https://www.vivepipa.com/br/publicacoes/natal/18-praias-de-natal>>. Acesso em: 08 jan. 2021.

Apresente os elementos naturais e humanizados que podem ser encontrados na paisagem observada.

---

---

---

**Caro (a) estudante, você chegou ao final do primeiro PET de Geografia para o ano de 2021. Nele você pode relembrar muitos temas estudados no quinto ano. Saiba que ao longo do novo ano você aprenderá sobre os elementos da paisagem, os agentes internos e externos do planeta Terra e também sobre as dinâmicas climáticas. Que este ano seja cheio de aprendizado e conquistas.**

## REFERÊNCIAS

Introdução a Cartografia. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, IBGE. Disponível em: <[https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv44152\\_cap2.pdf](https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv44152_cap2.pdf)>. Acesso em: 08 jan. 2021.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

História: tempo, espaço e formas de registro.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

- A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.
- Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.

#### HABILIDADE(S):

(EF06HI01X): Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), comparando os marcos referenciais dos períodos históricos.

(EF06HI02X): Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas, assim como as especificidades e singularidades das transformações históricas nas respectivas comunidades.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O Tempo e a História.

O tempo e as unidades de medida.

Instrumentos de medição do tempo.

O tempo medido por calendários.

Outras medidas de tempo (períodos, milênios, séculos, décadas).

As sociedades humanas têm maneiras diferentes de compreender o tempo e de marcar sua História. Assim, por exemplo, a divisão da história em antes de Cristo (a.C.) e depois de Cristo (d.C.) tem sentido para os povos ocidentais cristãos e não diz respeito aos muçulmanos e aos judeus, que têm outra noção de tempo histórico e adotam outra periodização.

As fontes históricas e as suas interpretações.

A História e as outras áreas do conhecimento.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia e Matemática.

**TEMA:** A produção do conhecimento histórico.

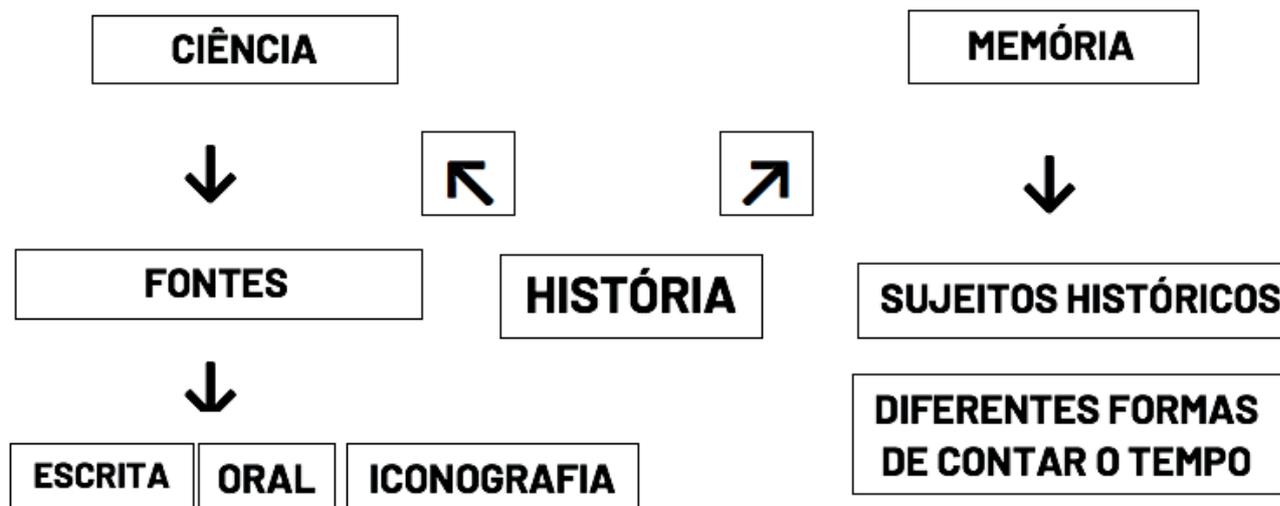
Caro(a) estudante, nesta semana você perceberá que as sociedades humanas têm maneiras diferentes de compreender o tempo e de marcar sua História. Assim, por exemplo, a divisão da história em antes de Cristo (a.C.) e depois de Cristo (d.C.) tem sentido para os povos ocidentais cristãos e não diz respeito aos muçulmanos e aos judeus, que têm outra noção de tempo histórico e adotam outra periodização. Alguns marcos históricos, contudo, são convencionalmente aceitos pelos pesquisadores. Além disso, você compreenderá que a construção da narrativa histórica está relacionada às fontes e às formas de registro que as sociedades, em diferentes épocas, realizaram. Cada sociedade possui uma forma de registrar sua história e isso interfere na sua maneira de compreender a narrativa histórica, o espaço histórico e o tempo histórico. Portanto, a História tem também a sua história, e cada produção histórica pertence a um tempo. Identificar diferentes fontes históricas (documentos escritos, depoimentos orais, fotografias, objetos, edificações etc.) significa perceber que a diversidade de documentos históricos possibilita conhecer outras dimensões da vida humana. Reconhecerá, ainda, que o documento não é a expressão da verdade absoluta e indiscutível e, por isso, ele deve ser contextualizado e criticado (por que, quando, como, por quem e para quem foi produzido) e confrontado com outros documentos.

## RECAPITULANDO

A História é uma ciência que estuda as ações do ser humano ao longo do tempo. Dessa forma, o seu objeto de estudo são as pessoas e suas ações coletivas e individuais em diversas sociedades e em períodos variados, considerando desde o surgimento do ser humano primitivo até os dias atuais. Por se tratar de uma ciência, a História utiliza um método de estudo pautado na análise e interpretação de **fontes históricas**. Isso porque a análise dessas fontes possibilita a formulação de uma teoria sobre os acontecimentos do passado humano.

A análise do passado contribui para que possamos construir e entender nossa própria **identidade**. Diante disso, estudar História possibilita que o sujeito construa um domínio sobre a sociedade do presente com base na compreensão da sociedade do passado, tornando necessário interrogar o **tempo** que já passou a partir do tempo atual. Para isso, é fundamental utilizar a **memória histórica**, que ajuda na reflexão sobre os fatos ocorridos. Preservar a memória histórica é resgatar e afirmar a identidade coletiva para a construção da **cidadania**, pois sem memória não é possível compreender sequer as origens de uma sociedade.

Analise o ESQUEMA abaixo, destacando a relação entre História, tempo, memória, sujeitos históricos e identidade.



#### Saiba mais...

- Sugestão de Livro: O que é História. Autor: Vavy Pacheco Borges.
- Sugestão de Filme: O doador de memórias / Narradores de Javé.
- Sugestão de Documentário: Museu conta a História guarda Histórias de pessoas em seu acervo. Disponível em: <[https://tvcultura.com.br/videos/2681\\_museu-conta-a-historia-guarda-historias-de-pessoas-em-seu-acervo.html](https://tvcultura.com.br/videos/2681_museu-conta-a-historia-guarda-historias-de-pessoas-em-seu-acervo.html)>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Vídeo aula: 6º Ano | História | Aula 06 - Noções de Memória e História. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=LolnITDUp98>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Site: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-sao-fontes-historicas.htm>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Os fatos estão disponíveis para os historiadores nos documentos, nas inscrições, e assim por diante, como peixes na tábua do peixeiro. O historiador deve reuni-los, depois levá-los para casa, cozinhá-los, e então servi-los da maneira que o atrai mais.

CARR, Edward. O historiador e seus fatos. In: CARR, Edward. Que é História? 3. Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. P.45. [Fragmento]

Qual é o trabalho do historiador e de que maneira ele deve ser realizado?

---

---

---

---

---

---

---

2. A História está relacionada ao passado e também com as coisas do presente, ao cotidiano. Dessa forma, é necessário compreender que todos nós somos protagonistas desse processo de construção. Sendo assim, você deverá registrar através de uma linha do tempo, o seu dia nesse contexto de pandemia.

---

---

---

---

---

---

---

3. Os acontecimentos históricos possuem somente uma explicação? Justifique sua resposta utilizando como referência a interpretação da imagem a seguir.



---

---

---

---

---

---

---

Disponível em: <https://super.abril.com.br/comportamento/moca-ou-velha-o-que-voce-ve-nesta-imagem-pode-indicar-sua-idade/>. Acesso em: 07 jan. 2021.

4. Como cada uma das ciências auxiliares - economia, antropologia, arqueologia e geografia podem contribuir para o trabalho do historiador?

---

---

---

---

---

---



## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

História: tempo, espaço e formas de registro.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

## HABILIDADE(S):

(EF06HI04X): Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, refletindo sobre a importância da preservação do patrimônio arqueológico e do meio natural em que ele está inserido.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A evolução do ser humano.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

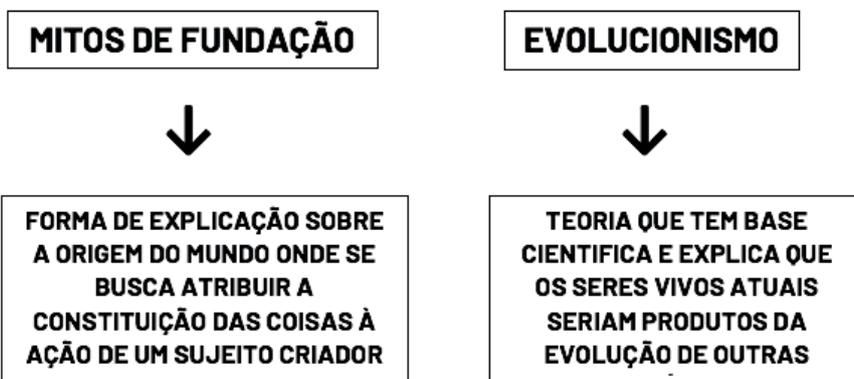
**TEMA:** A evolução do ser humano

Caro(a) estudante, nesta semana você constatará que as teorias sobre a origem do homem americano se baseiam em fontes e evidências diversas (fósseis humanos, artefatos de pedra, pesquisas genéticas, estudos linguísticos etc.), porém, elas não fornecem uma resposta segura sobre quando, como e por que a América foi povoada devido à pequena quantidade de vestígios fósseis encontrados no continente.

