

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental

Volume 2



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Variação linguística	pág. 1
Semana 2: Variações linguísticas em diferentes situações de comunicação	pág. 3
Semana 3: Variação linguística	pág. 6
Semana 4: O aspecto social expresso em variedades linguísticas	pág. 9
MATEMÁTICA	pág. 14
Semana 1: Figuras geométricas espaciais	pág. 14
Semana 2: Polígonos	pág. 17
Semana 3: Medidas de ângulos.....	pág. 20
Semana 4: Classificações de polígonos quanto aos ângulos	pág. 24
CIÊNCIAS	pág. 27
Semana 1: Solo e formação do solo.....	pág. 27
Semana 2: Decomposição do solo; seres vivos e o solo	pág. 30
Semana 3: Tipos de solo e perfil do solo	pág. 34
Semana 4: Sistemas agroflorestais	pág. 37
GEOGRAFIA	pág. 40
Semana 1: Região e Regionalismo	pág. 40
Semana 2: As características da nossa mineiridade.....	pág. 45
Semana 3: Do Rural ao Urbano — A transformação da paisagem.....	pág. 50
Semana 4: Cidades — características e transformações	pág. 54
HISTÓRIA	pág. 59
Semana 1: O modo de vida no Período Paleolítico	pág. 59
Semana 2: As mudanças no Período Neolítico	pág. 63
Semana 3: A Idade dos Metais e o surgimento da escrita	pág. 66
Semana 4: O povoamento da América: rotas que levaram à chegada do homem no atual território brasileiro.....	pág. 70

LÍNGUA INGLESA	pág. 76
Semana 1: Construção de repertório lexical.....	pág. 77
Semana 2: Compreensão Geral e específica : leitura rápida (skimming and scanning)	pág. 82
Semana 3: Construção de repertório lexical.....	pág. 85
Semana 4: Estratégias de leitura	pág. 89
 ARTE	 pág. 93
Semana 1: Definição de Arte, diferentes funções da Arte nas sociedades, linguagens artísticas	pág. 93
Semana 2: Definição de Arte, diferentes funções da Arte nas sociedades, linguagens artísticas	pág. 96
Semana 3: Definição de Arte, diferentes funções da Arte nas sociedades, linguagens artísticas	pág. 98
Semana 4: Definição de Arte, diferentes funções da Arte nas sociedades, linguagens artísticas	pág. 101
 EDUCAÇÃO FÍSICA	 pág. 104
Semana 1: Jogos eletrônicos	pág. 104
Semana 2: Jogos eletrônicos e saúde	pág. 108
Semana 3: Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros)	pág. 112
Semana 4: Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros)	pág. 116
 ENSINO RELIGIOSO	 pág. 120
Semana 1: Narrativas sagradas orais nas diferentes tradições religiosas	pág. 120
Semana 2: Narrativas sagradas orais nas diferentes tradições religiosas.....	pág. 124
Semana 3: Narrativas sagradas escritas antigas: curiosidades.....	pág. 128
Semana 4: Narrativas sagradas escritas no Cristianismo.....	pág. 131



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezado responsável,

Apresentamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET), instrumento que vem sendo utilizado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, como recurso para a manutenção das atividades escolares dos estudantes, bem como para o desenvolvimento das aprendizagens essenciais desses em cada componente curricular, no período de isolamento social devido a pandemia do coronavírus. O Plano de Estudo Tutorado encontra-se organizado por componente curricular. Para cada componente curricular são previstas atividades distribuídas em quatro semanas. Ressaltamos que a iniciativa é uma forma de respeitarmos os protocolos de isolamento social indicados pelo Ministério da Saúde e validados pelo Governo Estadual, para preservar a saúde dos estudantes e de seus

DICA PARA O ESTUDANTE

Caro(a) estudante,

Entregamos a você, o volume II do Plano de Estudo Tutorado (PET). Ele encontra-se distribuído por componentes curriculares. Para cada componente você encontrará quatro semanas, onde são apresentados alguns conceitos norteadores e algumas atividades. Você poderá buscar em diferentes fontes, principalmente no livro didático, informações para resolver as atividades propostas. Lembre-se que estamos estudando à distância, seguindo as orientações nacionais e estaduais para evitarmos a expansão, ainda maior, do Coronavírus, e para preservarmos a nossa saúde e da nossa família. Para aproveitar esse tempo, organize um horário para estudar os conceitos e resolver as atividades. Registre suas respostas para compartilhá-las

QUER SABER MAIS?

Dicas que inspiram...

Mente aberta...

Conecte-se com pessoas do seu afeto e que ajudem a manter a sua saúde emocional.

Coração aberto...

Nesse momento de excesso de informação, saiba selecionar o que chega até você. Busque fontes confiáveis e diminua o consumo de assuntos que façam você sentir medo e ansiedade.

Vontade de mudar...

Tenha hábitos saudáveis, independente do lugar em que estiver, o cuidado com a alimentação e com a atividade física é essencial para reforçar a sua imunidade.

Aprenda...

Todos nós estamos numa jornada evolutiva. E nessa jornada é necessário estudar novos conteúdos, teorias, e ferramentas que nos auxiliem

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

familiares, sem comprometer o seu aprendizado. Sua colaboração, participação e incentivo ao(s) seu(s) filho(s) ou filha(s) no estudo e na realização das atividades propostas, é de grande importância para que ele sinta encorajado em estudar e em dar continuidade a sua formação mesmo em período de isolamento. Contamos com sua compreensão e apoio para juntos tornarmos esse período de isolamento um tempo de grande crescimento e aprendizado.

DICA PARA O ESTUDANTE

com seu professor e colegas no retorno às aulas presenciais. Contamos com sua dedicação e esforço para que juntos possamos vencer esse período, mantendo a continuidade nos estudos e aprendendo sempre.

QUER SABER MAIS?

nessa evolução. Busque aprender sempre...

Compartilhe...
Compartilhar é importante para conhecer novas visões sobre o mesmo desafio e alinhar informações. Aprendemos com mais efetividade quando compartilhamos conhecimento com outras pessoas. Compartilhe suas descobertas...

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

HABILIDADE(S):

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Variedades da língua falada em diferentes situações de comunicação.
- Convívio cotidiano com a variação linguística (no tempo, no espaço e na vida social), características principais de cada variedade e sua adequação ao contexto de origem.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

ATIVIDADES

1 — Vamos estudar sobre “Variação linguística”. Leia com atenção!

Língua é a linguagem verbal (oral/escrita) utilizada por um grupo de indivíduos que constituem uma comunidade.

- Ela é uma construção humana e histórica.
- É organizadora da identidade dos seus usuários.
- Ela também dá unidade a uma cultura, a uma nação.
- Uma língua viva é dinâmica e, por isso, está sujeita a variações.

Variações linguísticas são diferenças que uma mesma língua apresenta quando é utilizada, de acordo com as condições sociais, culturais, regionais e históricas.

2 — Agora responda, se tiver dúvidas pesquise na internet ou converse com seus familiares.

a) O que você sabe sobre sua própria língua? De onde ela veio?

b) Por que falamos português?

c) A presença indígena em nosso país influencia diretamente no nosso modo de falar. Quais palavras de origem indígena, os primeiros habitantes do Brasil, você conhece?

d) A cultura negra está muito presente em nosso dia-a-dia, seja por meio da música, da dança, da culinária, da literatura e também do nosso modo de falar. Quais palavras de origem africana você conhece?

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

HABILIDADE(S):

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Diversidade linguística. Domínio de normas urbanas de prestígio e/ou se referem a expressar-se, oralmente ou por escrito, “com correção”.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

Variações linguísticas em diferentes situações de comunicação

- 1 — Converse com seus familiares sobre o modo de falar de algumas localidades como: o Norte de Minas, o Sul de Minas, a capital de Minas... Depois leia os trechos abaixo:

Trecho da obra *O Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna:

"Chicó — João! João! Morreu! Ai meu Deus, morreu pobre de João Grilo! Tão amarelo, tão safado e morrer assim! Que é que eu faço no mundo sem João? João! João! Não tem mais jeito, João Grilo morreu. Acabou-se o Grilo mais inteligente do mundo. Cumpriu sua sentença e encontrou-se com o único mal irremediável, aquilo que é a marca de nosso estranho destino sobre a terra, aquele fato sem explicação que iguala tudo o que é vivo num só rebanho de condenados, porque tudo o que é vivo morre. Que posso fazer agora? Somente seu enterro e rezar por sua alma."

FONTE: Disponível em:

<http://origin.guiadoestudante.abril.com.br/estudar/literatura/materia_418228.shtml>. Acesso em: 15 jun 2020.

Trecho Histórias de Chico Bento



Copyright © 2002 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

FONTE: VIEIRA, Shirley. A metarunção textual nos quadrinhos do Chico Bento. *Palimpsesto*, Rio de Janeiro, n. 19, out - nov. 2014, pp. 307-324. Disponível em: <http://www.pgletras.uerj.br/palimpsesto/num19/dossie/palimpsesto19dossie01.pdf>. Acesso em: 15 jun de 2020.

- 2 — Agora responda:

- a) Em relação à fala dos personagens, o que foi possível observar?

b) Há algo em comum entre eles?

c) Você sabia que no Brasil há diferentes modos de falar?

d) Você conhece algum outro exemplo dessas diferenças: a fala de algum amigo, familiar, ou mesmo de algum outro personagem da TV, da Internet?

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

HABILIDADE(S):

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Domínio de normas urbanas de prestígio e/ou se referem a expressar-se, oralmente ou por escrito, “com correção”.
- Ortografia.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso:

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

- 1 — Observe que a letra da música apresenta uma variedade regional mais próxima da modalidade oral da língua.

— Para além da fala

DOCUMENTO DE MATUTO *

Luiz Gonzaga

Sol escaldante
A terra seca
E a sede de lascá
Sem ter jeito prá vivê
Com dez fío prá criá
Foi por isso seu moço
Que eu saí em busca
De outro lugar
E com lágrimas nos óio
Eu deixei meu torrão natá

Eu vim procurar trabalho
Não foi riqueza que eu vim buscar
Peço a Deus vida e saúde
Prá família pudê sustentá
Seu moço o documento
Que eu tenho pra mostrá
São essas mão calejada
E a vontade de trabaiá.

<https://www.youtube.com/watch?v=VoKet7j5jec>

- a) Você já tinha ouvido falar em Luiz Gonzaga, considerado o rei do baião? Explique.

- b) Qual o tipo de trabalho do personagem principal?

- c) Retire da música as palavras que são reproduções escritas de formas usadas na oralidade.

- d) Reescreva de forma correta (como estão registradas no dicionário) as palavras listadas na letra c.

- e) Por que o autor da música preferiu usar as formas que reproduzem a fala?

SEMANA 4

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

HABILIDADE(S):

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de variedades linguísticas por meio da reescrita de textos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

Ensino Religioso:

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

ATIVIDADES

O aspecto social expresso em variedades linguísticas

1 — Leia com atenção os trechos das músicas:

CHOPIS CENTIS

(Mamonas Assassinas)

Eu di um beijo nela
E chamei pra passear
A gente fomos no shopping
Pra mode a gente lanchar
Comi uns bicho estranho
Com um tal de gergelim
Até que tava gostoso
Mas eu prefiro aipim
(...)
Esse tal Chópis Cêntis
É muicho legalzinho
Pra levar as namoradas
E dar uns rolézinhos
(...)

Disponível de forma integral em: <https://www.youtube.com/watch?v=cmvYIXISvIY>. Acesso: 15 jun de 2020.

EM VOLTA DA FOGUEIRA

(Projota)

Meu sonho é ver os meus irmão em um
bom lugar
Água pra beber, comida pra comer, um teto
pra morar, pode pá!
(...)
Meu sonho é ver meu povo bem e as tiazinha
do mercado
Enchendo seu carrinho tipo compras
no Atacado
(...)
Pra ter roupa, um sofá maneiro, suco natural
Progresso social, progresso pessoal, pros
meus manos
Porque o sofrimento é de milianos
Não lutamos por panos, lutamos por justiça
(...)

Disponível de forma integral em: <https://www.letras.com/projota/1937877/>. Acesso em 15 jun de 2020.

2 — Analise os contextos retratados pelas letras das músicas e responda:

a) Que situação descrevem?

b) Em que local a(s) cena(s) acontece(m)?

c) Quem são os personagens da(s) cena(s), como vivem?

d) Que mensagens as canções transmitem a respeito das diferenças sociais existentes em nosso país?

3 — a) Preencha os espaços vazios com palavras e expressões mais comuns à língua escrita.

EM VOLTA DA FOGUEIRA (Projota)

Meu sonho é ver os meus _____ em um bom lugar

Água _____ beber, comida _____ comer, um teto _____ morar, pode _____ !!

(...)

Meu sonho é ver meu povo bem e as _____ do mercado

Enchendo seu carrinho _____ compras no Atacado

(...)