## RECAPITULANDO

Você já parou para pensar como surgiram os primeiros seres humanos da história? Esse é um questionamento fascinante! O surgimento do mundo e dos seres humanos faz parte do imaginário de pessoas das mais diversas culturas e de variados contextos históricos, tendo sido esse tema explicado de inúmeras maneiras ao longo dos anos. Enquanto diversos estudiosos buscaram desenvolver uma resposta baseada no conhecimento científico, inúmeros indivíduos recorreram a explicações religiosas e/ ou associadas à sua própria cultura. Essas narrativas, transmitidas por meio de textos sagrados ou oralmente, de uma geração para outra, apresentam deuses e deusas, monstros, elementos da natureza e acontecimentos fantásticos relacionados à origem dos seres humanos e do mundo. Por não terem comprovação científica, elas são consideradas mitológicas, e também são conhecidas como “mitos de fundação”.

### A ORIGEM DO SER HUMANO



## A ORIGEM DO HOMEM AMERICANO

A ocupação do continente americano teria acontecido por volta de 14 mil anos atrás. Apesar de existir outras teorias acerca desse processo, como a possibilidade de diversas migrações, a teoria mais aceita é a da ocupação da América pela Ásia, por meio de uma passagem que liga o ponto extremo oriental asiático ao extremo ocidental americano, denominada Estreito de Bering. Esse canal natural teria congelado no final do Paleolítico, possibilitando a formação de uma “ponte” de gelo sobre o mar, permitindo ao homem desse período chegar até o norte da América, dispersando-se, depois, em direção ao sul.



Fonte: NAQUET-VIDAL, Pierre; BERTIN, Jacques. *Atlas histórico: da Pré-história aos nossos dias*. Lisboa: Círculo de Leitores, 1987. p. 18; *Atlas histórico escolar*. Rio de Janeiro: FAE, 1991. p. 50.

### Saiba mais...

- Sugestão de Livro: *A Pré-história*. Autora: Rosicler Martins Rodrigues.
- Sugestão de Filme: *Piragiba - Escavando uma história*.
- Sugestão de Documentário: *Episódio #10 - Povoamento das Américas*, com Dr. Bruce Bradley.
- Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=PAEjoVTulgg>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- No Bem Cultural, *o Povo de Luzia - Parte 1 e Parte 2*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&feature=youtu.be&v=tNPWSBuuDnc>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Vídeo aula: *Povoamento da América - 6º Ano*.
- Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=bYUcklWlm50>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Site: Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/historia-da-america/ocupacao-continente-americano.htm>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/patrimonio-historico-cultural.htm>>. Acesso em: 11 jan. 2021.



3. Leia a notícia abaixo e faça o que se pede.

### **Incêndio destrói Museu Nacional no Rio de Janeiro**

Instituição fundada por Dom João 6º em 1818 possuía o quinto maior acervo do mundo, com mais de 20 milhões de peças, incluindo o fóssil da Luzia, a mulher mais antiga das Américas.

SOARES, João. Disponível em: < <https://www.cartacapital.com.br/sociedade/incendio-destroi-museu-nacional-no-rio-de-janeiro> >. Acesso em: 08 jan. 2021.

O incêndio do Museu Nacional, em 2018, foi uma imensurável tragédia para a história brasileira e mundial. O que essa tragédia representa para a memória de Luzia e de milhões de itens históricos destruídos? O que pode ser feito para que um triste acontecimento como esse não se repita nunca mais?

---

---

---



**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

O Ocidente clássico: aspectos da cultura na Grécia.

Noções de cidadania e política na Grécia.

Domínios e expansão das culturas grega e romana.

**HABILIDADE(S):**

(EF06HI09): Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

A organização da vida coletiva dos povos antigos e suas heranças culturais, econômicas, sociais e religiosas.

A Grécia Antiga e sua formação. As cidades-Estado gregas: Esparta e Atenas; Esparta: um Estado militar fortificado; Atenas: o nascimento da democracia.

Período Clássico: a filosofia grega, os jogos olímpicos, expansão militar e síntese cultural. As mulheres na Grécia. A religião, a História, a medicina e a arte na Grécia Antiga.

Roma Antiga. Origens lendárias de Roma. Período Monárquico (753 a.C a 509 a.C); A República (509- 27 a.C.).

As lutas entre plebeus e patrícios. O nascimento do Direito romano. O cristianismo. O declínio do Império Romano.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Geografia.

**TEMA:** A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades

Caro(a) estudante, nesta semana você compreenderá que o conceito de Antiguidade Clássica é uma construção muito posterior à própria antiguidade, feita por humanistas e estudiosos europeus para os quais a herança cultural do Ocidente era tributária unicamente do mundo greco-romano. É um conceito excludente, que desconsidera outras sociedades complexas (inclusive europeias, como os etruscos e celtas) e limitante, pois avalia as culturas humanas sob um mesmo padrão material e cultural. A discussão do conceito requer o conhecimento dos aportes culturais da Grécia e da Roma antiga.

**RECAPITULANDO**

Alguém da sua família ou escola já deve ter comentado com você algo sobre os Jogos Olímpicos ou Olimpíadas. Você já deve ter ouvido falar, por exemplo, em competidores atuais, como o nadador estadunidense Michael Felps ou o velocista jamaicano Usain Bolt, ambos multicampeões e recordistas olímpicos do século XXI. Pois bem, mesmo não sabendo quem são esses dois atletas, certamente você já assistiu a alguma competição olímpica pela televisão, como atletismo, natação, voleibol e ginástica. As Olimpíadas se originaram na Grécia Antiga e é uma das contribuições gregas, dentre tantas outras que fazem parte do nosso cotidiano, como por exemplo a democracia, o teatro e os ensinamentos filosóficos dos grandes pensadores, como Sócrates, Platão e Aristóteles. Inclusive estudiosos e artistas

famosos da História Moderna e Contemporânea, como Shakespeare, Beethoven e Freud, inspiraram-se na mitologia grega para produzir suas obras.

Além dos gregos, outro povo que deixou um grande legado para a sociedade ocidental são os romanos. O Direito Romano, por exemplo, perdurou por vários séculos, acompanhando as transformações de Roma e de seu império. Nesse longo período, as leis romanas constituíram-se em um dos mais importantes sistemas jurídicos criados pela humanidade, influenciando diversas culturas em tempos diferentes. Outra contribuição importante dos romanos foi a experiência republicana, sistema adotado pelo Brasil desde de 1889.

É importante destacar que outros povos e ou civilizações da antiguidade deixaram importantes legados. Por esse motivo, torna-se necessário desconstruir a ideia de que gregos e romanos foram os únicos a contribuir para a construção da cultura Ocidental.

Segue abaixo o ESQUEMA para que você possa retomar as principais informações trabalhadas nessa semana.

### ANTIGUIDADE CLÁSSICA



#### Saiba mais...

- Sugestão de Livro: Grécia e Roma. Autor: Pedro Paulo Funari.
- Sugestão de Filme: Percy Jackson e o ladrão de raios.
- Sugestão de Documentário: Grandes civilizações – Grécia Antiga 1 e 2. Disponível em: <<https://www.dailymotion.com/video/x2p80mg>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Vídeo aula: Grécia Antiga – Brasil Escola / Roma Antiga – Brasil Escola. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=eeDPZ-zt9pE>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Roma Antiga. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=LuW4wS1aAJ0>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Site: <https://www.infoescola.com/historia/antiguidade-classica/>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

1. Basta-nos, hoje, uma história centrada na civilização europeia? Somos nós europeus? Podemos entender a globalização apenas a partir de uma perspectiva ocidental?

GUARINELLO, Norberto Luiz. História Antiga. Coleção História na Universidade. Editora Contexto: São Paulo, 2013. p.14.

Conceitue a expressão “Antiguidade Clássica”, considerando a crítica apresentada na citação acima.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Leia os textos abaixo e faça o que se pede.

## TEXTO 1

Clássico, palavra derivada do latim *classicus*, significando “de classe mais alta” [...] a palavra “clássico” passou a ser sinônimo de “grego e latim antigos”. Em sentido mais estrito considera-se que a época clássica da literatura grega tenha terminado por volta de 325 a.C.[...] Pode-se dizer igualmente que a época clássica da literatura latina terminou com o fim do reinado de Augusto [14d.C.].

HARVEY, Paul. Dicionário Oxford de literatura clássica grega e latina. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987, p. 123.

## TEXTO 2

Mas a palavra, com o passar do tempo, foi reinventada. Hoje, é comum utilizar a expressão [“clássico”] para se referir tanto a um sanduíche como o X-Montanha [...] a canções da Madonna [...] além de tratar de questões complexas, uma obra é, e se torna, clássica pelo fato de captar e traduzir o espírito de seu tempo. O que hoje é um clássico, amanhã pode ser esquecido.

CASTILHO, Cristiano e SANTOS, Márcio Renato. O que é um clássico. Gazeta do Povo. Disponível em: <<https://www.gazetadopovo.com.br/caderno-g/o-que-e-um-classico-dd7kv1nxd2tfcvyy33g39gbim/>>. Acesso em: 6 jan. 2021.



<p><b>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</b></p> <p>Lógicas de organização política.</p>
<p><b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b></p> <p>A passagem do mundo antigo para o mundo medieval. A fragmentação do poder político na Idade Média.</p>
<p><b>HABILIDADE(S):</b></p> <p>(EF06HI14): Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.</p>
<p><b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b></p> <p>O nascimento do Mundo Medieval. Pensando a Idade Média. Os reinos germânicos. A Igreja e os reinos germânicos. A fragmentação do poder. A expansão feudal. Crescimento da produção agrícola.</p>
<p><b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b></p> <p>Geografia.</p>

**TEMA:** Lógicas de organização política e social na passagem do mundo antigo para o medieval.

Caro(a) estudante, nesta semana você constatará as relações entre os grupos populacionais envolvidos na passagem do mundo antigo para o mundo medieval (romanos, germânicos, hunos e, posteriormente, vikings, magiares e muçulmanos) e concluirá como essas relações foram se alterando com o declínio do Império Romano, levando, por fim, à sua derrocada. É importante contextualizar os contatos entre romanos e germânicos e as concessões feitas pelo Império a esses povos, bem como identificar os motivos do desencadeamento das invasões.

## RECAPITULANDO

Com a crise do Império Romano do Ocidente, o crescimento da religião cristã e a adoção do cristianismo como religião oficial do Império, práticas consideradas pagãs foram oficialmente proibidas no mundo romano, como os jogos olímpicos, adotados pelos romanos após a conquista da Grécia, que consistiam em disputas esportivas em homenagem aos deuses. Esse politeísmo era malvisto pelos monoteístas cristãos, que tinham sido vítimas por serem considerados uma ameaça ao poder político romano clássico.