_____ ter roupa, um sofá _____, suco natural

Progresso social, progresso pessoal, _____ meus _____

Porque o sofrimento é de _____

Não lutamos por _____, lutamos por justiça.

- b) Qual foi o impacto da mudança das palavras na letra da música? A cadência permaneceu a mesma?

- c) Os sentidos que o autor quis construir continuaram os mesmos?

4 — Reescreva as expressões usando a linguagem formal.

- a) “Eu di um beijo nela” _____
- b) “A gente fomos no shopping” _____
- c) “dar uns rolézinhos” _____

5 — Releia as letras das músicas da atividade 1 e responda:

- Por que os autores escolheram formas da língua que são típicas (mais comuns) da fala e não da escrita para compor suas letras?

6 — Leia a frase abaixo:

“Como brasileiros, devemos ser políglotas em nossa própria língua.”

A partir da leitura das letras das músicas e das descobertas que fez, como você interpreta essa frase?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas).

HABILIDADE(S):

(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

— Figuras geométricas espaciais.
— Sólidos geométricos.
— Poliedros.

— Prismas e pirâmides.
— Corpos redondos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

1 — Leia com atenção:

Em nosso dia a dia, encontramos objetos de formas variadas que possuem três dimensões: comprimento, altura e largura. Eles são chamados tridimensionais. Os objetos tridimensionais são, matematicamente, chamados de sólidos geométricos. Eles podem ser classificados em dois grupos: redondos e poliédricos.

Exemplos de corpos redondos



Esfera



Cone

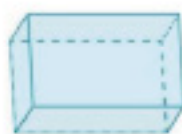


Cilindro

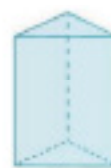
Exemplos de corpos poliédricos



Cubo



Paralelepípedo



Prisma triangular

2 — Cite dois exemplos de objetos que têm a forma de:

a) Uma esfera: _____

b) Um cilindro: _____

c) Um cone: _____

3 — Descreva, com suas palavras, os prismas e a pirâmide representados abaixo:







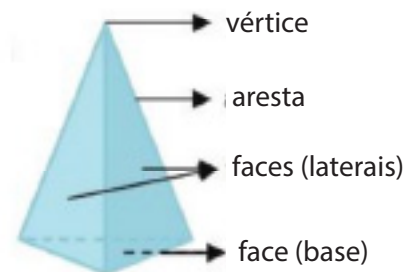
SAIBA MAIS

Os poliedros possuem faces, arestas e vértices.

Face: cada uma das regiões planas que formam o poliedro.

Vértice: ponto de encontro de três arestas.

Aresta: cada segmento de reta comum a duas faces.



Disponível em:
<https://www.obichinhodosaber.com/>
Acesso: 22 jun de 2020.

4 — Quantas faces, arestas e vértices possui:

Um cubo _____

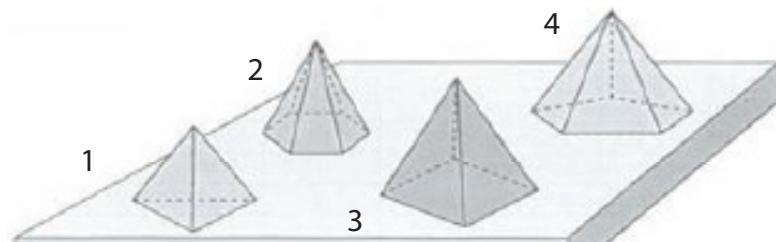
Um prisma triangular _____

5 — As pirâmides recebem nomes especiais de acordo com a forma geométrica que aparece na sua base. A pirâmide nº 1 é chamada pirâmide triangular. Pesquise e escreva o nome especial das pirâmides nº 2, 3 e 4.

2. _____

3. _____

4. _____



Disponível em: http://mdmat.mat.ufrgs.br/PEAD/espaco_forma/figuras_tridimensionais/figuras_tridimensionais.htm.
Acesso: 22 jun de 2020.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lado.

HABILIDADE(S):

(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Figuras geométricas planas e figuras geométricas espaciais.
- Nomear e comparar polígonos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

ATIVIDADES

1 — Leia com atenção as informações abaixo e faça o que se pede:

As figuras geométricas que ficam inteiramente contidas em uma superfície plana são chamadas figuras planas.

As figuras geométricas que não ficam inteiramente contidas em uma mesma superfície plana são chamadas figuras espaciais.

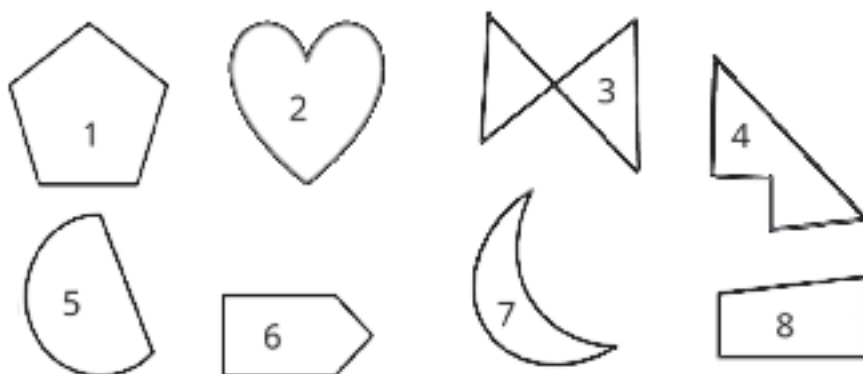
- Cite quatro exemplos diferentes de figuras geométricas planas.
- Cite quatro exemplos diferentes de figuras geométricas espaciais.

2 — Observe as figuras espaciais desenhadas a seguir para responder às questões:

- O cone possui uma face plana e um vértice. Pinte de verde a face plana desse cone e destaque o seu vértice com a cor amarela.
- Quantas faces planas o cilindro possui? Qual é a forma dessas faces?



3 — Considere a sequência das 8 figuras abaixo e seus conhecimentos sobre polígonos para preencher o quadro. Justifique suas respostas:



PARA LEMBRAR:
Polígonos são figuras geométricas planas, cujo contorno é fechado e formado apenas por segmentos de reta que não se cruzam. Esses segmentos de reta são os lados dos polígonos.

Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/614/poligono-e-ou-nao-e#atividade-raio-x> Acesso: 22 jun de 2020.

FIGURA	É POLÍGONO?	POR QUÊ? JUSTIFIQUE
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

- 4 — Na tabela a seguir estão escritos os nomes especiais de alguns polígonos. Pesquise o significado dos termos: tri, quadri, penta, hexa, hepta, octo, enea e deca. Depois escreva o número de lados de cada polígono:

Polígono	Nº de lados	Polígono	Nº de lados
Triângulo		Heptágono	
Quadrilátero		Octógono	
Pentágono		Eneágono	
Hexágono		Decágono	

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.

HABILIDADE(S):

(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Medidas de ângulos.
- Planificação da superfície de sólidos geométricos.

INTERDISCIPLINARIDADE: Arte

Arte:

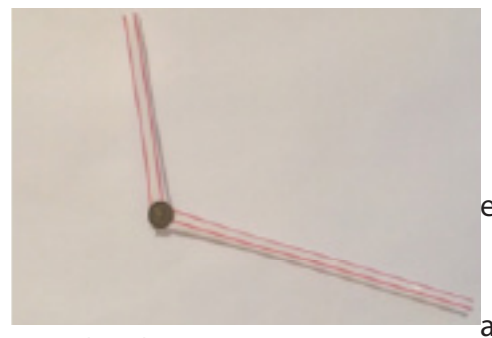
(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

ATIVIDADES

- 1 — Podemos formar ângulos com dois canudinhos. Para isso, fixamos um deles e giramos o outro. Cada canudinho corresponde a um lado do ângulo.

VAMOS EXPERIMENTAR? (Peça ajuda a um adulto para não se machucar com a tachinha ou alfinete)

- I. Pegue dois canudinhos, uma tachinha (ou alfinete) um pedaço de papelão de formato circular. Faça um furo em cada canudinho, bem próximo a uma das extremidades, e prenda um ao outro com tachinha (ou alfinete) no centro do círculo de papelão.



Disponível em: <https://www.laboratoriosustentaveldematematica.com/2016/09/ensine-geometria-relogio-angulos.html>

- II. Fixe um dos canudinhos e gire o outro formando ângulos de acordo com as orientações dadas a seguir. Faça um desenho que represente cada ângulo formado, nos quadros abaixo, de acordo com cada comando.

- a) Gire um dos canudinhos:

- uma volta completa.



- metade de uma volta.



- um quarto de uma volta.



b) Agora, gire um dos canudinhos formando um ângulo:

- Menor que $\frac{1}{4}$ de uma volta



- Maior que $\frac{1}{4}$ de uma volta



Ao girar em torno de um ponto, os objetos determinam uma região. Essa região é chamada de ângulo.

2 — Leia com atenção:

Os ângulos são medidos em graus.

Ao fazer uma volta completa com um dos canudinhos, formamos um ângulo de 360° . Esse ângulo é chamado ângulo de volta completa ou ângulo giro.



ângulo giro

Ao dar meia volta em um dos canudinhos, formamos um ângulo de 180° . Esse ângulo é chamado ângulo de meia volta ou ângulo raso.



ângulo raso

Ao dar um quarto de volta em um dos canudinhos, formamos um ângulo de 90° . Esse ângulo é chamado ângulo reto.



ângulo reto

Ângulos menores que um ângulo reto são chamados ângulos agudos.



ângulo agudo

Ângulos maiores que um ângulo reto são chamados ângulos obtusos.



ângulo obtuso

3 — VAMOS EXPERIMENTAR?

- Faça um círculo numa folha de papel e recorte-o.
- Dobre o círculo ao meio.
- Que ângulo você obteve com essa dobra? Quantos graus mede esse ângulo?

-
- Dobre o ângulo obtido ao meio.
 - Que ângulo você obteve com essa nova dobra? Quantos graus mede esse ângulo?
-

4 — Classifique os ângulos seguintes em reto, agudo ou obtuso.



UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.

HABILIDADE(S):

(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Medidas de ângulos.
- Planificação da superfície de sólidos geométricos.

INTERDISCIPLINARIDADE: Arte

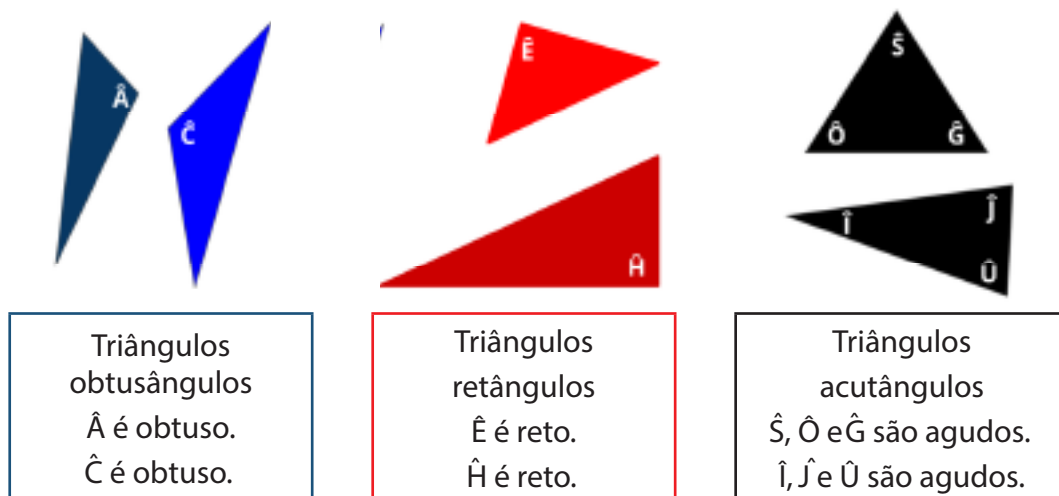
Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

ATIVIDADES

- 1 — Nessa atividade vamos reconhecer nomeadamente, os triângulos, quanto à abertura dos ângulos.

Observe os triângulos abaixo:



Essa é a classificação dos triângulos quanto aos ângulos. As medidas dos ângulos caracterizam cada tipo de triângulo.

Não é a posição, nem a área, mas é a medida dos ângulos o que importa na classificação quanto aos ângulos.

Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/327/de-olho-nos-angulos-do-triangulo> Acesso: 22 jun de 2020.

- 2 — Em seu contexto sociocultural, pesquise 3 situações nas quais você visualiza esses 3 tipos de triângulos: com 1 ângulo reto, com 1 ângulo obtuso e com os 3 ângulos agudos. Registre, no quadro abaixo, os resultados encontrados e explique por que aquele tipo de triângulo, que você visualizou, é o tipo ideal para aquela situação.

	PESQUISA	EXPLICAÇÃO
EXEMPLO	O banco usado pelo porteiro da escola tem os pés formados por 3 triângulos e todos têm 1 ângulo reto.	O triângulo que tem 1 ângulo reto é o mais adequado para os pés do banco, pois este ângulo, com 90°, dá segurança a quem o utiliza, evitando que vire e caia.
1		
2		
3		

- 3 — Quando desmontamos embalagens que representam figuras geométricas espaciais, obtemos formas planas. Dizemos, então, que planificamos as embalagens.

VAMOS EXPERIMENTAR?

- I. Procure duas embalagens diferentes com a forma de poliedros ou não poliedros. Identifique as faces, as arestas e os vértices desses poliedros e, depois, planifique-os.

- II. No quadro abaixo, faça um desenho dos sólidos geométricos encontrados, escreva uma descrição com as características de cada um (se é poliedro ou corpo redondo, quantas faces, arestas e vértices) e depois escreva um texto explicando as diferenças entre eles.

SÓLIDOS GEOMÉTRICOS	DESCRIÇÃO	DIFERENÇAS



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Terra e Universo

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Forma, Estrutura e Movimentos da Terra

HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Solo
- Formação do solo

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Relacionar as rochas à formação do solo.
- Identificar algumas características que ajudam a diferenciar os tipos de solo, como permeabilidade, porosidade, textura, entre outras.
- Reconhecer que os solos são o ambiente de uma grande diversidade de seres vivos e que estes desempenham um papel importante no aspecto dos solos.

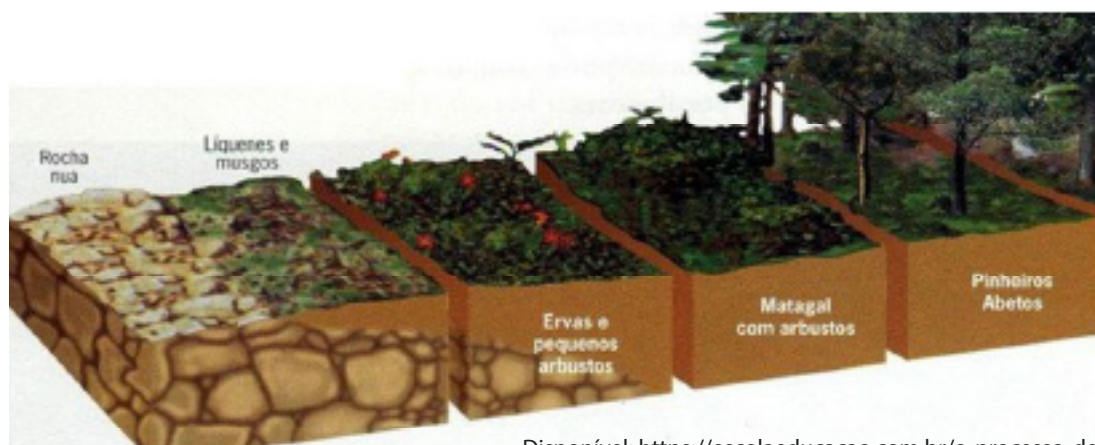
— Desenvolvendo o tema: solo e formação do solo

O solo é resultante da transformação da camada mais superficial da crosta terrestre. Na linguagem popular é chamado de terra.

Ele é composto de *materiais orgânicos* e *materiais inorgânicos*.

A formação do solo ocorre de forma gradual, ocasionada pelo intemperismo que, ao longo do tempo, desgasta as rochas. O clima, as variações de temperatura, a inclinação do terreno (relevo), a quantidade de chuvas e os seres vivos são considerados agentes do intemperismo e atuam na formação do solo.

O intemperismo transforma uma rocha dura, chamada de rocha-matriz, em um material menos resistente, que se desintegra facilmente em partículas. Esses fragmentos vão se sedimentando e formam o solo. Esse processo geralmente se estende por centenas ou milhares de anos.



Disponível: <https://escolaeducacao.com.br/o-processo-de-formacao-dos-solos/> Acesso: 22 jun de 2020.

Se compararmos uma porção de terra do jardim a uma porção de terra de outra área, é possível que essas porções apresentem características diferentes. Isso ocorre porque cada solo tem composição e propriedades específicas, que resultam de seu processo de formação e dos aspectos da rocha-matriz. São características do solo:

- Permeabilidade: facilidade com que a água penetra no solo.
- Porosidade: tem relação com os poros que se formam entre os grãos do solo. Esses poros podem variar em tamanho e número, e por meio deles, a água e os gases infiltram-se no solo.
- Textura: determinada pela proporção entre as partículas minerais que o compõem. Essas partículas são nomeadas de acordo com seu tamanho: *areia*, *argila*, *silte*.
- Coloração: os solos apresentam diversas colorações, determinadas por vários fatores, entre eles, a natureza da rocha-matriz e a presença de matéria orgânica.

As propriedades do solo determinam, em grande parte, quais atividades podem ser desenvolvidas nele. Solos ricos em matéria orgânica são geralmente utilizados na agricultura.

Responda às questões:

1 — Quais materiais compõem o solo?

2 — Em 1500, Pero Vaz de Caminha escreveu uma carta ao rei de Portugal, D. Manuel, na qual descrevia o Brasil que acabara de ser descoberto. Essa carta retratava nosso país apontando algumas características do solo brasileiro. Veja no trecho a seguir:

“[...] Nela, até agora, não pudemos saber que haja ouro, nem prata, nem coisa alguma de metal ou ferro; nem lho vimos. Porém a terra em si é de muito bons ares, assim frios e temperados, como os de Entre-Doiro e Minho, porque neste tempo de agora os achávamos como os de lá. Águas são muitas; infindas. E em tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo, por bem das águas que tem”.

Fonte: CUNHA, A. G. da; CAMBRAIA, C. N.; MEGALE, H. A carta de Pero Vaz de Caminha. São Paulo: Humanitas, 1999. Reprodução fac-similar com leitura justalinear da carta ao rei de Portugal escrita em 1500 por Pero Vaz de Caminha.

O trecho “dar-se-á nela tudo” deu origem à expressão “em se plantando tudo dá”. Você concorda com essa expressão? O que deve haver no solo para que seja possível a prática da agricultura?

3 — Na aula de Ciências com a turma do 6º ano o professor Vinícius retirou três amostras de solo de diferentes locais de sua escola. No laboratório, ao observar as amostras com o auxílio de uma lupa, junto com a turma, não encontrou nenhuma diferença entre elas. Que teste Vinícius poderia fazer, junto de sua turma, para verificar se as amostras são realmente iguais?

SAIBA MAIS

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

https://www.youtube.com/watch?v=4xGbnnkiS_U Acesso: 22 jun de 2020.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Terra e Universo

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Forma, Estrutura e Movimentos da Terra

HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Tipos de solo
- Perfil do solo

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Relacionar as rochas à formação do solo.
- Identificar algumas características que ajudam a diferenciar os tipos de solo, como permeabilidade, porosidade, textura, entre outras.
- Reconhecer que os solos são o ambiente de uma grande diversidade de seres vivos e que estes desempenham um papel importante no aspecto dos solos.
- Compreender que os solos podem apresentar uma estratificação horizontal, chamada perfil do solo.

— Desenvolvendo o tema: tipos de solo e perfil do solo

Se você já observou o solo de diferentes locais, deve ter percebido que algumas características, como cor, quantidade de pedrinhas, de restos de folhas e umidade, podem variar de um solo para outro. Além das características, podemos perceber que há diferença entre o tipo de solo em diferentes regiões.

De acordo com a textura, os solos podem ser:

- Solos siltosos — são solos mais jovens, pois contêm mais silte do que areia e argila. São menos comuns no Brasil.
- Solos arenosos — são aqueles em que predominam grãos de areia, com menos argila e silte. Normalmente são pouco compactos, soltos e muito permeáveis, de modo que a água passa facilmente para as camadas mais profundas. Por terem pouca capacidade de reter água e nutrientes, são mais secos e pouco férteis.
- Solos argilosos — são aqueles em que predominam os pequenos grãos de argila, embora também tenham areia e silte. Como a estrutura desses solos é constituída de partículas de argila, eles geralmente são pouco porosos e têm baixa permeabilidade. Desse modo, possuem boa capacidade de reter água e nutrientes para as plantas.

Considerando sua composição, os solos podem ser classificados em *orgânicos*, predominantemente compostos por matéria orgânica, e *minerais*, compostos sobretudo de partículas minerais.

Conforme o esquema, observamos um corte vertical de solo, representando desde a superfície até a camada mais profunda. A seção vertical de um solo denomina-se *perfil do solo*. Cada uma das camadas que compõem o solo é chamada de *horizonte*. A quantidade e a espessura das camadas podem variar de acordo com o tipo de solo. Por exemplo, solos menos desenvolvidos costumam apresentar menos camadas. De maneira geral, as camadas seguem um padrão de organização comum, conforme a imagem ao lado.



Disponível em: meioambiente.culturamix.com
Acesso: 22 jun de 2020.

ATIVIDADES

1 — Sobre o perfil do solo, responda:

a) O que é um horizonte do solo?

b) Por que a camada superficial é mais rica em matéria orgânica?

2 — Três tipos de amostras de solo de diferentes regiões do Brasil foram analisadas e forneceram os seguintes resultados:

Tipos de partícula	Solo A (%)	Solo B (%)	Solo C (%)
Areia	20	30	73
Silte	26	47	9
Argila	54	23	18

a) Como poderia ser classificado cada um dos solos apresentados?

b) Qual dos solos acima deve apresentar maior capacidade de retenção de água? Por quê?

c) Qual das amostras, foi provavelmente, coletada em uma praia? Justifique.

3 — Durante a construção de uma estrada, foi feito um corte em um barranco, que revelou o perfil de solo, conforme a imagem ao lado.

a) Como são denominadas essas camadas de cores e texturas diferentes?

b) Em qual delas se encontra matéria orgânica já bastante decomposta? Justifique.

c) Onde, preferencialmente, se localiza a rocha-matriz?



Disponível em: nutricaoodesafras.com.br
Acesso: 22 jun de 2020.

SAIBA MAIS

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

https://www.youtube.com/watch?v=IBRFa_cMfG8 Acesso: 22 jun de 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=e8uqY0Aqcf0> Acesso: 22 jun de 2020.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Terra e Universo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.

HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Decomposição do solo.
- Seres vivos e o solo.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Reconhecer que os solos são o ambiente de uma grande diversidade de seres vivos e que estes desempenham um papel importante no aspecto dos solos.
- Entender e explicar a importância da decomposição para o solo e os seres vivos.

— Desenvolvendo o tema: Decomposição do solo; Seres vivos e o solo

Observando uma porção de terra a olho nú, é difícil ter ideia da quantidade de seres vivos que vivem ali. Isso ocorre porque a maioria dos seres vivos presentes no solo são microrganismos e animais minúsculos, sendo vistos apenas com o auxílio de um microscópio.

Esses microrganismos desempenham diversas atividades essenciais ao solo e aos ecossistemas, como a decomposição de matéria orgânica, por exemplo, formando o *húmus*, um composto que tem alta capacidade nutritiva e, quando usado na adubação, dá às plantas muitos nutrientes.

Além dos microrganismos, animais e plantas são importantes componentes do solo. De maneira geral, as plantas terrestres fixam-se ao solo pelas raízes e retiram dele a água e os nutrientes minerais de que necessitam para se desenvolver.

Muitos animais, como formigas e minhocas, também vivem no solo. A movimentação desses seres, bem como a troca de materiais entre eles, aumenta a oxigenação do solo, sua permeabilidade e, consequentemente, sua fertilidade.

Fungos e bactérias que vivem no solo realizam a *decomposição* da matéria orgânica e, assim, obtêm nutrientes necessários para se manterem vivos. Nesse processo, a matéria orgânica dos organismos mortos e dos restos dos seres vivos é transformada em substâncias mais simples, que ficam livres no ambiente e podem ser incorporadas pelos organismos decompositores.

Além de nutrir fungos e bactérias, essas substâncias podem ser captadas por plantas e outros seres vivos, que as utilizam para suprir suas próprias necessidades.

ATIVIDADES

- 1 — Como o húmus é formado? Qual é a importância dessa parte do solo para o desenvolvimento das plantas?
- 2 — Leia as afirmações e classifique-as em verdadeiras (V) ou falsas (F). Depois, reescreva as afirmações falsas no espaço abaixo, corrigindo-as.
- () O silte é a camada orgânica do solo formada por organismos vivos e restos de plantas e animais em decomposição.
 - () Solos com muita argila são pouco porosos e conseguem reter água e nutrientes para as plantas.
 - () Os solos arenosos geralmente são muito férteis, pois são permeáveis.
 - () Solos que apresentam quantidades semelhantes de areia e argila são chamados de solos médios.
-
-
-
- 3 — Explique a importância da decomposição para o uso agrícola do solo.
- 4 — Elabore um esquema explicando como a ação dos seres vivos pode interferir nas características do solo.