A difusão do cristianismo no Império Romano e sua adoção como religião do Estado foram duas das muitas transformações experimentadas pela sociedade romana a partir do século III d.C. Essas transformações, catalisadas pelo contato entre a cultura latina e aquela introduzida pelos povos germânicos que progressivamente ocuparam os territórios do Império, erodiram as bases sociais, econômicas, políticas e culturais da sociedade romana, ou seja, produziram uma nova sociedade bastante diferente.

Segue abaixo um ESQUEMA para que você possa retomar as principais informações trabalhadas nessa semana.

### A PASSAGEM DO MUNDO ANTIGO PARA O MEDIEVAL



#### Saiba mais...

- Sugestão de Livro: O Feudalismo. Autor: Hilário Franco Júnior.
- Sugestão de Filme: Asterix e Obelix.
- Sugestão de Série: Bárbaros (NETFLIX).
- Sugestão de Vídeo aula: Sociedades feudais | Tempo de Estudar | História | 7º ano.
- Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=JWdlrDtTyv4>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Site: <<https://brasilescola.uol.com.br/historiag/invasoes-barbaras.htm>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Por meio de uma pesquisa, analise e apresente as permanências e mudanças no que diz respeito à religião, economia, política, sociedade e cultura, considerando a transição da Antiguidade Clássica para a Idade Média.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Leia os textos abaixo e em seguida faça o que se pede.

### TEXTO 1

Na Germânia, os casamentos são castos, e entre seus costumes, são os que mais merecem elogios. Pois os bárbaros são quase os únicos que se contentam, cada um, com uma só esposa, com exceção de alguns personagens que, pondo de lado a sensualidade, são solicitados para várias uniões por causa de sua nobreza. Não é a esposa que traz o dote ao marido, mas o marido à esposa.

TÁCITO, A Germânica. 18, 1-5. In: PINSK, Jaime. 100 textos de História Antiga. São Paulo: Contexto, 2000. p. 115-116.

### TEXTO 2

Como era a cerimônia de casamento da elite romana? Segundo podemos deduzir das fontes, quando se celebrava o noivado, havia uma festa, na qual se elaborava o contrato de casamento. Como parte do contrato, o pai da moça devia dar um dote (o preço para comprar o marido). Na véspera do casamento, os noivos dedicavam seus brinquedos aos deuses familiares, que havia abençoado sua meninice. A casa era decorada com flores e os bustos dos ancestrais eram trazidos para a ocasião. No dia do casamento a noiva vestia de branco.

FUNARI, Pedro Paulo. Grécia e Roma: vida pública e vida privada. São Paulo: Contexto, 2011.p. 29

Com base nos textos, indique uma diferença em relação ao matrimônio, entre os povos de origem germânica e os romanos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Leia o texto abaixo e em seguida faça o que se pede.

**A mulher medieval existe?**

Ao tentar imaginar as condições de vida, a maneira de pensar, enfim, a singularidade daquela época, é fácil se contentar com estereótipos – quer cultivados pelos clérigos de outrora, quer pela divulgação histórica atual. Entretanto, as pesquisas mais recentes mostram que as condições, no plano geográfico, social e mental, eram extremamente diversas. As mulheres que viveram a Idade Média estão – como hoje – incluídas em contextos que rechaçam qualquer generalização [...]

REVISTA HISTÓRIA VIVA, N. 129. Disponível em: < [http://isolability7.rsssing.com/chan-4983478/all\\_p12.html](http://isolability7.rsssing.com/chan-4983478/all_p12.html) >.  
Acesso em: 06 jan. 2021.

Muitas vezes, as mulheres medievais são tratadas, em livros e filmes, como submissas, obedientes. A partir do texto, qual a importância de estudar a fundo a sociedade medieval?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Vamos continuar firmes no caminho que leva à aprendizagem!**

**A história é absolutamente fundamental para um povo. Quem não sabe de onde vem, não sabe para onde vai.**

**(Dom Bertrand de Orleans e Bragança).**



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conhecimento linguístico. Estratégia de Leitura. Construção de repertório lexical. Estudo da gramática.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Gramática. Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning). Reflexão pós leitura de imagem. Identificação de substantivos, pronomes e verbos.

#### HABILIDADE(S):

(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações que acontecem no momento da fala.

(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Presente Contínuo.

Verbos no gerúndio.

Leitura e interpretação de panfleto sobre campanha de adoção de animais.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

**TEMA:** Talking about Present Continuous and animals.

Caro(a) estudante, nesta semana você vai analisar um panfleto e identificar verbos, dentro do Present Continuous e usar o ING. Reconhecer o vocabulário sobre os animais. Saber interpretar e responder acerca do assunto tratado no panfleto, mostrando nas atividades o que você aprendeu durante o ano e que já foi apresentado a você em PETS anteriores.

## RECAPITULANDO:

### Present Continuous Tense

É formado pelo presente do verbo to be (am, is, are), seguido por um verbo acrescido da terminação -ing. Este tempo verbal expressa uma ação que está ocorrendo agora.

**Look:** Now, we **are studying**. (Agora, estamos estudando).

### Gerund

Forma-se o gerúndio, em inglês, acrescentando a terminação -ing ao verbo.

**Look:** play + ing = **playing** (jogando).

Os verbos terminados em **e** perdem o **e**: dance**e** + ing = **dancing** (dançando).

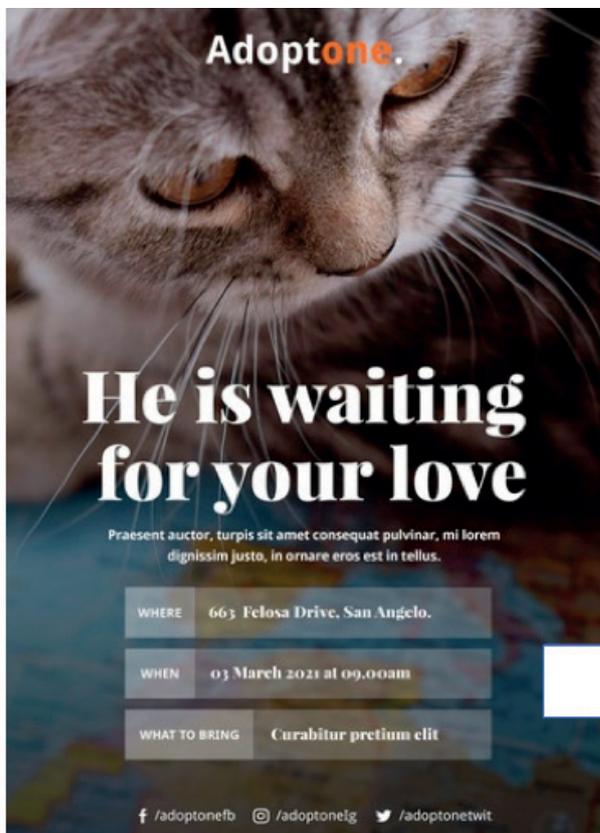
Alguns verbos dobram a consoante final: run + ing = **running** (correndo).

### Saiba mais...

Leia o guia definitivo sobre o Present Continuous, disponível em: <<https://www.englishexperts.com.br/present-continuous>>. Acesso em: 15 jan. 2021, e aprenda mais. Good study!

## ATIVIDADES

1. Answer the question according to flyer:



**WHERE** - 663 Felosa Drive, San Angelo

**WHEN** - 03 March 2021 at 09:00 am

**WHAT TO BRING** - Curabitur pretium elit

Disponível em: <[https://br.freepik.com/psd-gratuitas/modelo-de-folheto-de-adocao-com-foto\\_12065633.htm](https://br.freepik.com/psd-gratuitas/modelo-de-folheto-de-adocao-com-foto_12065633.htm)>. Acesso em: 15 jan. 2021.

- a) Animais domésticos precisam de carinho e de um lar. Explique em poucas palavras, o que você entendeu desse panfleto:

---

---

---

- b) Observe a sentença **He is waiting for you love**. Em que tempo verbal ela se encontra?

( ) Simple present.

( ) Simple past.

( ) Present Continuous.

( ) Future.

- c) Releia o panfleto e responda: **Onde** e **quando** acontecerá a adoção de gatinhos?

**Where:** .....

**When:** .....

**2.** Match the columns about the animals.

- |               |             |
|---------------|-------------|
| a) Pássaro.   | ( ) Shark.  |
| b) Tartaruga. | ( ) Lion.   |
| c) Gato.      | ( ) Turtle. |
| d) Leão.      | ( ) Bird.   |
| e) Tubarão.   | ( ) Cat.    |

**3.** Fill in the gaps with the correct answer. Mark an **X** on the correct alternative:

**A) You.....with the dog.**

**B) I.....with the turtle.**

**C) It.....with the ball.**

a) am playing.

a) am playing.

a) am playing.

b) is playing.

b) is playing.

b) is playing.

c) are playing.

c) are playing.

c) are playing.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Práticas de leitura e Pesquisa. Construção de repertório lexical. Estudo da gramática.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning). Aquisição de vocabulário. Identificação de substantivos, pronomes e verbos.

## HABILIDADE(S):

(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

(EF09LI18) Analisar a importância da Língua Inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Uso do verbo to Have.

Leitura e interpretação de charge, relacionada a importância do estudo de Inglês.

Prática de vocabulário.

## INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

**TEMA :** Importance of English.

Caro(a) estudante, nesta semana você vai reconhecer o verbo to have e seu uso e analisar o humor de um cartum. Você também irá praticar leitura e interpretação em inglês dentro desse contexto e imagem. O tema abordado é a importância de aprender inglês e já vimos ao longo do ano sobre tudo isso. Portanto, mostre o que você aprendeu ao realizar as atividades.

## RECAPITULANDO:

### O uso do verbo **TO HAVE**

O verbo **to Have** é o verbo **ter** em português, e funciona também como verbo auxiliar. Porém, vamos nos limitar ao uso com seu sentido literal, de posse. Para 3º pessoa do singular o verbo se modifica e de **HAVE** passa a ser **HAS** no presente do indicativo: Veja o exemplo:

I **have** a new Car.

He

She **has** a new car.

It

**Look:** o **TO** antes do verbo, é apenas para mostrar que o mesmo se encontra no infinitivo, ou seja, ainda não houve conjugação.

**Saiba mais...**

Acesse o site: <<https://www.todamateria.com.br/verbo-to-have> >. Acesso em: 15 jan. 2021 e leia sobre o assunto, assim você terá a oportunidade de aprender mais.