SAIBA MAIS

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=4V4C92gImFY> Acesso: 22 jun de 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=MABvXtXQTDQ> Acesso: 22 jun de 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=FHblaOggDUM> Acesso: 22 jun de 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z4JrX7IRDjc> Acesso: 22 jun de 2020.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Terra e Universo.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.

HABILIDADE(S):

(EF06CI12X) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos compreendendo a importância dos fósseis como evidências para remontar a evolução dos seres vivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Manejo do solo.
- Sistemas agroflorestais.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Valorizar o solo como elemento de sustento da vida na Terra e promover atitudes que favoreçam sua preservação.
- Conhecer as diferentes formas de usar o solo.

Sistemas agroflorestais

Sistemas agroflorestais são formas de uso ou manejo da terra, nos quais se combinam espécies arbóreas [...] com cultivos agrícolas e/ou criação de animais, de forma simultânea ou em sequência temporal e que promovem benefícios econômicos e ecológicos.

Os sistemas agroflorestais ou agroflorestas apresentam como principais vantagens, frente à agricultura convencional, a fácil recuperação da fertilidade dos solos, o fornecimento de adubos verdes, o controle de ervas daninhas, entre outras coisas.

A integração da floresta com as culturas agrícolas e com a pecuária oferece uma alternativa para enfrentar os problemas crônicos de degradação ambiental generalizada e ainda reduz o risco de perda de produção. Outro ponto vantajoso dos sistemas agroflorestais é que, na maioria das vezes, as árvores podem servir como fonte de renda, uma vez que [...] os frutos das mesmas podem ser explorados e vendidos. A combinação desses fatores encaixa as agroflorestas no modelo de agricultura sustentável. [...]

Os sistemas trazem uma série de vantagens econômicas e ambientais, tais como:

1. Custos de implantação e manutenção reduzidos;
2. Diversificação na produção aumentando a renda familiar, assim como a melhoria na alimentação;
3. Melhoria na estrutura e fertilidade do solo devido à presença de árvores que atuam na ciclagem de nutrientes;
4. Redução da erosão [...];
5. Aumento da diversidade de espécies;
6. Recuperação de áreas degradadas.

O modelo agroflorestal visa compatibilizar o desenvolvimento econômico da população rural com a conservação do meio ambiente. [...]

O sistema agroflorestal com grande mistura de espécies (ocupando estratos/ camadas diferentes do ecossistema, tais como arbustos, árvores de pequeno e grande porte) [...] funciona de forma bem parecida com a floresta natural, em termos de ciclos de nutrientes, regulamentação do ciclo hídrico, interação com a atmosfera etc.

[...] é importante ressaltar que o modelo agroflorestal não é uma solução integral para a proteção da biodiversidade. Certamente, ele reduz os impactos das queimadas e dos agrotóxicos e visa reduzir os impactos do desmatamento. [...]



Disponível em: iniciativaverde.org.br Acesso: 22 jun de 2020.

Fonte: Centro de Inteligência em Florestas (CIFLORESTAS).

Disponível em: <<http://www.ciflorestas.com.br/texto.php?p=sistemas>>. Acesso: 22 jun de 2020.

- 1 — O que são sistemas agroflorestais?
- 2 — Quais são as vantagens do sistema agroflorestal de cultivo?
- 3 — Por que o modelo de sistema agroflorestal não é considerado uma solução integral para a perda da biodiversidade?
- 4 — Por que as agroflorestas se encaixam no modelo de agricultura sustentável?
- 5 — Além do sistema agroflorestal, há outras formas de cultivo que têm a preocupação ambiental, como a agricultura orgânica, onde tudo o que é produzido não usa produtos químicos sintéticos (agrotóxicos, fertilizantes sintéticos e etc). O que você conhece ou já ouviu falar sobre esse tipo de cultivo? O que você pensa sobre alimentos orgânicos? Elabore um texto, no mínimo 15 linhas, sobre o assunto expondo a sua opinião.

SAIBA MAIS

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=SBTfltCv-U> — Documentário sobre agroflorestas

Acesso: 22 jun de 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=zb4zAceXTw4> Acesso: 22 jun de 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xvsl5fSnVyY> Acesso: 22 jun de 2020.

<https://www.embrapa.br/agrobiologia/pesquisa-e-desenvolvimento/agroecologia-e-producao-organica> Acesso: 22 jun de 2020.

Referências Bibliográficas:

BEGON, M.; TOWNSEND, C. R.; HARPER, J. L. *ECOLOGIA: DE INDIVÍDUOS A ECOSISTEMAS*. 4ª Edição. Porto Alegre: Artmed, 2007.

CARNAVALLE, Maria Rosa. ed. *ARARIBÁ MAIS CIÊNCIAS* — 6º Ano. 1ª Edição. São Paulo: Editora Moderna, 2018.

NERY, A. L. P.; CATANI, A.; AGUILAR, J. B. *GERAÇÃO ALPHA CIÊNCIAS* — 6º Ano. São Paulo. SM Editora, 2ª Edição. 2018.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

O patrimônio e preservação da mineiridade.

HABILIDADE(S):

(EF67GE14MG) Descrever e localizar, no meio urbano e rural do estado de Minas Gerais, os aspectos relevantes do regionalismo mineiro manifestado em sua sociodiversidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Patrimônio e preservação: Constituição Federal de 1988 artigo 126; Patrimônio Cultural do Brasil: conceito de ecoturismo; Meios de preservar o patrimônio histórico; Regionalismo; Marcas do regionalismo mineiro: artesanato; músicas regionais; manifestações artísticas, entre outros.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).

Língua Portuguesa

(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

Arte

(EF69AR24P6). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) de diferentes épocas.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Ensino Religioso

(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.

TEMA: REGIÃO E REGIONALISMO — CONCEITOS.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai estudar sobre os conceitos de região e regionalidade, para que na próxima semana você possa conhecer as marcas do regionalismo mineiro em suas diferentes formas: artesanato, músicas, manifestações artísticas e religiosa, entre outros. Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

O que é Região?

J. W. Vesentini
Vânia Vlach

O Brasil costuma ser dividido em regiões: Norte, Nordeste, Sudeste, Sul e Centro-Oeste. Essa regionalização foi feita pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) em 1970. Por se tratar de uma instituição muito importante para o país, é comum que as pessoas tenham a impressão de que essa divisão em cinco regiões seja a única e indiscutível forma de dividir o território nacional. Na verdade, há diversas formas de regionalizar — isto é, dividir e classificar um espaço em regiões —, seja esse espaço uma cidade, seja um país, seja toda a superfície terrestre. A definição de uma região ou de regiões pode ser feita de várias formas; no entanto, ela precisa ser pensada de acordo com um ou mais critérios. A regionalização de um espaço sempre dependerá da sua ocupação, de suas características e dimensões. Só conseguiremos dividir o espaço em partes semelhantes se o

conhecermos bem. Não existe apenas uma forma de regionalizar ou dividir um espaço. Podemos usar outros critérios. Por exemplo: a divisão de uma cidade em áreas centrais e periféricas utilizou o critério de centro e periferia; a divisão em áreas recentes e antigas, o critério de tempo das edificações, e assim sucessivamente. Toda regionalização utiliza um critério. Critério, dessa forma, é aquilo que serve de base para comparação, é o modo pelo qual analisamos alguma coisa.

Região é uma parte do espaço cujas áreas internas apresentam características comuns. Por se tratar da divisão ou regionalização de um espaço, não existe uma região isolada ou única, ela é sempre parte de um todo, de um espaço maior que contém outras regiões. Vamos fazer um exercício: Pense em várias maneiras de dividir o espaço da sua escola em partes ou regiões. Cada parte deve ter características comuns e diferentes das demais. Um exemplo seria usar o critério níveis de ensino: área de Ensino Fundamental — Anos Iniciais (1º ao 5º ano), área de Ensino Fundamental — Anos Finais (6º ao 9º ano) e área de Ensino Médio. Teríamos aí uma forma de regionalização do espaço em três “regiões”.

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo Geografia: Professor Didoné de Geografia explica sobre Região e Regionalização, disponível no endereço eletrônico <https://www.youtube.com/watch?v=gxkFWA6fVjU>, com duração de 2’34”. Nele você aprenderá mais sobre os conceitos de região, regionalização e os critérios de análise.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

1 — Observe as paisagens de Minas Gerais e responda:



Disponível em: <http://www.cultura.mg.gov.br>.
Acesso em: 06/05/2020



Disponível em: <http://www.geoimagens.com.br>.
Acesso em: 06/05/2020

- Quais as particularidades dessas duas paisagens em Minas Gerais que nos permite dizer que são regiões distintas?
- Qual paisagem poderia ser atribuída a uma região com tradições mineiras preservadas? Justifique.
- Onde você mora se assemelha mais a primeira ou segunda paisagem? Qual semelhança pode ser destacada?

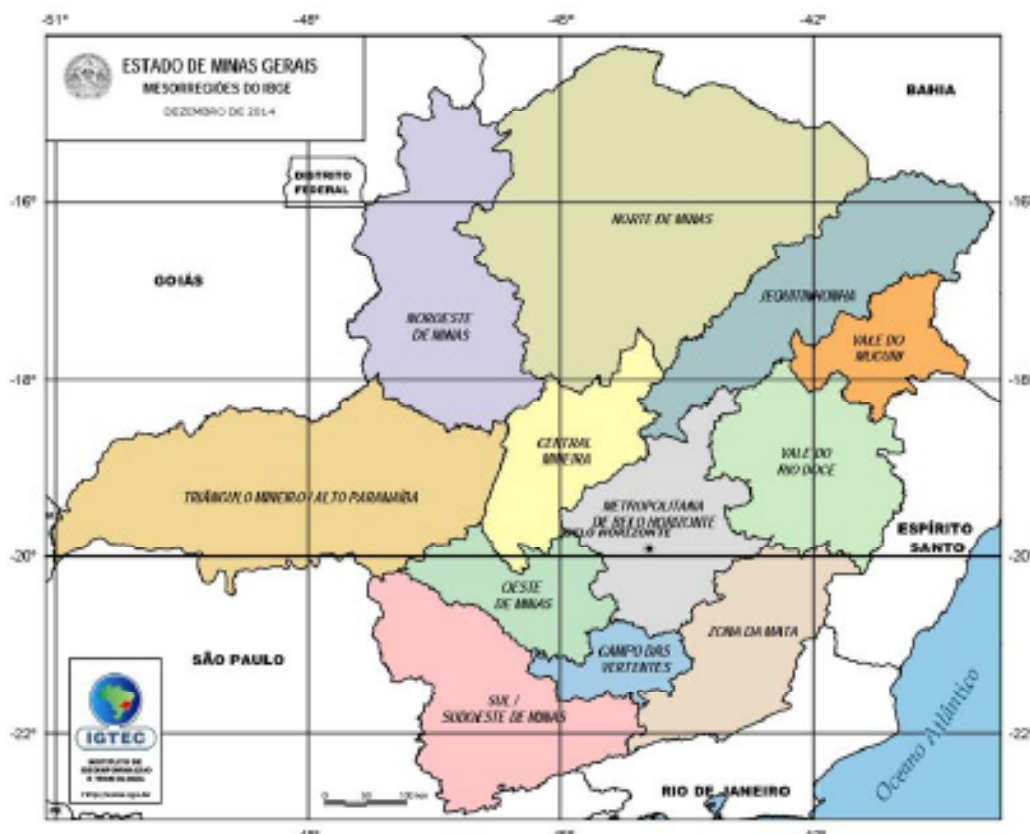
2 — Leia o texto, observe o mapa e responda:

MESORREGIÕES E MICRORREGIÕES (IBGE)

O Instituto Brasileiro de Geografia Estatística (IBGE) divide Minas Gerais em 12 mesorregiões e 66 microrregiões. De acordo com o órgão, este sistema de divisão tem aplicações importantes na elaboração de políticas públicas e no subsídio ao sistema de decisões quanto à localização de atividades econômicas, sociais e tributárias. Contribuem também, para as atividades de planejamento, estudos e identificação das estruturas espaciais de regiões metropolitanas e outras formas de aglomerações urbanas e rurais.

As 12 mesorregiões estabelecidas pelo IBGE para Minas Gerais são as seguintes: Noroeste de Minas, Norte de Minas, Jequitinhonha, Vale do Mucuri, Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba, Central Mineira, Metropolitana de Belo Horizonte, Vale do Rio Doce, Oeste de Minas, Sul e Sudoeste de Minas, Campos das Vertentes e Zona da Mata.

Texto e mapa disponíveis em
<https://www.mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/geografia/localizacao-geografica>.
Acesso em: 07/05/2020



Disponível em: <https://www.mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/geografia/localizacao-geografica>

- Seu município pertence a qual mesorregião mineira?
- Quais são as mesorregiões que fazem limite com a mesorregião do seu município?
- Cite algum trecho musical ou faça um pequeno poema de alguma característica marcante que destaca a sua mesorregião mineira.

3— Observe a tirinha:



Tirinha. Disponível em: exercicios.mundoeducacao.uol.com.br. Acesso em: 07/05/2020

Nossa regionalidade mineira pode ser exemplificada pelo nosso modo de falar. Através da leitura e interpretação da tirinha acima, elabore uma tirinha com outro exemplo que demonstre a nossa mineiridade.

- Defina, com suas palavras, qual é a importância dos critérios para fazer uma regionalização.
- Você conhece o lugar onde mora? Lembre-se, para regionalizar (dividir) temos que conhecer muito bem onde pretendemos fazer essa divisão. Como sua cidade costuma ser regionalizada?

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

O patrimônio e preservação da mineiridade.

HABILIDADE(S):

(EF67GE14MG) Descrever e localizar, no meio urbano e rural do estado de Minas Gerais, os aspectos relevantes do regionalismo mineiro manifestado em sua sociodiversidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Patrimônio e preservação: Constituição Federal de 1988 artigo 126; Patrimônio Cultural do Brasil: conceito de ecoturismo; Meios de preservar o patrimônio histórico; Regionalismo; Marcas do regionalismo mineiro: artesanato; músicas regionais; manifestações artísticas, entre outros.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).

Língua Portuguesa

(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

Arte

(EF69AR24P6). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) de diferentes épocas.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Ensino Religioso

(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai estudar os conceitos de ecoturismo, patrimônio histórico e conhecer as marcas do regionalismo mineiro em suas diferentes manifestações artísticas e religiosas. Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

ECOTURISMO NO BRASIL

O termo ecoturismo foi introduzido no Brasil no final dos anos de 1980, seguindo a tendência mundial de valorização do meio ambiente. A EMBRATUR — Instituto Brasileiro de Turismo iniciou em 1985 o “Projeto Turismo Ecológico”, criando dois anos depois a Comissão Técnica Nacional, constituída conjuntamente com o IBAMA — Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis, primeira iniciativa direcionada a ordenar o segmento. Ainda na mesma década foram autorizados os primeiros cursos de guia especializados, mas foi com a Rio 92 que esse tipo de turismo ganhou visibilidade e impulsionou um mercado com tendência de franco crescimento. Em 1994, com a publicação das Diretrizes para uma Política Nacional de Ecoturismo pela EMBRATUR e pelo Ministério do Meio Ambiente, o “turismo ecológico” foi nomeado ecoturismo, segmento da atividade turística que utiliza, de forma sustentável, o patrimônio natural e cultural, incentiva sua conservação e busca a formação de uma consciência ambientalista por meio da interpretação do ambiente, promovendo o bem-estar das populações.

A prática do ecoturismo pressupõe o uso sustentável dos atrativos turísticos.

O conceito de sustentabilidade, embora de difícil delimitação, refere-se ao “desenvolvimento capaz de atender às necessidades da geração atual sem comprometer os recursos para a satisfação das gerações futuras”. Em uma abordagem mais ampla, visa a promover a harmonia dos seres humanos entre si e com a natureza. Utilizar o patrimônio natural e cultural de forma sustentável representa a promoção de um turismo “ecologicamente suportável em longo prazo, economicamente viável, assim como ética e socialmente equitativo para as comunidades locais. Exige integração ao meio ambiente natural, cultural e humano, respeitando a fragilidade que caracteriza muitas destinações turísticas”. Incentivo à conservação do patrimônio natural e cultural e busca de uma consciência ambientalista pela interpretação do ambiente. Esse tipo de turismo pressupõe atividades que promovam a reflexão e a integração homem e ambiente, em uma inter-relação vivencial com o ecossistema, com os costumes e a história local. Deve ser planejado e orientado visando o envolvimento do turista nas questões relacionadas à conservação dos recursos que se constituem patrimônio.

Ecoturismo: orientações básicas. / Ministério do Turismo, Secretaria Nacional de Políticas de Turismo, Departamento de Estruturação, Articulação e Ordenamento Turístico, Coordenação Geral de Segmentação. — Brasília:Ministério do Turismo, 2008. (Fragmento). Disponível em <http://www.turismo.mg.gov.br/component/content/article/42/391-ecoturismo?format=pdf>. Acesso em: 07/05/2020.

O tombamento estadual do Conjunto Paisagístico das Cachoeiras do Tombo da Fumaça foi aprovado pelo Conselho Curador em 11 de agosto de 1999, sendo determinada sua inscrição no Livro de Tombo nº I, do tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico e no Livro de Tombo nº III, do tombo Histórico, das Obras de Arte Históricas e dos Documentos Paleográficos ou Bibliográficos. A formação geológica que permitiu o aparecimento das Cachoeiras do Tombo da Fumaça no rio Jequitinhonha demorou milhares de anos para se constituir como marco natural. Estavam situadas em região ocupada até o início do século XX, por uma série de etnias indígenas, do tronco linguístico Macro-Gê, denominadas genericamente de botocudos. O conjunto de corredeiras era um lugar simbólico de referência para a ocupação da região do Jequitinhonha devido ao entrave que significou à navegação e transporte de mercadorias.

Nos primeiros anos do século XIX, o Ouvidor de Porto Seguro instalou um quartel nas imediações do Salto com o intuito de garantir a ocupação e navegação do rio Jequitinhonha bem como inibir o contrabando e ataques indígenas. Entorno do quartel do Salto surgiu a partir de 1808, o povoado denominado Salto Grande atual Salto da Divisa. O rio Jequitinhonha se divide em duas partes: rio de pedra e rio de areia. O trecho onde se situa as corredeiras configurava o ponto extremo do rio de pedras. O afunilamento causado pelos rochedos, obrigando grande volume d'água a seguir pelo estreito corredor, formava uma série de corredeiras e cachoeiras que assombravam os observadores pela violência e beleza.

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo Bens materiais e Imateriais — O QUE É PATRIMÔNIO CULTURAL E NATURAL?, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=10oTb1enVQ4>. Acesso: 22 de jun de 2020.

Nele você vai descobrir nossos principais patrimônios naturais e culturais, além de aprender a diferença entre um bem material e imaterial.

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!!

1 — De acordo com a leitura inicial, quais são as principais semelhanças e diferenças entre turismo e ecoturismo? Existe alguma atividade semelhante no lugar onde você mora? Descreva.

2 — Leia:

Patrimônio Imaterial de Minas Gerais.

De acordo com o Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (Iepha) os bens culturais de natureza imaterial são àquelas práticas e domínios da vida social que se manifestam em atividades, ofícios e seus modos de fazer; celebrações; expressões teatrais, plásticas, musicais ou lúdicas; e também lugares tradicionais, que fazem parte da história do estado como mercados, feiras e santuários, que abrigam práticas culturais coletivas. Em Minas Gerais temos 7 Patrimônios Imateriais, veja a seguir:

1. Modo Artesanal de fazer o queijo da região do Serro (agosto 2002)
2. Festa de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos de Chapada do Norte (julho 2013)
3. Comunidade dos Arturos (maio 2014)
4. As Folias de Minas (janeiro 2017)
5. Saberes, Linguagens e Expressões Musicais da Viola em Minas Gerais (junho 2018)
6. Comunidade Quilombola Manzo Nzungo Kaiango (outubro 2018)
7. Artesanato em Barro do Vale do Jequitinhonha: saberes, ofício e expressões artísticas (dezembro 2018)

Fonte: <http://www.iepha.mg.gov.br/index.php/programas-e-acoes/patrimonio-cultural-protegido/bens-registrados>

Você conhece ou participa de alguma dessas 7 atividades caracterizadas como Patrimônio Imaterial do nosso estado? Se sim, descreva a sua experiência. Caso sua resposta for não, pesquise sobre uma das atividades e registre no seu caderno.

3 — Observe a imagem e responda:



Disponível em: <http://gazetadotriangulo.com.br>.

Acesso em: 07/05/2020

De acordo com o texto e a imagem acima, quais são os pontos positivos e negativos na prática de Ecoturismo? Quais são suas sugestões para que o Ecoturismo seja sustentável e não impeça que as futuras gerações possam conhecer nossas cachoeiras, reservas e parques?

Observe o mapa abaixo e responda as ATIVIDADES 4 e 5:



Disponível em: <https://www.serradacanastra.com.br>. Acesso em: 07/05/2020

4 — Cite as principais cidades mineiras que compõem o Parque Nacional Serra da Canastra.

5 — Pesquise o motivo que torna o queijo canastra um dos Patrimônios Imateriais de Minas Gerais.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do Trabalho

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações das paisagens naturais e antrópicas

HABILIDADE(S):

(EF06GE07X) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades, enfatizando as transformações do espaço percebido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Cidade: Conceito de urbanidade; Locais de lazer trabalho e convivência; Cidade: Urbanidade; Relações sociais; Espaços Públicos e Privados (shopping, cinemas, teatros, praças, academias, etc.); Espaços privados de uso público; Cidade: Transformações do urbano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.

Arte

(EF69AR24P6). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) de diferentes épocas.

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Ensino Religioso:

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai identificar as alterações nas paisagens ao longo da história através do processo de urbanização. Você vai saber mais sobre o surgimento das primeiras cidades e os impactos positivos e negativos desse processo. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

A transformação da paisagem ao longo da história

Marcelo Moraes Paula

Ângela Rama

Denise Pinesso

Há cerca de 200 mil anos, o planeta Terra era constituído por paisagens naturais. O espaço geográfico não existia, pois apenas a natureza trabalhava moldando as paisagens. Quando os primeiros humanos começaram a ocupar a superfície terrestre e a se relacionar com a natureza, extraindo dela os recursos necessários para a sobrevivência, começaram a transformar as paisagens e produzir o espaço geográfico. Os primeiros grupos humanos eram caçadores-coletores. Viviam da caça e da coleta de frutos e sementes, utilizavam instrumentos como arco, flechas, lanças, facas e machados, feitos com madeira, pedra, chifres e ossos de animais, e ainda não tinham desenvolvido técnicas de plantio e criação de animais. Quando o alimento disponível acabava ou se tornava insuficiente para alimentar o grupo, este se mudava para outros lugares. Dessa forma, as transformações que realizavam nas paisagens eram mínimas e provocavam pouco impacto na natureza.

Uma importante conquista para os seres humanos foi o domínio do fogo, permitindo, por exemplo, o preparo de alimentos, a defesa contra ameaças, o aquecimento em dias frios, entre muitos outros usos. Além disso, a domesticação dos animais e o desenvolvimento de técnicas que permitiram o cultivo de grãos e sementes, há cerca de 12 mil anos, contribuíram para que os grupos humanos se fixassem em determinados lugares (sedentarização), principalmente nas proximidades dos rios, onde as terras eram mais férteis. Surgiram, então as primeiras aldeias, que, com o tempo, originaram as primeiras cidades. Também foram desenvolvidas novas técnicas e diferentes formas de trabalho, resultando em transformações nas paisagens.

Durante milhares de anos, cidades se desenvolveram ao redor do mundo. A partir do século XVIII, novas tecnologias como máquinas e locomotivas a vapor foram criadas na Europa. As primeiras fábricas foram instaladas nas cidades. As cidades mudaram de status na história da humanidade. Tornaram-se o símbolo das transformações impostas pelos seres humanos à natureza.

As paisagens de muitas cidades atuais, principalmente as maiores, têm como principais características grandes e modernos edifícios (que são sedes de escritório de grandes empresas) concentração de construções e grande circulação de pessoas e veículos. A maior parte dos empregos não se concentra mais nas fábricas, mas sim no comércio e nos serviços.

Quanto à transformação das paisagens, houve grande expansão do chamado modo de vida urbano e avanço das tecnologias de comunicação e transportes, aumentando a conexão entre os diversos lugares do mundo.

PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo “Crescente Fértil e o Surgimento das primeiras cidades — Desenho Animado”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=m7Q8AVGR7v0> Acesso: 22 jun de 2020, elaborado pelo Barão Pirapora. No vídeo animação, você vai conhecer quais foram as primeiras cidades que surgiram e suas particularidades.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!!

- 1 — Indique em seu caderno momentos marcantes da história da humanidade que contribuíram para a produção e transformação do espaço geográfico.
- 2 — Converse com pessoas mais velhas da sua família, ou da sua comunidade, sobre inovações (técnicas, instrumentos, novas tecnologias) que, na opinião delas, mudaram hábitos de vida ou atividades de trabalho. Procure conversar sobre o “antes” e o “depois” do uso das novas técnicas ou tecnologias, buscando identificar mudanças que aconteceram nos diversos lugares, como na moradia, na escola, na fábrica, nas lojas, etc. Registre a conversa no seu caderno.