## ATIVIDADES

1. Read the cartoon and answer:



Disponível em: <<http://www.alegriaeboardisposicao.com/como-se-diz-em-ingles-o-gato-caiu-na-agua-e-afogou-se> >. Acesso em 15 de Janeiro de 2021.

a) Explique, com suas palavras, qual o humor desse cartum.

---

---

---

b) Qual a importância do Inglês no nosso cotidiano e por que é tão importante saber falar essa língua? Explique:

---

---

---

c) Marque um (X) na forma correta de dizer: **O gato caiu na água e afogou-se.**

( ) The cat fell into the water and drowned.

( ) The lion fell into the water and drowned.

( ) The cat fell into the water and glugluglu.

( ) The cat doesn't fall into the water.

**2.** Look at the sentences and complete with **HAVE** or **HAS**.

a) João \_\_\_\_\_ a new english book.

b) The Teacher \_\_\_\_\_ to be back at 3 pm.

c) João \_\_\_\_\_ many classmates.

d) The teacher \_\_\_\_\_ a blue pencil.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Estratégias de leitura. Práticas de leitura e fruição. Construção de repertório lexical.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos. Reflexão pós leitura de imagem. Aquisição de vocabulário.

**HABILIDADE(S):**

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Leitura de imagem.

Uso de linguagem não verbal.

Prática de vocabulário.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Ensino Religioso.

**TEMA:** Understanding the image

Caro(a) estudante, nesta semana você vai praticar a linguagem não verbal, especificamente a imagem e a leitura dessa imagem. Reconhecer o vocabulário, identificar o assunto referente a imagem e construir ideias a respeito das profissões. Good Study!

**RECAPITULANDO :**

**Linguagem verbal** - É aquela expressa através de palavras escritas ou faladas, ou seja, a linguagem verbalizada.

**Linguagem não verbal** - Utiliza dos signos visuais para ser efetivada, por exemplo, as imagens nas placas e as cores na sinalização de trânsito.

**Saiba mais...**

Aprenda mais sobre o assunto assistindo a esse vídeo, disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=2Nc0F8fY3-E>>. Acesso em: 15 jan. 2021.

# ATIVIDADES

1. Analyze the image to answer the questions:



Image: Freepik.com.

Esta copa foi desenhada usando recursos do <https://br.freepik.com> Acesso em 18 de Janeiro de 2021

- a) Estamos vivendo um momento delicado. Temos que agradecer aos profissionais de saúde por tudo que têm feito por nós nesse momento em que lutamos contra o Coronavírus. Como podemos fazer esse agradecimento em Inglês? Reflita um pouco sobre o assunto. Escreva, em inglês, o que você diria a eles hoje.

---

---

---

- b) Complete a frase abaixo com as palavras da caixa. Depois, escreva o que diz a frase em Português:

**YOU – ALL – DO**

**THANK \_\_\_\_\_ FOR \_\_\_\_\_ YOU \_\_\_\_\_.**

Translation here: \_\_\_\_\_.

2. Still on the image which profession shown above. Mark an (X).

- ( ) Dentist.  
( ) Actor.  
( ) Doctor.  
( ) Fireman.

3. Complete as frases usando o vocabulário abaixo em inglês:

***in a bank: em um banco***

***in a store: em uma loja***

***in a hospital: em um hospital***

***in an office: em um escritório***

***in a restaurant: em um restaurante***

- a) A nurse works \_\_\_\_\_.
- b) A sales clerk works \_\_\_\_\_.
- c) A receptionist works \_\_\_\_\_.
- d) A waitress works \_\_\_\_\_.
- e) A bank teller works \_\_\_\_\_.

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Estratégias de leitura. Práticas de leitura e fruição. Avaliação dos textos lidos.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Hipóteses sobre a finalidade de um texto. Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos. Construção de repertório lexical.

**HABILIDADE(S):**

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Leitura e interpretação de cartum, relacionando recursos verbais e não verbais.

Prática de Vocabulário.

Verbos com ING

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Educação física.

**TEMA:** Reading time.

Caro(a) estudante, nesta semana você vai ler e interpretar. Fazer uma leitura através de escrita e imagem. Reconhecer números e cores e decifrar o sentido das palavras e da imagem para a elaboração das respostas. Para uma boa leitura é importante voltar sempre no texto.

**RECAPITULANDO :**

Quando temos leitura de imagem, é importante analisarmos todo o desenho e o que ele nos tem a dizer. Depois, se tiver algo escrito, vamos tentar entender o que está falando e relacionar com a imagem. Textos com imagens, como cartuns, charges e até mesmo quadrinhos ajudam muito, porque se o estudante não souber o significado de alguma palavra, isso pode ser entendido por meio do desenho. Agora que relembramos, vamos praticar com as atividades seguintes.

**Saiba mais...**

Leia as dicas de como interpretar um texto em inglês, nesse site:

<<https://pt.wikihow.com/Interpretar-Textos-em-Inglês>>. Acesso em: 16 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Look at the cartoon and answer the question:

### TAKING A NAP



NOREIGA, Alex. *TAKING A NAP*. Disponível em: <http://snotm.com> Acesso em 16 de Janeiro de 2021.

O que o personagem diz a respeito de uma coisa saudável para a vida dele? Escreva sua opinião.

---

---

---

2. What does the title "Taking a nap" mean?

- Ficar acordado.
- Não dormir.
- Fazer academia.
- Tirando uma soneca.

3. What can we conclude from the image?

- Que o personagem acha que dormir faz mal à saúde.
- Que o personagem acha que dormir faz bem à saúde.
- Que o personagem acha que dormir tem que ser na academia.
- Que o personagem acha que não deve dormir na academia.



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais e Artes Integradas.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

Patrimônio cultural, material e imaterial.

Expressão artística.

#### HABILIDADE(S):

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Artes visuais indígenas e africanas, técnicas artísticas.

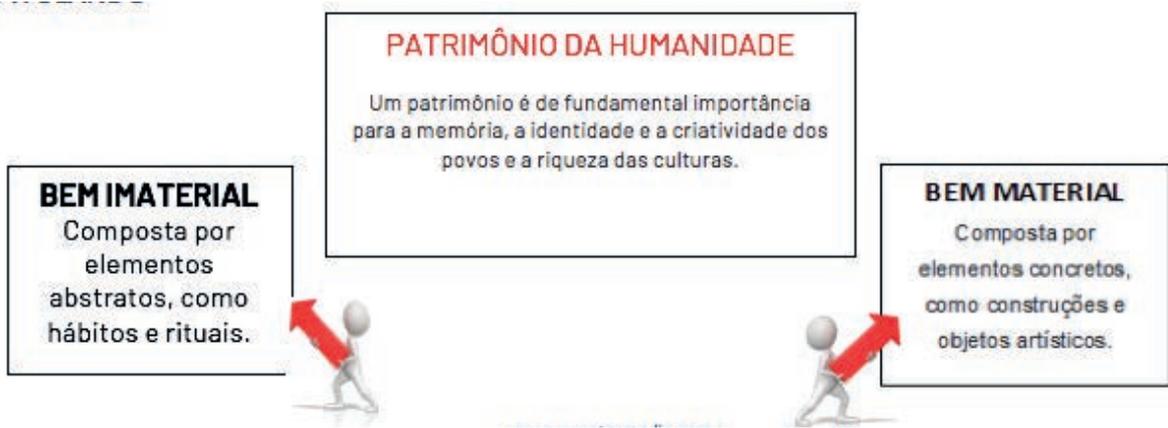
#### INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

#### TEMA: PATRIMÔNIO CULTURAL

Caro(a) estudante, nessa semana você vai analisar, relacionar e experimentar diferentes formas de artes visuais locais e regionais.

## RECAPITULANDO



ww.presentermedia.com Acesso em: 09 nov. 2020.

Sobre o roteiro é possível afirmar:



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA  
Acesso em : 09 nov. 2020

Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA  
Acesso em:: 09 nov. 2020

### Saiba mais...

Assista ao vídeo disponível em: <<https://youtu.be/zxGF9w7TmdA>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

## ATIVIDADES

De acordo com seus conhecimentos prévios e observando o resumo acima, explique a importância de conhecermos e valorizarmos os Patrimônios da humanidade.

---

---

---

---

---

---

---

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Dança.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.

Brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais.

**HABILIDADE(S):**

(EF69AR14P6) Experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

(EF69AR13MGP7) Investigar e localizar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Artes visuais indígenas e africanas, técnicas artísticas.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Trilha sonora, danças típicas.

**TEMA:** Música

Caro(a) estudante, nessa semana você vai experimentar a música como elemento de arte.

**RECAPITULANDO**

Degas era fascinado pelo balé, e mais da metade de seus trabalhos são dedicados a esse tema. Embora também pintasse bailarinas no palco, ele preferia as cenas mais informais com as dançarinas ensaiando ou relaxando.

No século XVI surgiram os primeiros registros das danças, em que cada localidade apresentava características próprias. No século XIX surgiram as danças feitas em pares, como a valsa, a polca, o tango, dentre outras. Estas, a princípio, não foram aceitas pelos mais conservadores, até que, no século XX, surgiu o rock'n roll, que revolucionou o estilo musical e, conseqüentemente, os ritmos das danças. Assim como as misturas dos povos foram acontecendo, os aspectos culturais foram se difundindo. (trecho extraído do PET volume 3)

Duas Dançarinas no Palco. Edgar Degas. 1874

Disponível em: <https://arteeartistas.com.br/wp-content/uploads/2020/08/Duas-Dan%C3%A7arinas-no-Palco.-Edgar-Degas.-1874.jpg>

Acesso em: 09 nov. 2020.

### Saiba mais...

PARA SABER MAIS: Leia o texto em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/musica-popular-brasileira> Acesso em: 09 nov. 2020

## ATIVIDADES

Como você percebe a música atual? Percebe a influência de músicas do passado? Explique.

---

---

---

---

---

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Teatro.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. Improvisações e acontecimentos cênicos.

**HABILIDADE(S):**

(EF69AR30P6) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.).

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Expressão corporal.

**TEMA:** Artes cênicas

Caro(a) estudante, nessa semana você vai conhecer a linguagem cênica.

**RECAPITULANDO: O circo no Brasil**

A história do circo no Brasil se iniciou no século XIX. Foi nesse período que muitas famílias europeias aportaram no país e reuniram-se em guetos, nos quais compartilhavam a vida coletiva e manifestavam suas habilidades circenses.