- 3 — Observe a imagem:

Agora responda:

- a) O que está sendo representado nesta imagem e qual a sua importância para o ser humano atualmente? Cite exemplos.
- b) Um dos fatos mais interessantes do Paleolítico foi o ser humano ter dominado o fogo. Responda quais são as principais funções do fogo para os homens desse período.
- c) Indique três males causados pelo fogo produzido pelo homem, hoje em dia, em nossa sociedade.



Disponível em <https://condominiosc.com.br/radar/>.
Acesso em: 08/05/2020.

- 4 — Observe as fotografias e responda às perguntas em seu caderno:



Extração de látex. Franz Keller, 1874



Coleta de látex em Rondônia, 2019.

- a) Explique por que a frase a seguir é falsa:
Os povos originários não tinham técnicas para extração e defumação do látex.
- b) No trabalho de extração do látex, que técnicas são utilizadas pelo seringueiro?
- c) Explique de que forma o trabalho, a técnica e tecnologia se relacionam com a transformação das paisagens e do espaço geográfico. Cite exemplos que ilustrem sua resposta.

5 — Observe a obra abaixo e responda:



Tarsila do Amaral – “Morro da Favela”, 1924. Disponível em <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2324/morro-da-favela>. Acesso em: 10/05/2020.

Pense no seu município e responda:

a) Quais são as principais diferenças e semelhanças entre o meio urbano e o meio rural?

b) Onde estão localizadas as igrejas?

c) Quais e como são os espaços de convívio com outras pessoas?

d) Existe divisão de acordo com a posição social?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Mundo do Trabalho

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Transformações das paisagens naturais e antrópicas

HABILIDADE(S):

(EF06GE07X) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades, enfatizando as transformações do espaço percebido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Cidade: Conceito de urbanidade; Locais de lazer trabalho e convivência; Cidade: Urbanidade; Relações sociais; Espaços Públicos e Privados (shopping, cinemas, teatros, praças, academias, etc.); Espaços privados de uso público; Cidade: Transformações do urbano.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.

Arte

(EF69AR24P6). Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) de diferentes épocas.

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

Ensino Religioso

(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.

Caro(a) estudante! Nessa semana você vai conhecer a definição de cidade e suas particularidades. Todos moram ou já foram em alguma cidade, certo? Você já parou para pensar nos pontos positivos e negativos desse aglomerado urbano? Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

CIDADE

Marcelo Moraes Paula
Ângela Rama
Denise Pinesso

Talvez você more em uma cidade. Se não mora, provavelmente já visitou uma ou viu muitas delas em fotografias, filmes e na televisão. Apesar de serem diferentes uma das outras, as cidades têm características comuns. Nas paisagens das cidades predominam os elementos humanos ou culturais. Em geral, há construções próximas umas das outras, ruas, avenidas, pontes, viadutos, movimento intenso de pessoas e veículos, concentração de estabelecimentos comerciais e industriais, hospitais, escolas, bancos, escritórios, etc. Geralmente, a população está concentrada no espaço e empregada principalmente no setor de serviços, no comércio e na indústria.

Atualmente mais da metade da população mundial está nas cidades, e as projeções indicam que cada vez mais pessoas viverão nesses espaços. As cidades atraem pessoas por causa das oportunidades de trabalho e serviços diversificados que oferecem, como hospitais, escolas, universidades, teatros, comércios variados, etc. no entanto, grande parte da população urbana mundial não tem o direito à cidade, que é o direito de ter acesso esses equipamentos e serviços, como água encanada, coleta de lixo, transporte de qualidade e outros.

Além da questão do acesso desigual aos serviços e equipamentos, muitas cidades, principalmente nos países em desenvolvimento e nos menos desenvolvidos, apresentam graves problemas ambientais, como a poluição das águas e do ar, a contaminação dos solos, entre outros.

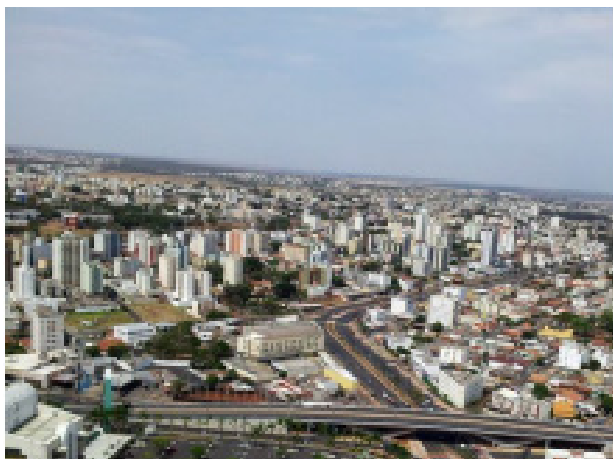
PARA SABER MAIS

Assista ao vídeo Animação “WWF — Desafio das Cidades”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5fTdSSPvB20>, elaborado pela WWF. Nele você irá entender impactos no meio ambiente causado pelas grandes cidades e os desafios das cidades sustentáveis.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos, lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

1 — Observe a paisagem de duas cidades localizadas em Minas Gerais:



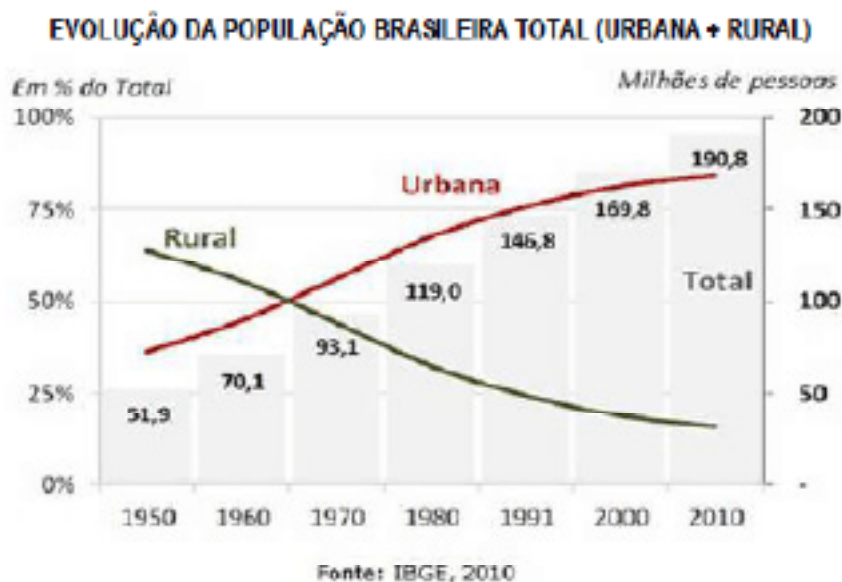
Uberlândia, MG. Disponível em: www.g1.com.br.
Acesso em: 08/05/2020.



São Francisco de Paula, MG. Disponível em: www.g1.com.br.
Acesso em: 08/05/2020.

Que semelhanças e diferenças existem entre as paisagens das cidades retratadas? Responda em seu caderno.

2 — Observe o gráfico e responda as questões:



<https://www.beefpoint.com.br/ibge-confira-os-destaques-do-censo-demografico-2010-com-slides-76785/> Acesso em 20 jul. 2020

a) O que os dados do gráfico informam sobre a população urbana brasileira?

b) Em qual período a população brasileira passa a ser predominantemente urbana?

c) Quais as vantagens e desvantagens de viver nas cidades?

3 — Veja as charges abaixo:



Disponível em: <http://blogs.correiobraziliense.com.br>. Acesso em 08/05/2020.

a) Quais problemas podem ser identificados nas charges?

b) Esses problemas apresentados nas charges acontecem na sua cidade? Se não, que outros problemas você percebe? Se você mora no campo, responda pensando em uma cidade maior, mais próxima da sua.

4 — Observe a charge:



Disponível em: <http://blogs.correiobraziliense.com.br>. Acesso em 08/05/2020.

Cite uma solução para minimizar os problemas ambientais destacados na charge.

- 5 — O shopping center é um dos símbolos da sociedade do consumo. Lá tem variedade de produtos e remete a sensação que quanto mais você consumir, mais será feliz e aceito na sociedade que mora, *mostrando o capitalismo com toda sua veracidade*.
Você já visitou um shopping center? Caso positivo, descreva como foi sua experiência. Caso negativo, aponte os motivos que fazem você querer visitar um.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

História: tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

As origens da Humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

HABILIDADE(S):

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade com destaque para os povos indígenas originários, povos africanos, discutindo a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Modos de vida e modificações da natureza.
- A vida humana no Paleolítico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

Educação Física:

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

TEMA: O modo de vida no Período Paleolítico

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Querido Estudante! Durante a realização das atividades desta semana você terá a oportunidade de conhecer o modo de vida no Período Paleolítico. Esse período também foi nomeado pelos historiadores como o Período da Pedra Lascada, uma vez que os povos que viveram nessa época não dispunham de técnicas avançadas para o polimento de pedra. Além disso, viviam como nômades, ou seja, não tinham lugar fixo para se estabelecer e, de acordo com as suas necessidades de se alimentar, migravam de região para região. Uma das grandes descobertas desse período foi o fogo, que mudou completamente o modo de viver desses seres humanos. Você vai gostar de conhecer um pouco mais sobre o Período Paleolítico.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Nômades — pessoas que não possuem moradia fixa, ou seja, vivem mudando com frequência para atender às suas necessidades como por exemplo a de se alimentar.

Sedentários — pessoas que possuem moradia fixa geralmente por terem a habilidade de produzirem sua alimentação.

Arte Rupestre — conjunto de desenhos, pinturas e inscrições produzidos pelo homem da Pré-História. Esse tipo de arte, geralmente era manifestado dentro de cavernas e outras superfícies rochosas, pode ser encontrado em vários estados do Brasil, como Minas Gerais, Bahia e Piauí. Por meio do estudo dessa arte, é possível compreender como esses homens desse período viviam.

Povos caçadores e coletores — São povos que dependem exclusivamente da prática da caça e da pesca para a sua sobrevivência.

Tecnologia — Conhecimentos que permitem fabricar objetos, modificar o meio ambiente e criar soluções para as necessidades humanas.

PARA SABER MAIS

Veja o vídeo “Paleolítico — 5 coisas que você deveria saber — História para crianças” disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=-RshsFEgdXg> e com duração de 4:09 min.

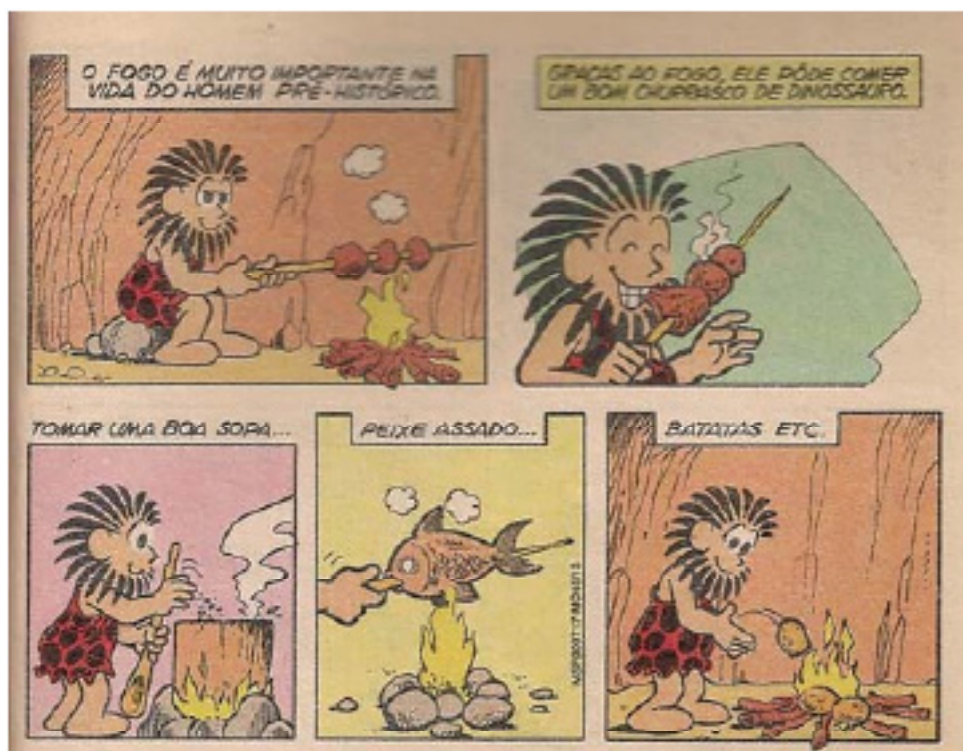
Assista ao vídeo “O Ateliê de Luzia — Arte Rupestre no Brasil — Rumos Cinema e Vídeo 2001-2002” disponível no link: https://www.youtube.com/watch?time_continue=44&v=ddslxNy7B6w&feature=emb_logo que tem duração de 3min.

Chegou a hora de colocar a mão na massa e ver o que você aprendeu sobre o Período Paleolítico. Lembramos que além deste material você pode consultar o seu livro didático, a internet, ou qualquer outra fonte de estudo. Bom trabalho!

1 — Sobre o Período Paleolítico, responda às questões:

- Como os povos que viveram no Período da Pedra Lascada não dominavam a tecnologia de produção de alimentos, eles tinham que viver se deslocando em busca de alternativas para sua sobrevivência, em função desse fato, como ficaram conhecidos?
- Para a prática da caça e da busca por frutos, os homens do Período Paleolítico faziam uso de instrumentos produzidos por eles próprios. Como eram estes instrumentos? De que eram feitos?

2 — O fogo foi uma das grandes tecnologias descobertas pelos povos do Período Paleolítico e trouxe muitas vantagens para os homens da Pré-História. Observe a tirinha e logo em seguida responda à questão:



Fonte: ARQUIVOS TURMA DA MÔNICA. Disponível em: <http://arquivosturmadamonica.blogspot.com/2017/09/piteco-hq-procura-do-fogo.html>. Acesso em: 20-04-2020.adaptado).

- Além de ser útil para esquentar a comida, quais outras vantagens que a descoberta do fogo trouxe para os povos da Pré-História?

- 3 — A Arte Rupestre é o mais antigo tipo de arte produzida pelo homem. Como vimos, esse tipo de arte se iniciou no período Paleolítico e está presente em todos os continentes. Pesquise na internet ou no livro didático uma imagem de uma pintura rupestre encontrada em algum sítio arqueológico do Brasil ou do mundo. Após escolher a imagem você deve reproduzi-la, como se estivesse confeccionando-a no período Paleolítico, simulando a situação vivida por esses povos.

Dicas para o desenvolvimento da atividade sobre a Arte Rupestre:

- 1 — Infelizmente não temos como reproduzir a gravura em paredes e tetos de cavernas, mas vamos usar a imaginação. Para a reprodução da imagem, você pode usar uma cerâmica lisa, uma pedra ou qualquer outro tipo de superfície que você tenha disponível em casa no momento.
- 2 — Como estamos tentando reproduzir esse momento vivido pelos homens do período Paleolítico, temos que tentar ser fiéis às ferramentas e materiais utilizados pelos mesmos. Por isso, para pintar a figura, utilize materiais como carvão, tijolo ou mesmo algum tipo de tinta confeccionada a partir da utilização de flores e frutos.
- 3 — Não utilize tintas industrializadas, lembre-se: a intenção é tentar reproduzir as dificuldades e prazeres vivenciados pelos povos Paleolíticos na concepção de sua arte.
- 4 — Não se preocupe tanto com a beleza estética da sua atividade, o importante é você vivenciar esse momento.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

História: tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

As origens da Humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

HABILIDADE(S):

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade com destaque para os povos indígenas originários, povos africanos, discutindo a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O Neolítico e a Revolução Agrícola.
- Os objetos de cerâmica.
- Os cultivadores modificam as paisagens: permanências e rupturas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.)

Educação Física:

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

Querido estudante! Chegou a hora de aprendermos sobre mais um período da Pré-história. Você vai agora conhecer as mudanças ocorridas no Período Neolítico, que também ficou conhecido como Período da Pedra Polida. Esse momento da nossa história recebeu esse nome devido ao fato de que os habitantes desta época desenvolveram uma técnica para polir os materiais, produzindo assim instrumentos mais eficientes para a caça e para a pesca. No entanto, a maior descoberta desse período ficou conhecida como a Revolução Agrícola. Ao longo dessa atividade você terá a oportunidade de aprender muita coisa sobre esse período.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Revolução — trata-se mudança radical dentro de uma sociedade, geralmente uma revolução traz transformações profundas seja na área política, econômica, cultural e social.

Revolução Agrícola — período em que houve a descoberta da agricultura e o início da domesticação de animais. Essa revolução permitiu a mudança do nomadismo para o sedentarismo entre os povos do período da Pré-História.

Sedentarismo — ocorreu no período Neolítico, quando o nomadismo deixou de ser praticado, uma vez que com o desenvolvimento da agricultura, o homem criou condições de permanecer em determinadas regiões, sem a necessidade de caminhar longas distâncias em busca de alimento.

UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!

Artesanato em barro do Jequitinhonha é reconhecido como patrimônio imaterial
(Anderson Rocha)

O Conselho Estadual de Patrimônio Cultural (Conep) aprovou, por unanimidade, o reconhecimento do artesanato em barro do Vale do Jequitinhonha como patrimônio cultural de natureza imaterial de Minas Gerais.

De acordo com o Conep, por cerca de um ano foi feita pesquisa cuja metodologia incluiu o mapeamento, por meio de uma plataforma on-line disponível no site do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (Iepha-MG), de 122 cadastros de artesãs e artesãos, de 21 municípios do Jequitinhonha.

[...]

Barro no Vale

Segundo o IEPHA-MG, a produção de cerâmica está espalhada por todo o Vale, sendo que os principais polos produtores são os municípios de Turmalina, Minas Novas, Araçuaí, Itinga, Itaobim, Caraí e Ponto dos Volantes.

O modo de fazer e as expressões artísticas do artesanato do Vale do Jequitinhonha são predominantemente das mulheres, cujos conhecimentos e técnicas de produção cerâmica são transmitidos de geração em geração.

Um dos elementos do artesanato do Vale do Jequitinhonha é a existência de várias tonalidades de barro. Esse conjunto de cores está disponível na natureza, mas sua aplicação nas obras é fruto de contínuo aprimoramento e experimentação das artesãs e artesãos, que ao longo do tempo buscaram a criação de distintos pigmentos.

Fonte: HOJE EM DIA. Disponível em: <https://www.hojeemdia.com.br/horizontes/artesanato-em-barro-do-jequitinhonha-%C3%A9-reconhecido-como-patrim%C3%B4nio-imaterial-1.680909>. Acesso em: 20-04-2020.

PARA SABER MAIS

Veja o vídeo “Neolítico — 5 coisas que você deveria saber — História para crianças” disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=JbvQrNpGQhE> que tem duração de 4:07 min.

ATIVIDADES

Vamos praticar o que você aprendeu? Esse é o momento de você mostrar o conhecimento que construiu e relacionar os aprendizados sobre o Período Neolítico com as vivências contemporâneas.

- 1 — Durante o Período Neolítico, em função do domínio do polimento das pedras, muitas ferramentas foram aperfeiçoadas e outras foram criadas. Essas ferramentas foram utilizadas principalmente para a caça de animais e para o trabalho com a agricultura, que modificou profundamente a forma de viver desses povos. Entre essas invenções podemos destacar a foice, a enxada e o moinho manual. Converse com seus responsáveis, pesquise na internet e no livro didático e aponte as funções dessas invenções e como elas contribuíram para o desenvolvimento da agricultura e do sedentarismo desses povos. Verifique com seus responsáveis quais desses instrumentos ainda são utilizados nos dias atuais.
- 2 — Durante o Neolítico, os povos que viveram nesse período descobriram que era possível plantar assim como também domesticar animais. Esses avanços mudaram a forma de viver desses povos que eram nômades e viviam exclusivamente da caça e da coleta de frutos. Com base em toda a pesquisa que você realizou e nos materiais que você teve acesso, faça um desenho, procurando retratar o modo de vida dos povos do Período Neolítico.
- 3 — A Revolução Agrícola trouxe consigo outras necessidades aos povos do Período Neolítico, como a questão do armazenamento dos produtos. Para isso eles desenvolveram a cerâmica que era utilizada para fazer vasilhas para que esses alimentos fossem armazenados. Observe na sua casa, converse com sua família, pesquise na internet e liste dois objetos de cerâmica que você conheça e descreva sua função.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

História: tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

HABILIDADE(S):

(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade com destaque para os povos indígenas originários, povos africanos, discutindo a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A Idade dos Metais.
- O surgimento do comércio e das cidades.
- O nascimento do Estado e da escrita.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

Educação Física:

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

TEMA: A Idade dos Metais e o surgimento da escrita.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula).

Querido Estudante! Agora vamos estudar sobre o último período da Pré-História: a Idade dos Metais. Esse período recebeu esse nome e razão do momento que os seres humanos aprenderam a manusear o metal em favor de suas necessidades, dando início ao surgimento da Metalurgia. Além disso, nesse período as aldeias do Neolítico começaram a evoluir e se transformaram nas primeiras cidades da nossa história. Como consequência, surgiu também o comércio. A sociedade começou a se organizar administrativamente. Finalizando esse período, tivemos a invenção da escrita, que mudou os rumos da história da humanidade.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Metalurgia — é uma soma de procedimentos e técnicas para extração, fabricação, fundição e tratamento dos metais e suas ligas.

UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!

Uruk: a primeira cidade

3500 a.C. — 3200 a.C. Sua importância regional foi tamanha que ela acabou inspirando o nome do país que hoje ocupa aquele território — Iraque
(Texto Eduardo Szklarz)

Alguns arqueólogos garantem que o título de primeira cidade do mundo deveria ser atribuído a Eridu, também na Suméria. Mas de uma coisa ninguém discorda: foi em Uruk que a civilização tornou-se urbana de fato. As duas não passavam de meros assentamentos por volta de 4000 a.C. Cerca de 500 anos mais tarde, no entanto, Uruk tomou a dianteira e se converteu num modelo de urbanização para toda a Mesopotâmia.

A cidade tinha templos, bairros residenciais, praças, estabelecimentos comerciais, exército e um sistema de administração pública. Ou seja: seu povo pode ser considerado o inventor da burocracia. Em 3300 a.C., a população chegava a 40 mil habitantes — 4 vezes mais que a das vizinhas Eridu e Larak. No auge de seu poder, lá pelo ano de 2800 a.C., já passava dos 80 mil. A influência regional que Uruk exercia era tamanha que acabou atravessando os tempos, dando origem ao nome do país que hoje ocupa aquela região: Iraque.

Planejamento urbano

Nos bairros residenciais, os moradores eram agrupados de acordo com a profissão

1. Os bairros de Uruk eram comerciais, residenciais ou mistos, e seus moradores, agrupados segundo a profissão de cada um.
2. As casas típicas de um bairro residencial tinham dois níveis e eram feitas com tijolinhos de barro cozidos e secados ao sol.
3. O canal artificial Nil ligava Uruk ao rio Eufrates e dividia a cidade em dois distritos: Anu e Eanna.
4. O Templo Branco, no topo de um zigurate, construção semelhante a uma pirâmide, porém com escadas, dedicado ao deus Na, tinha 22 metros de altura e era coberto com uma argamassa que brilhava sob o sol. Simbolizava o poder político hegemônico exercido pela cidade.

5. No distrito de Eanna, várias construções eram enfeitadas com mosaicos coloridos e entalhes. São os primeiros sinais de preocupação estética na arquitetura urbana.
6. Quando este prédio foi descoberto por arqueólogos, pensava-se que fosse um templo. Hoje, acredita-se que tenha sido um edifício de uso comunitário.
7. Uma muralha com 9,5 km de extensão cercava toda a cidade. Teria sido construída pelo rei mitológico Gilgamesh, governante da primeira dinastia de Uruk.

Fonte: SUPERINTERESSANTE. Disponível em: <https://super.abril.com.br/historia/uruk-a-primeira-cidade/>.

Acesso em: 20-04-2020.

PARA SABER MAIS

Veja o vídeo “Neolítico — 5 coisas que você deveria saber — História para crianças” disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=U2ZLTazUy2M> e com duração de 4:01 min.

ATIVIDADES

Vamos praticar um pouco de tudo que você viu até agora sobre a Idade dos Metais e o surgimento das cidades? Faça as atividades abaixo e lembre-se que consultas à família, à internet e aos livros podem ajudar você a realizar essas atividades com maior êxito.

- 1 — Até o momento da descoberta e uso dos metais, os povos da Pré-História utilizavam pedras, ossos e madeiras como matéria-prima para confecção de armas e instrumentos de caça. Primeiramente o cobre e logo em seguida o ouro, o estanho e o bronze (feito de cobre e estanho) foram utilizados para confeccionar essas armas e utensílios dos quais os homens pré-históricos necessitavam. Preencha a tabela a seguir com as vantagens e as desvantagens em relação ao uso do metal para a sociedade pré-histórica.

USO DO METAL	
VANTAGENS	DESVANTAGENS

Agora, utilize os dados que você inseriu na tabela acima e faça uma análise sobre o uso do metal pelos povos pré-históricos.

- 2 — Peça ajuda a sua família e procure dentro da sua casa objetos que são feitos de metal. Liste-os e indique suas funções. Você consegue imaginar como seria a sua vida sem esses objetos?
- 3 — Vimos que foi nesse período também que surgiram as primeiras cidades da nossa história. Elas foram uma evolução das pequenas aldeias que surgiram quando os homens pré-históricos deixaram de ser nômades e se tornaram sedentários. Utilize as informações contidas no texto “Uruk: a primeira cidade” e construa um quadro comparando as primeiras cidades com as atuais. Procure destacar as diferenças e as semelhanças, o que permaneceu e o que mudou.