(Trecho extraído do PET volume 5) Acesso: 09 nov. 2020

Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA-NC Acesso em:: 09 nov. 2020

**Saiba mais...**

Consulte o Plano de Estudo Tutorado Volume 5 – 6º ano

## ATIVIDADES

São modalidades artísticas inseridas dentro das **linguagens** cênicas, as quais são as artes, cuja principal matéria-prima para a obra é o próprio corpo do artista:

- a) Teatro e música;
- b) Teatro e circo;
- c) Teatro e quadrinhos;
- d) Apenas teatro;

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Música

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Elementos constitutivos da música.

**HABILIDADE(S):**

(EF69AR20P6) Explorar e identificar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

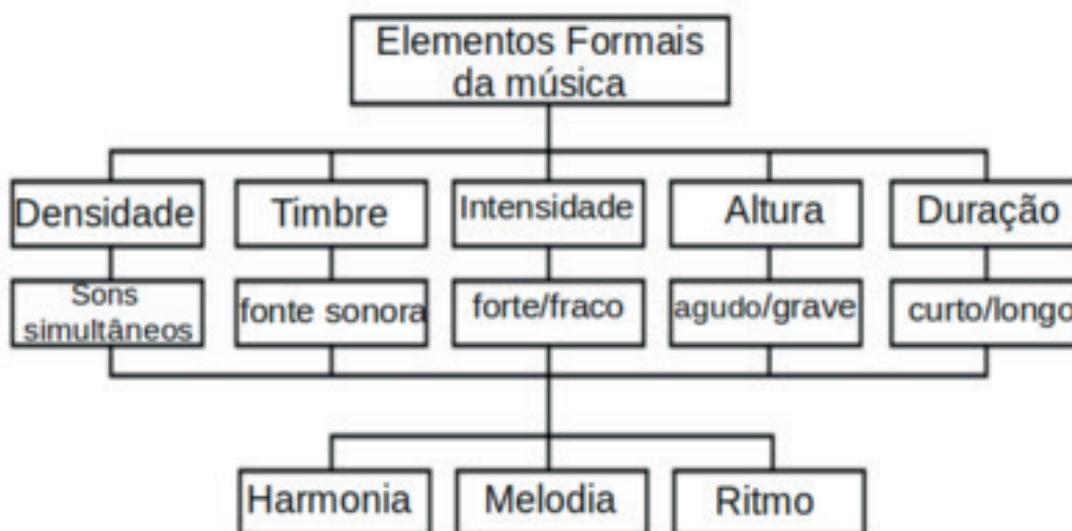
**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Games, estilo musical e apreciação.

**TEMA:** Elementos musicais

Caro (a) estudante, nessa semana você vai identificar alguns elementos da música.

**RECAPITULANDO:**



<https://lh3.googleusercontent.com/> Acesso em: : 09 nov. 2020

**Saiba mais...**

Assista ao vídeo: <<https://www.youtube.com/watch?v=SWB20HjcpXc>> Acesso em: 09 nov. 2020.

1. O que são elementos formais?
  - a) Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, à dança e ao teatro.
  - b) Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, percebidas por todo nosso corpo. São apenas cinco os elementos formadores do som.
  - c) Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, percebidas pelos nossos ouvidos. São cinco os elementos formadores do som, e é articulando esses cinco elementos que se criam músicas.
  - d) Os elementos formais são um ritmo musical.
  
2. Descreva, com suas palavras, o que é harmonia, melodia e ritmo.

**Por maior que seja o seu cansaço, nunca deixe de estudar! Estudar é um privilégio e só o seu esforço pessoal te levará a conhecer pessoas e mundos que os acomodados jamais conhecerão!  
(Autor desconhecido)**



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ginástica.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico, exercícios físicos.

#### HABILIDADE(S):

(EF89EF11P9) Identificar e comparar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Ginástica competitiva e não competitiva.

#### TEMA: GINÁSTICA

Caro(a) estudante, com o objetivo de recapitular algumas das abordagens trabalhadas no ano anterior, nesta semana você vai analisar e comparar as diferentes formas das ginásticas, reconhecendo limites, movimentos, posturas e sequências que envolvem as práticas dessa atividade adotando os procedimentos de segurança.

# GINÁSTICA

Veja quanta coisa você irá lembrar sobre ginástica!

A ginástica engloba modalidades competitivas e não-competitivas e envolve a prática de uma série de movimentos exigentes de força, flexibilidade e coordenação motora para fins únicos de aperfeiçoamento físico e mental.

Também pode ser considerada uma forma particular de exercitação onde, com ou sem uso de aparelhos, abre-se a possibilidade de atividades que provocam valiosas experiências corporais enriquecedoras da cultura corporal, em particular, e do homem, em geral.

A ginástica valorizava o equilíbrio, a força, a flexibilidade e a resistência, utilizando, inclusive de materiais de apoio, como pesos e lanças. Foi na Grécia que a ginástica ganhou grande destaque, se tornando um elemento fundamental para a educação física dos gregos.

**GINÁSTICA COMPETITIVA**  
modalidade que existe uma competição. Ginástica rítmica, artística, acrobática, aeróbica e de trampolim.

**GINÁSTICA NÃO COMPETITIVA**  
modalidade que não há competição. Ginástica praticada em academias.

Material preparado no canva.com

Texto adaptado. Disponível em: <[http://www.aulaparana.pr.gov.br/educacao\\_basica](http://www.aulaparana.pr.gov.br/educacao_basica)> Acesso em: 07 jan.2021.

### Saiba mais...

Se você estiver com dúvidas poderá recorrer às aulas do Se Liga na Educação que estão disponíveis no site Estude em Casa dos dias 24/08/2020, 28/09/2020 e 09/11/2020.

## ATIVIDADES

1. Quais tipos de ginástica você conhece? Cite as que você já aprendeu.

---

---

2. Leia as definições abaixo e faça a correspondência correta:

**Ginástica rítmica - Ginástica acrobática - Ginástica de Trampolim - Ginástica artística**

( \_\_\_\_\_ ): que tem como objetivo fazer acrobacias de forma que se tenha habilidade, força, equilíbrio, flexibilidade e também é realizada em equipe;

( \_\_\_\_\_ ): também é uma forma que se deve ter força, equilíbrio e habilidade, um exemplo, é o cavalo de alças;

(\_\_\_\_\_): esta modalidade envolve movimentos em forma de dança em variados tipos e dificuldades e também com a utilização de pequenos equipamentos;

(\_\_\_\_\_): nesta modalidade são usados um e dois trampolins para um ou dois atletas que devem executar uma série de dez elementos.

3. O **contorcionismo** ou **contorção** é a forma de acrobacia que envolve flexões e torções no corpo humano. A prática do contorcionismo é desenvolvida em espetáculos de circo, é a arte de maravilhar as pessoas através do corpo.



Disponível em: <<https://www.infoescola.com/educacao-fisica/contorcionismo>> Acesso em: 14 jan.2021.

Você observou que a ginástica engloba várias modalidades, o contorcionismo é uma delas. Como você classifica esta ginástica: competitiva ou não competitiva? Por que?

---

---

---

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esportes.

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de marca, invasão e precisão.

## HABILIDADE(S):

(EF35EF06P5) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas formas de manifestação (educacional, de formação, de rendimento ou profissional e de participação ou comunitária/lazer).

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Esportes coletivos e individuais.

### TEMA: Esportes

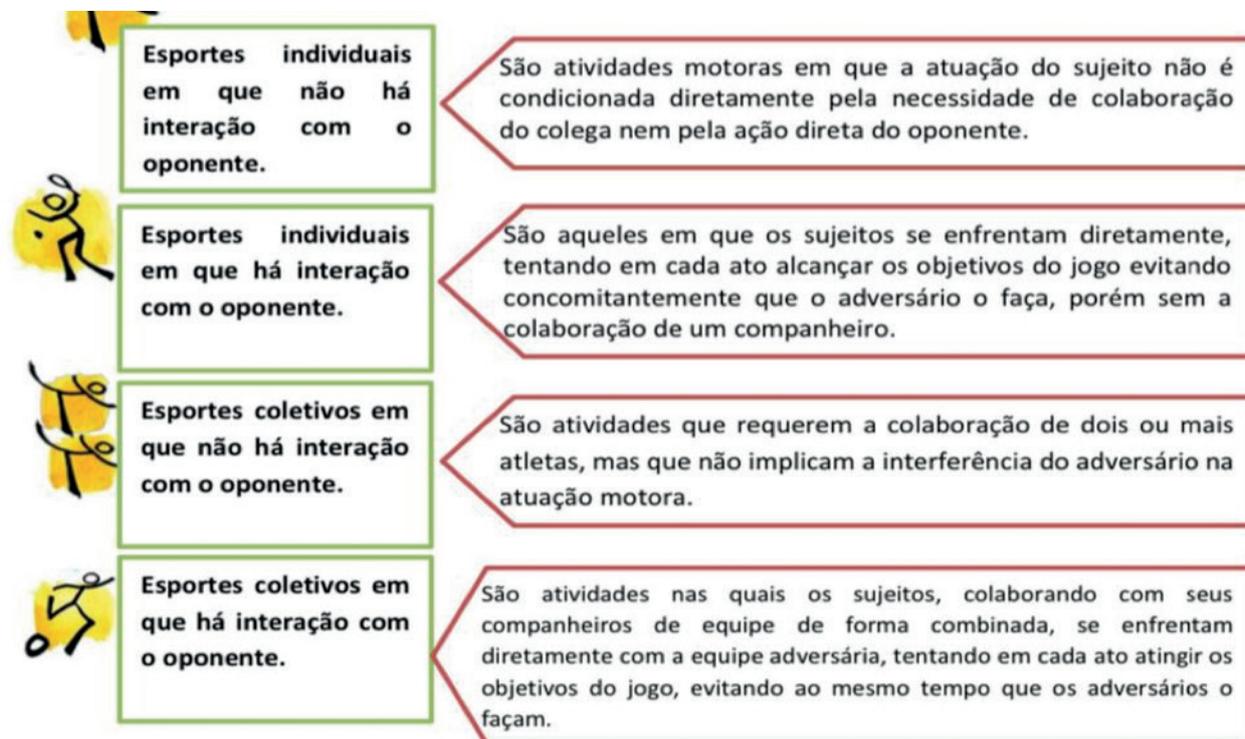
Caro(a) estudante, com o objetivo de recapitular algumas das abordagens trabalhadas no ano anterior, nesta semana você vai comparar e diferenciar os tipos de esportes, além de reconhecer a importância da sua prática na vida das pessoas.

### RECAPITULANDO

#### CLASSIFICAÇÕES DOS ESPORTES

De acordo com especialistas, podemos classificar os esportes em 4 grandes categorias. Desta forma, apresentamos no esquema abaixo a forma mais simples que abordam os esportes coletivos e individuais.





Texto originalmente publicado ESCOLA MUNICIPAL ELISIÁRIO DIAS - São Miguel /RN. Acesso em: 07 jan.2021

### Saiba mais...

Se você estiver com dúvidas poderá recorrer às aulas do Se Liga na Educação que estão disponíveis no site Estude em Casa dos dias 24/08/2020, 28/09/2020 e 09/11/2020.

## ATIVIDADES

1. Associe cada uma das definições sobre movimento humano (coluna da direita) com seus respectivos termos (coluna da esquerda).

a) Atividade física	( ) Atividade realizada de forma planejada e sistemática, de frequência e intensidade definidas, com o objetivo de melhorar ou manter a condição física.
b) Exercício	( ) Manifestação da cultura corporal de movimento, orientada pela comparação de um determinado desempenho entre indivíduos ou grupos (adversários); regida por um conjunto de regras institucionalizadas por organizações (associações, federações e confederações esportivas), as quais definem as normas de disputa e promovem o desenvolvimento da modalidade em todos os níveis de competição.

c) Jogo	( ) Qualquer movimento produzido pelos músculos esqueléticos que resulte em um gasto de energia física acima do basal.
d) Esporte	( ) Atividade voluntária exercida dentro de determinados limites de tempo e espaço, e se caracteriza, basicamente, pelo seguinte: criação e alteração de regras pelos próprios participantes, obediência de cada participante ao que foi combinado coletivamente e apreciação do ato de jogar sem qualquer interesse em um resultado final.

2. Qual é o seu esporte preferido? Ele é individual ou coletivo?

---



---



---



---

3. De acordo com a lista de modalidades sugerida logo abaixo, quais delas são coletivas e quais são individuais?

INDIVIDUAIS	COLETIVAS

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. Ciclismo                       | 12. Levantamento de peso |
| 2. Badminton (duplas)             | 13. Handebol             |
| 3. Boxe                           | 14. Luta greco-romana    |
| 4. Karatê                         | 15. Nado sincronizado    |
| 5. Xadrez                         | 16. Skate                |
| 6. Esgrima                        | 17. Tiro ao alvo         |
| 7. Futebol                        | 18. Polo-aquático        |
| 8. Futsal                         | 19. Remo (quarteto)      |
| 9. Ginástica artística            | 20. Rúgbi                |
| 10. Ginástica rítmica por equipes | 21. Voleibol             |
| 11. Golfe                         | 22. Basquetebol          |

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Lutas

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Lutas do Brasil.

**HABILIDADE(S):**

(EF67EF17P7) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

História das lutas e diferenças entre lutas e artes marciais.

**TEMA:** ARTES MARCIAIS E LUTAS

Caro(a) estudante, com o objetivo de recapitular algumas das abordagens trabalhadas no ano anterior, nesta semana você vai analisar e compreender a diferença entre lutas e artes marciais, além de entender que o conhecimento das habilidades do corpo possibilitou ao homem não só a defesa pessoal como também a sua sobrevivência.

# ARTES MARCIAIS E LUTAS

## ORIGEM

Praticadas há milhares de anos por milhões de pessoas.

### SABEDORIA

A verdade é que, desde que o homem passou a ter conhecimento de que com suas habilidades poderia vencer adversários na luta pela sua própria sobrevivência, a humanidade passou a desenvolver técnicas de caça com a utilização do próprio corpo, baseadas em observação aos animais predadores no ataque às suas presas.

## O QUE

As lutas e as artes marciais apresentam, em suas origens, características atribuídas à sobrevivência, ao exercício físico, ao treinamento militar, à defesa e ao ataque pessoal, além das implicações das tradições culturais, religiosas e filosóficas. Com o surgimento de outras necessidades e o desenvolvimento de novas técnicas, o ser humano atribuiu outro significado às lutas, e hoje assistimos a um processo de esportivização das mesmas.

## DIFERENÇAS

Alguns aspectos podem ser utilizados para diferenciar luta e artes marciais. As artes marciais são práticas corporais de ataque e defesa, podendo ser também caracterizadas como lutas. A principal diferença entre as duas é que os praticantes de artes marciais, principalmente as de origem oriental, consideram que os conteúdos da cultura de origem da atividade teriam uma orientação filosófica que determinaria a sua diferença com as lutas.

MATERIAL PREPARADO NO CANVA.COM

Texto adaptado. Disponível em: <<http://educacaofisicanamente.blogspot.com/2012/02/lutas-conceitos-basicos.html>>. Acesso em: 07 jan.2021.

### Saiba mais...

Se você estiver com dúvidas poderá recorrer às aulas do Se Liga na Educação que estão disponíveis no site Estude em Casa dos dias 24/08/2020, 28/09/2020 e 09/11/2020.

## ATIVIDADES

1. Há milhares de anos as lutas vêm sendo praticadas por milhões de pessoas em todo o mundo. Você pratica ou já praticou alguma luta? Qual?

---

---

---

---

2. Observe a imagem a seguir e responda:



Disponível em: <[https://br.freepik.com/vetores-gratis/conjunto-de-meninos-brigando\\_2413435.htm](https://br.freepik.com/vetores-gratis/conjunto-de-meninos-brigando_2413435.htm)> Acesso em: 07 jan. 2021.

Você sabe qual a diferença entre briga e luta? Cite exemplos.

---

---

---

3. Complete o texto abaixo com as palavras contidas no quadro.

Lutas são \_\_\_\_\_ nos quais os lutadores conhecem e respeitam as \_\_\_\_\_. Os praticantes de uma luta usam \_\_\_\_\_ e aprendem técnicas de \_\_\_\_\_, de exclusão de espaço e golpes de \_\_\_\_\_. Nas competições de lutas, há sempre um \_\_\_\_\_ responsável garantir que as regras sejam cumpridas.

**regras - desequilíbrio - roupas especiais - árbitro - ataque e defesa - embates corporais**

Fonte: <[www.portaldoprofessor.com](http://www.portaldoprofessor.com)> Acesso em: 07 jan. 2021.

## UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Danças

## OBJETO DE CONHECIMENTO:

Danças urbanas.

## HABILIDADE(S):

(EF67EF12P6) - Planejar estratégias para aprender elementos constitutivos das Danças Urbanas e seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), contextualizando ao seu tempo e espaço.

## CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Origem da dança e sua evolução.

### TEMA: DANÇA

Caro(a) estudante, com o objetivo de recapitular algumas das abordagens trabalhadas no ano anterior, nesta semana você vai vivenciar e compreender a origem da dança urbana e quais foram os grandes influenciadores e sua relação com as danças atuais.

### RECAPITULANDO

## DANÇAS



A dança é uma manifestação artística que se caracteriza pelo uso do corpo para realizar movimentos ritmados, geralmente com o auxílio de sons ou de músicas. Essa é uma atividade que pode ser praticada por crianças, jovens, adultos e idosos, de forma individual ou coletiva. Antes de desenvolver a linguagem oral, o homem utilizava a linguagem gestual para se comunicar, festejar e principalmente cultuar seus deuses por meio da Dança. Em algumas cavernas do período Paleolítico é possível encontrar registros de pessoas dançando, possivelmente em referência a culto místicos.



### Seculo XV

Surge o Balé nas cortes italianas, originários dos grandes bailes de rua, ficou conhecido como balletto. No século XVII, o Balé saiu dos grandes salões e passou a ocupar os palcos, surgindo assim os primeiros espetáculos de Dança.

### Século XIX surge a Dança Moderna

O século XIX é marcado pelo surgimento da Dança Moderna como uma forma de contrapor ao Balé. Com movimentos mais livres e pouca valorização a conceitos estéticos, esse estilo apropria-se de torções, contrações, quedas e improvisações.



### Street Dance "Dança Urbana do Povo"

Na década de 60 essa dança foi influenciada por James Brown, quando ele criou um novo ritmo, o Soul e mais tarde também com a criação do Funk. Outros elementos como a música disco e o rap também incentivaram a dança de rua.



### Breaking Surge na década de 80

Espalhou rapidamente e tendo como percussor Michael Jackson. A dança urbana ultrapassou os limites de ser apenas uma dança influenciada por inúmeros ritmos. Ela sempre manteve uma ligação com a cultura negra, sobretudo a partir da década de 70.



Texto adaptado originalmente publicado em: <[http://www.aulaparana.pr.gov.br/educacao\\_basica](http://www.aulaparana.pr.gov.br/educacao_basica)>. Acesso em: 07 jan.2021

#### Saiba mais...

Se você estiver com dúvidas poderá recorrer às aulas do Se Liga na Educação que estão disponíveis no site Estude em Casa dos dias 24/08/2020, 28/09/2020 e 09/11/2020.

## ATIVIDADES

### Após a leitura do texto, responda:

1. A dança é uma manifestação artística que se caracteriza pelo uso do corpo para realizar movimentos ritmados, geralmente com o auxílio de sons ou de músicas. Você conhece outros tipos de danças que não estão no texto? Quais?

---

---

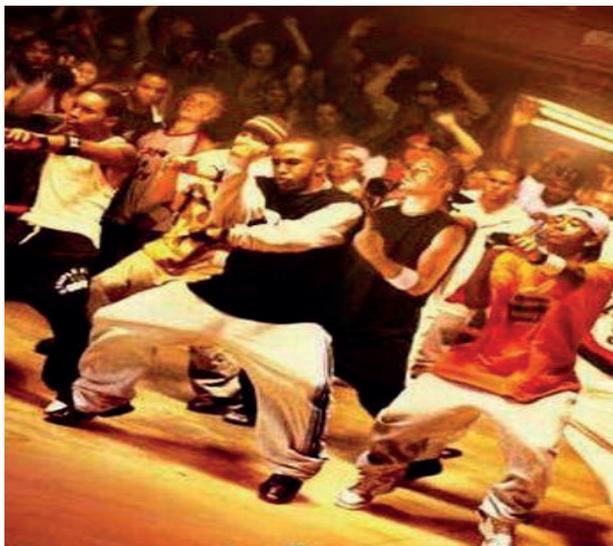
2. O que uma pessoa precisa saber para dançar? Por quê?

---

---

---

3. Observe a imagem:



Fonte: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=22503>>. Acesso em: 15 jan. 2021.

Em sua opinião, existe relação entre a dança e os grupos sociais onde foram criadas e desenvolvidas? De que forma?

---

---

**Chegamos ao fim de mais um PET. Espero que você tenha tirado suas dúvidas e que possa avançar para mais um ciclo. Sabemos que o ano anterior não foi fácil para todos, mas não desista dos seus estudos, pois é através do conhecimento e preparação que podemos almejar um futuro promissor. Mesmo com tanto desafios sempre vale a pena nos dedicarmos aos nossos estudos. Siga em frente e boa sorte!**



## PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

### SEMANA 1

#### UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Identities e Alteridades.

#### OBJETO DE CONHECIMENTO:

Identities e Alteridades.

#### HABILIDADE(S):

(EF07ER01X) Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, se expressa e comunica e respeita as práticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

#### CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Práticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

#### INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

**TEMA:** Comunicação com divindades

Olá estudante! Que bom ter você de volta esse ano!

Nessa primeira semana vamos relembrar que estudamos sobre as diferentes formas que as tradições religiosas utilizam para se comunicar com as divindades. Preparado(a)? Então vamos lá!

#### RECAPITULANDO

As tradições religiosas utilizam várias formas para tentar se conectar e se comunicar com as divindades.

Cada religião possui suas formas próprias de comunicação. Isso quer dizer, por exemplo, que uma música ou símbolo utilizados por um grupo podem não ser considerados adequados por outro para lhes conectar com sua divindade.

## REFERÊNCIAS

BIBLE. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/b%C3%ADblia-mesa-b%C3%ADblia-aberta-salmos-463275/>>. Acesso em: 08 jan. 2021.

LITTLE girl. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/menina-ora%C3%A7%C3%A3o-pessoas-desejando-1894125/>>. Acesso em: 08 jan. 2021.

SHABBAT. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/illustrations/shabat-judaica-juda%C3%ADsmo-israel-4610967/>>. Acesso em: 08 jan. 2021.

TEMPLOS religiosos. Disponível em: <<https://www.al.sp.gov.br/alesp/banco-imagens/detalhe/?id=155766>>. Acesso em: 08 jan. 2021.

### Saiba mais...

Assista o vídeo “Five” e tente acertar quais são as religiões e países das crianças mostradas. Disponível em: <<https://youtu.be/hQRdLtB2mwk>> Acesso em: 28 jan. 2021.

O vídeo “Símbolos Religiosos: origens e significados” conta sobre a origem de vários símbolos. Disponível em: <<https://youtu.be/SLy4mWJiAxs>> Acesso em: 28 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Recentemente, de acordo com matéria veiculada pelo site Folha de Pernambuco\*, participantes de um *reality show* se queixaram de ter sido impedidos de entrar no ambiente de gravações portando símbolos religiosos católicos. Em comentário ao fato, internautas afirmaram que essa atitude não impediu a existência de manifestações religiosas no programa, posto que uma das participantes sempre cantava músicas reverenciando entidades da Umbanda.

\*Disponível em: <<https://www.folhape.com.br/cultura/lipe-e-biel-afirmam-que-acessorios-religiosos-foram-barrados-pela/165301/>> Acesso em: 28 jan. 2021.

Marque a alternativa VERDADEIRA sobre a comunicação com divindades.

- a) Embora os símbolos religiosos sejam muito importantes, eles não são a única forma que pessoas religiosas utilizam para ter contato com sua(s) divindade(s).
- b) Portar um símbolo religioso é a única forma pela qual uma pessoa pode tentar fazer contato com sua(s) divindade(s).
- c) A música é a única forma de se fazer contato com Deus.
- d) Independentemente de qual seja a religião, as palavras, gestos, símbolos e músicas utilizados para adorar a Deus são sempre os mesmos.

2. Complete o quadro abaixo, citando uma religião e um exemplo de palavra, gesto, símbolo ou música utilizados pelo grupo para fazer contato com sua(s) divindade(s).

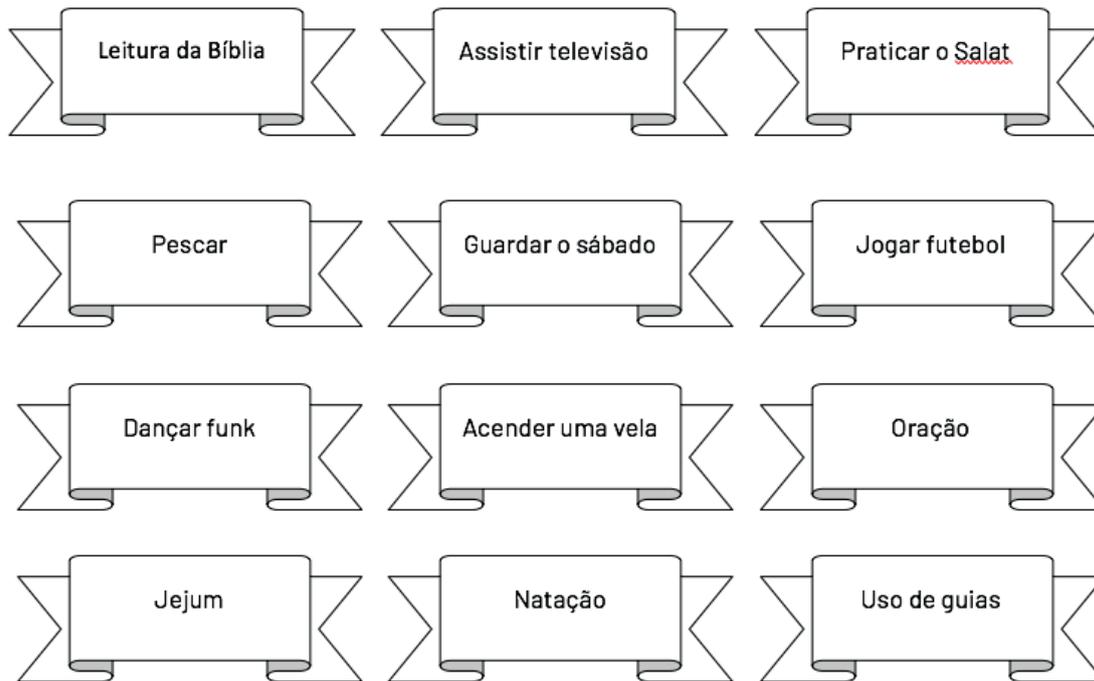
Religião: \_\_\_\_\_ Palavras: \_\_\_\_\_

Religião: \_\_\_\_\_ Gesto: \_\_\_\_\_

Religião: \_\_\_\_\_ Símbolo: \_\_\_\_\_

Religião: \_\_\_\_\_ Música: \_\_\_\_\_

3. Pinte as faixas que contêm exemplos de práticas utilizadas pelas pessoas para se comunicar com sua(s) divindade(s).



4. Hoje relembremos que cada religião tem suas práticas características de comunicação com sua(s) divindade(s). Explique, com suas palavras, se a afirmação a seguir está certa ou errada, e por quê.

A oração do Pai Nosso é a oração universal.

---

---

---

**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Manifestações Culturais e Religiosas.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Lideranças religiosas.

**HABILIDADE(S):**

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Língua Portuguesa.

**TEMA:** Diálogo inter-religioso

Olá, estudante!

Essa é a nossa segunda semana. Vamos relembrar o que estudamos sobre a importância do diálogo, inclusive entre as diferentes religiões e filosofias de vida.

Leia com atenção os conceitos e faça as atividades com bastante capricho.

**RECAPITULANDO**

**Diálogo** é o ato de conversar, interagir, trocar ideias com outra pessoa. Para dialogar, você deve encontrar o equilíbrio entre expressar sua própria opinião e ouvir a do outro. Para isso, o respeito é fundamental. O diálogo é muito importante para que as pessoas possam viver em paz.

É importante que haja diálogo entre as diferentes religiões e filosofias de vida. Embora as pessoas pensem de forma diferente, todos compartilhamos uma casa comum, que é o planeta Terra. Dialogando, podemos viver muito melhor.

Além disso, pode ser que a diversidade religiosa esteja bem perto de você: na sua cidade, na sua escola e até mesmo dentro de sua própria casa.

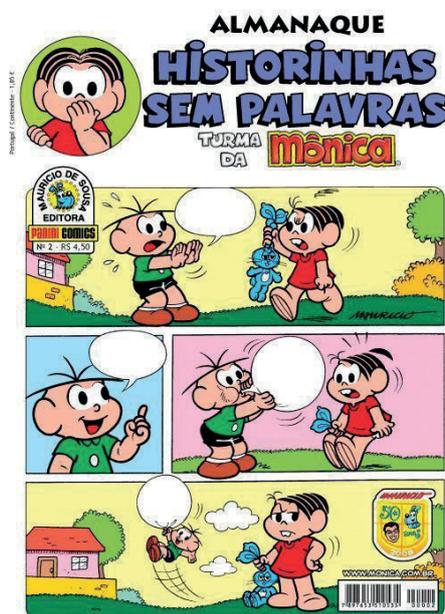
Ter preconceitos religiosos ou de qualquer outro tipo, é uma conduta inadequada. O preconceito distancia as pessoas e prejudica a convivência. Além disso, atos de discriminação são considerados crimes na legislação brasileira.

### Saiba mais...

- Se você puder, assista a animação “Bridge” e reflita sobre como o diálogo poderia ter ajudado a resolver aquela situação de outra forma. Disponível em: <<https://youtu.be/t5uLy-vHlad0>> Acesso em: 28 jan. 2021.
- O vídeo “Diálogo Inter-religioso” apresenta, a partir da perspectiva católica, a importância do diálogo inter-religioso. Também apresenta um ponto em comum entre pessoas de diferentes religiões, e que pode ser usado como o início do diálogo. Disponível em: <<https://youtu.be/4Lz5QtvNSYk>> Acesso em: 28 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. Observe a imagem a seguir.



FONTE: ALMANAQUE Historinhas Sem Palavras. Barueri: Panini, 2009.

- a) Explique a história com suas próprias palavras.

---

---

---

- b) O diálogo é importante para que as pessoas possam se entender? Por quê?

---

---

---

- c) Qual é a importância do diálogo para que haja uma convivência ética e respeitosa entre as diferentes religiões e filosofias de vida?

---

---

---

2. A frase a seguir foi dita pelo famoso estadista norte americano, Thomas Jefferson.

“Sobre os dogmas da religião, distintos dos princípios morais, toda a humanidade, desde o início do mundo até hoje, tem estado discutindo, lutando, queimando e torturando uns aos outros, por abstrações ininteligíveis para si e para todos os outros, e absolutamente além da compreensão da mente humana.”

Disponível em: <[http://www.coexistence.art.museum/Coex/works/Piotr\\_Mlodozienec.asp](http://www.coexistence.art.museum/Coex/works/Piotr_Mlodozienec.asp)>. Acesso em: 31 out. 2020.

Marque a alternativa CORRETA acerca do diálogo inter-religioso.

- a) É incorreto dizer que as pessoas discutem e se machucam por causa das religiões. Não existe violência religiosa no mundo.
- b) Embora existam pessoas que cometam atos terríveis em nome da religião, devemos sempre adotar uma postura de respeito e diálogo com todos, mesmo que pensem e creiam de forma diferente.
- c) É correto que as pessoas lutem e façam guerras para implantar a religião verdadeira.
- d) As religiões estão além da compreensão da mente humana. Por isso, é impossível que haja diálogo inter-religioso.
3. A imagem abaixo apresenta uma publicação do Senado Federal em uma rede social.



FONTE: <<https://twitter.com/senadofederal/status/1208733928850444288>>. Acesso em: 08 jan. 2021.

De acordo com o que é apresentado na publicação, cite três exemplos de atitudes que podem ser consideradas discriminação religiosa.

---

---

---



<p><b>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):</b> Manifestações Culturais e Religiosas.</p>
<p><b>OBJETO DE CONHECIMENTO:</b> Lideranças religiosas.</p>
<p><b>HABILIDADE(S):</b> (EF07ER07X) Identificar, exemplificar e discutir o papel e a importância das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.</p>
<p><b>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</b> Líderes religiosos: funções e papéis na manutenção das tradições religiosas. Lideranças religiosas e seculares e sua importância na garantia dos direitos humanos.</p>
<p><b>INTERDISCIPLINARIDADE:</b> Língua Portuguesa.</p>

**TEMA:** Liderança e direitos humanos

Olá, estudante! Pronto para nossa terceira aula?

Hoje relembremos o que estudamos sobre liderança e direitos humanos.

Vamos lá?

## RECAPITULANDO

### O que é ser líder?

Um líder é alguém que conduz um grupo de pessoas.

Um líder motiva e influencia as pessoas para alcançar um objetivo comum.

Um bom líder sempre conduz as pessoas para o bem.

Existe líderes seculares (atuação fora da religião) e líderes religiosos.

### O que são direitos humanos?

- São direitos básicos que todas as pessoas devem ter, independentemente de quem sejam.
- A Declaração Universal dos Direitos Humanos apresenta um conjunto de direitos considerados fundamentais para que as pessoas tenham uma vida digna.
- Por exemplo: igualdade, justiça, vida, liberdade, propriedade privada, trabalho, etc.

### Saiba mais...

- Que tal conhecer a Declaração Universal dos Direitos Humanos completa? Ela está disponível no site do Unicef: <<https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos>> Acesso em: 28 jan. 2021.
- Você também pode aprender mais sobre a Declaração no site Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/direitos-humanos.htm>> Acesso em: 28 jan. 2021.

## ATIVIDADES

### 1. Leia com atenção o trecho a seguir.

Chico Mendes (1944-1988) viveu no Acre e se destacou na luta pelos direitos dos seringueiros. Seu conhecimento da Floresta Amazônica e de como dela extrair o sustento levou-o a defender que a preservação ambiental traz ao ser humano mais benefícios e condições de sobrevivência do que seu desmatamento. Ele morreu assassinado em uma emboscada por pessoas que não concordavam com sua forma de pensar e desejavam desmatar e destruir ainda mais a floresta.

Fonte: PET Volume V, Ensino Religioso, p. 148.

a) Por que podemos considerar Chico Mendes um exemplo de líder secular?

---

---

---

b) É possível que líderes religiosos e seculares tenham objetivos comuns? Por quê?

---

---

---

c) Por que é importante que líderes religiosos se importem com questões sociais além da religião?

---

---

---

### 2. Observe a manchete a seguir.

**BRASIL**

## Brasileiros consideram líderes religiosos mais confiáveis que cientistas

Estudo do Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações mostrou que os que passaram a ver também malefícios na ciência saltou de 19% para 42%

Por Agência Brasil  
Publicado em: 22/07/2019 às 19h25  
Alterado em: 23/07/2019 às 09h21  
Tempo de leitura: 4 min

Fonte: <<https://exame.com/brasil/brasileiros-consideram-lideres-religiosos-mais-confiaveis-que-cientistas/>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

Atualmente estamos experimentando uma situação muito grave com a pandemia de Covid-19. Considerando o nível de confiança que o brasileiro tem nos líderes religiosos, marque a alternativa que expressa melhor as formas como eles podem ajudar as pessoas a passar por essa crise.

- a) Os líderes religiosos podem apenas rezar pelas pessoas e cuidar de sua espiritualidade.
- b) Os líderes religiosos não podem fazer nada, pois eles também estão sujeitos ao vírus.
- c) Os líderes religiosos podem apenas ajudar a conscientizar suas comunidades sobre as estratégias de prevenção do contágio.
- d) Os líderes religiosos podem rezar pelas pessoas e cuidar de sua espiritualidade, e também podem ajudar a conscientizar suas comunidades sobre as estratégias de prevenção do contágio.



**UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):**

Manifestações Culturais e Religiosas.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Lideranças religiosas.

**HABILIDADE(S):**

(EF07ER03X) Reconhecer as funções e os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Líderes religiosos: funções e papéis na manutenção das tradições religiosas.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

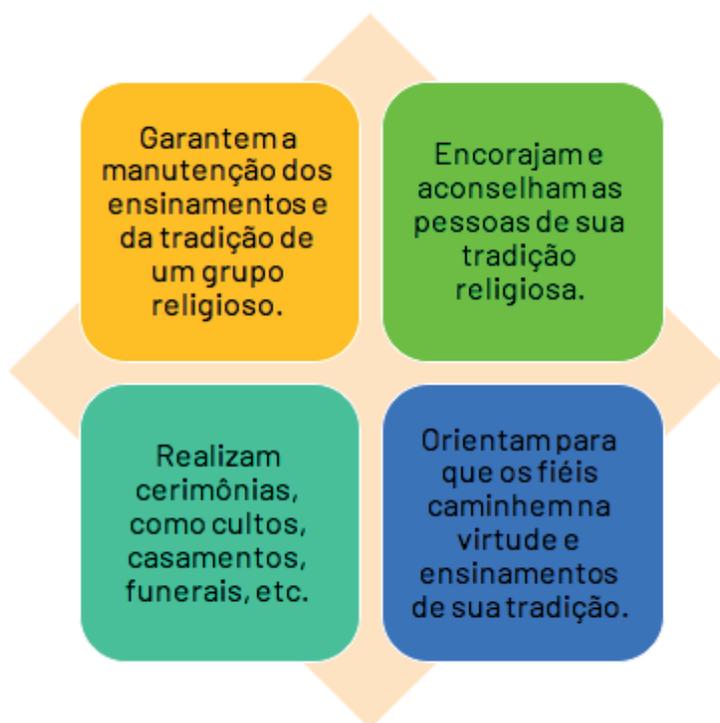
Língua Portuguesa.

**TEMA:** Líderes Religiosos

Olá, estudante! Essa é a quarta semana. Passou rápido, não é mesmo?

Hoje vamos continuar falando sobre líderes religiosos e o papel que exercem na sociedade.

Faça as atividades com bastante atenção. Tenho certeza que você sairá muito bem!

**RECAPITULANDO****O que fazem os líderes religiosos?**



Um líder religioso que valoriza e promove a paz e a tolerância pode ajudar muito na construção de um mundo melhor, em que exista diálogo e respeito entre todos.

### Saiba mais...

- O Jornal do Sudoeste publicou uma entrevista com líderes de várias religiões, sobre intolerância religiosa. Disponível em: <<https://www.jornaldosudoeste.com/ lideres-religiosos-da-regiao-falam-sobre-a-intolerancia-religiosa/>> Acesso em: 28 jan. 2021.

## ATIVIDADES

1. O quadro a seguir contém nomes e pertencimento de diversos líderes religiosos. Pinte da mesma cor o quadro com o nome do líder, o nome de seu cargo e a tradição religiosa a que pertence, relacionando-os corretamente. Veja o exemplo.

Jorge Mario Bergoglio	Buda	Espiritismo Kardecista
Sidarta Gautama	Líder espiritual	Igreja Batista
Martin Luther King Jr.	Ialorixá	Igreja Católica
Shankara	Médium	Candomblé
Maria Escolástica da Conceição Nazaré (Mãe Menininha de Gantois)	Pastor	Budismo
Francisco Cândido Xavier	Papa	Hinduísmo

2. O texto a seguir foi adaptado de um artigo científico sobre a atuação de líderes religiosos.

**RESUMO:** Este artigo fala sobre as transformações das organizações religiosas e a vivência de felicidade e sofrimento de seus líderes. Foram entrevistados líderes de duas organizações religiosas protestantes: uma neopentecostal e outra tradicional. Os resultados apontam que nas duas igrejas a felicidade dos líderes está associada a sentimentos de identificação, orgulho, realização e reconhecimento no trabalho. O sofrimento está ligado ao desgaste físico, emocional, sentimentos de desvalorização, angústia e culpa, podendo ser atribuído à diversidade de atividades, pressão por produtividade, excessiva carga de trabalho, exigência moral, grandes expectativas e lida constante com os problemas psicossociais da comunidade. Concluiu-se que a relação felicidade-sofrimento entre líderes religiosos é semelhante a outras profissões, com exceção da espiritualização dos problemas.

**Fonte:** Adaptado de MENDES, Ana Magnólia Bezerra; SILVA, Rogério Rodrigues da. Prazer e sofrimento no trabalho dos líderes religiosos numa organização protestante neopentecostal e noutra tradicional. **Psico-USF (Impr.)**, Itatiba, v. 11, n. 1, p. 103-112, Jun./2006. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-82712006000100012&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-82712006000100012&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em: 11 Jan. 2021.

a) Os personagens a seguir apresentam situações comuns na vida de líderes religiosos. Com base no que você acabou de ler, escreva abaixo de cada personagem se sua fala pode trazer felicidade ou sofrimento a seu líder religioso.



b) Na sua opinião, é possível que um líder religioso faça um bom trabalho sem o apoio de seus fiéis? Por quê?

---

---

---

---

---

3. Cite um exemplo de um líder espiritual de sua cidade/região, a qual tradição religiosa está vinculado e descreva sua atuação.

Nome

---

Cargo

---

Tradição religiosa

---

Atuação na sociedade

---

---

---

---

---

---

---

---

---