As primeiras cidades e as cidades atuais			
Diferenças	Semelhanças	Permanências	Mudanças

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

História: tempo, espaço e formas de registros.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

HABILIDADE(S):

(EF06HI06X) Identificar histórico e geograficamente as rotas de povoamento no território americano com foco no povoamento do atual território brasileiro.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Os vestígios e alterações na paisagem deixadas pelos grupos humanos na modificação do solo, mudança de topografia, deslocamento de rochas, gravações rupestres, acúmulo de artefatos, etc.).
- Mapear as possíveis rotas de povoamento da América, identificando os espaços geográficos e a direção percorrida pelos primeiros povoadores do continente.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

Educação Física:

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

TEMA: O povoamento da América: rotas que levaram à chegada do homem no atual território brasileiro
DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro Estudante! Neste último momento desse bloco de atividades, vamos estudar sobre o povoamento da América e acredito que você deve estar se questionando: como o homem que teve origem na África chegou até o nosso continente americano? Essa é nossa questão central a ser respondida ao final do estudo deste módulo, mas acreditamos que é preciso pensar também em outras questões que podem nortear nossa pesquisa e nossos estudos.

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Rotas —

UM POUCO MAIS DE HISTÓRIA!

Estudo contradiz teoria de povoamento da América e sugere que rosto de Luzia era diferente do que se pensava

Pesquisadores da USP e Harvard extraíram DNA de ossos humanos enterrados por mais de dez mil anos.
(Por César Menezes, TV Globo.)

Pesquisadores descobrem o DNA do povo de Luzia, o humano mais antigo da América do Sul

Pesquisadores da Universidade de São Paulo e Harvard divulgaram nesta quinta-feira (8) uma descoberta que contradiz a principal teoria do povoamento da América. Com ajuda da extração de DNA de fósseis enterrados por mais de dez mil anos, ele puderam avaliar o código genético dos fósseis para descobrir quem são nossos antepassados.

“Até muito recentemente era praticamente impossível do ponto de vista técnico extrair DNA de ossos muito antigos. Porque no ambiente tropical que a gente vive há a degradação da matéria orgânica de forma geral e isso também se aplica ao DNA. Ela é muito intensa”, disse André Strauss, Professor do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP.

O trabalho foi feito em conjunto pela USP, pela Universidade Harvard e pelo Instituto Max Planck, da Alemanha. Os cientistas estudaram nove ossadas humanas da região de Lagoa Santa, em Minas Gerais. Dos mesmos sítios arqueológicos de Luzia, a ossada de uma mulher que teria vivido há mais de 11 mil anos e é considerada a primeira brasileira.

‘Novas’ feições do povo de Luzia

O fóssil de Luzia — o humano mais antigo da América do Sul — foi encontrado nos escombros do Museu Nacional no Rio e tinha desaparecido no incêndio que destruiu o museu no início de setembro.

Existem duas teorias para a chegada dos seres humanos aos continentes americanos.

A primeira diz que somos descendentes de populações do leste asiático, que atravessaram o estreito de Bering — na época, ele ainda se conectava à América do Norte — e desceram até chegar à América do Sul.

Mas, na década de 1990, foi criada uma nova teoria. A de que os territórios americanos também foram povoados por humanos mais antigos ainda, os primeiros que já tinham saído da África, cruzado a Ásia e que teriam vindo direto para as Américas, até chegar ao Brasil.

A ideia surgiu porque os pesquisadores estudaram as medidas do crânio de Luzia e acharam que ele era mais largo do que os dos indígenas e mais parecido com o dos africanos.

Mas o resultado do estudo mostrou que a Luzia vai precisar de um rosto novo. O atual, com nariz e lábios mais grossos, foi feito com base na ideia de que ela descendia de povos africanos. Mas a análise do DNA mostrou que o código genético do povo de Lagoa Santa é semelhante ao de todos os povos indígenas da América e, neste caso, as feições seriam outras.

Com essa comprovação, a teoria de que duas populações teriam povoado as Américas não faz mais sentido.

“Os dados genéticos apontam para a existência de uma principal leva migratória com possíveis eventos secundários envolvidos. Mas, a grosso modo, o cenário que a gente tem hoje é que 98% da ancestralidade ameríndia pode ser traçado a uma única chega na América. Em outras palavras, o povo de Luzia chegou à América junto com todas as demais populações que vieram do continente asiático”, disse Strauss.

Fonte: G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/ciencia-e-saude/noticia/2018/11/08/estudo-contradiz-teoria-de-povoamento-da-america-e-sugere-que-rosto-de-luzia-era-diferente-do-que-se-pensava.ghtml>. Acesso em: 20-04-2020.

PARA SABER MAIS

Se possível assista ao vídeo “Pré-História - Desenho animado” disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=yZGXDISCn1k>. Esse vídeo irá fazer um resumo sobre o Período da Pré-História, abordando o modo de viver dos primeiros habitantes na África e todo o processo que os levou a habitar todo o planeta.

ATIVIDADES

Vamos fazer atividades? É nesse momento que você tem a oportunidade de consolidar tudo que você estudou e aprendeu até aqui!

- 1 — Sobre o povoamento da América, existem muitas discussões e duas teorias muito debatidas: a Teoria do Estreito de Bering e a Teoria das Pequenas Embarcações. Utilize o mapa abaixo e desenhe o caminho percorrido pelos povos pré-históricos segundo a Teoria do Estreito de Bering e também de acordo com a Teoria das Pequenas Embarcações. Lembre-se de diferenciar os dois caminhos (com lápis de cores diferentes ou até mesmo com linhas em diferentes formas — pontilhada ou contínua). Aproveite o exercício e crie um título e uma legenda para o mapa.



Fonte: PINTEREST. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/329255422758757481/>.
Acesso em: 20-04-2020

LEGENDA

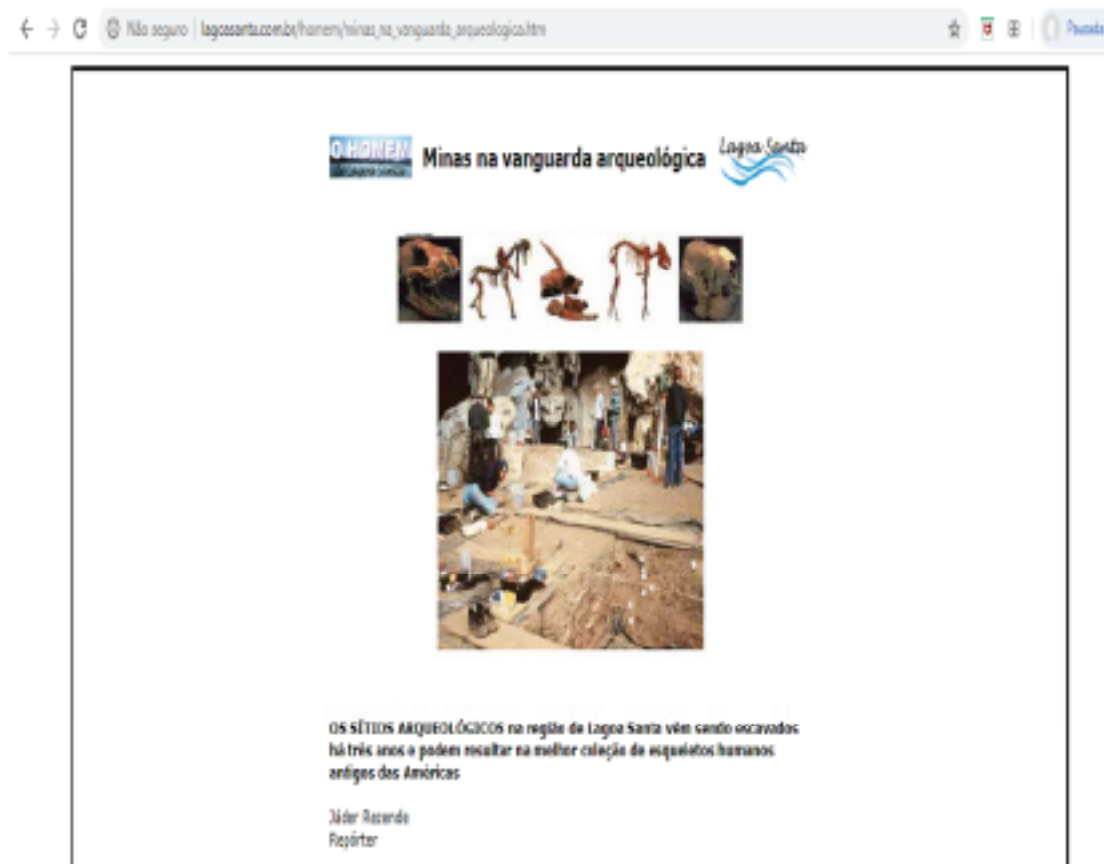
- 2 — Se considerarmos a Teoria do Estreito de Bering para o povoamento da América como a mais correta, a ocupação populacional do nosso continente se deu do norte para o sul. Dessa maneira o ser humano teria chegado ao Brasil tempos depois da sua chegada ao continente americano. O que leva os pesquisadores acreditarem que a Teoria do Estreito de Bering é mais assertiva ao explicar o povoamento da América? O que explica o movimento feito pelos homens pré-históricos do norte do continente para o sul?

Povoamento das Américas



Fonte: MIRIN. Disponível em: <https://mirim.org/antes-de-cabral/povoamento>.
Acesso em: 20-04-2020

- 3 — Minas Gerais possui um dos mais importantes Sítios Arqueológico do Brasil: o Sítio Arqueológico de Lagoa Santa. Localizado na região metropolitana da capital mineira, o Sítio protagonizou uma das maiores descobertas sobre os povos pré-históricos na América: o crânio de uma mulher que foi batizado de Luzia.



O que são Sítios Arqueológicos e qual a importância de sua preservação?

Querido Estudante! Estamos finalizando um trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho e esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenha surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados Pais ou Responsáveis;

Criar repertório lexical, isto é, aumentar o vocabulário é muito importante na aquisição de uma Língua estrangeira. Mas não podemos nos esquecer de que saber muitas palavras não significa ter uma grande competência comunicativa. Temos que saber antes de tudo as palavras mais comuns e empregá-las em situações comunicativas.

O eixo *Conhecimentos Linguísticos e Leitura* é muito importante na aquisição da Língua Inglesa. Os conhecimentos Linguísticos são o vocabulário e a gramática e estão a serviço da compreensão de textos orais e escritos.

DICA PARA O ESTUDANTE

Queridos Estudantes;

É importante para quem está iniciando seus estudos da Língua Inglesa que tenha muito contato com textos em inglês, orais e escritos, vídeos etc.

As palavras cognatas que são parecidas com o português são muito úteis na compreensão de textos nessa língua estrangeira. O conhecimento de uma grande variedade de textos e sua finalidade ajudam também nessa interpretação, isto é, convite, tirinha, notícia, avisos, fábulas etc.

EIXO:

CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS e LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Construção de repertório lexical e Estratégias de leitura.

HABILIDADE(S):

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

ATIVIDADES

Os estrangeirismos são palavras vindas de outras línguas que usamos em nosso dia a dia. Temos muitas delas, vindas do Inglês, que usamos em nosso cotidiano. Muitas vezes sem saber sua procedência. A cada dia novas palavras entram na língua.

1 — Ligue as colunas adequadamente:

1. hamburger	Práticas saudáveis
2. milkshake	desconto
3. cupcake	Parte do computador
4. top model	Leite batido
5. Black Friday	sanduíche
6. mouse	Modelo famosa
7. delivery	Tipo de geladeira
8. fitness	Entrega de produtos
9. off	folheto
10. folder	sexta-feira negra
11. freezer	conectado
12. online	doce

2 — Complete o seguinte diálogo com as palavras que estão na caixa abaixo:

Ontem fui ao _____ pois precisava de aproveitar os descontos da _____.

Precisava de um _____ novo para salvar minhas fotos. Como estava com fome comi

um _____ e tomei um _____ de chocolate.

Milkshake Shopping Black Friday pen drive hamburger



Observe o seguinte cartaz que fala das estações do ano em inglês.

Em grande parte dos países de Língua Inglesa que se localizam no Hemisfério Norte, as estações são diferentes do Brasil e são bem diferentes umas das outras.

Disponível em HYPERLINK "<https://www.amazon.co.uk>" <https://www.amazon.co.uk>. Acesso: 22 jun de 2020.

3 — Responda as seguintes questões:

a) Quais os meses do inverno segundo o cartaz?

b) E os do outono?

É importante para os estudantes do 6º ano que iniciam agora seus estudos em Língua Inglesa comecem a ter contato com os textos escritos e orais, mesmo que não como compreendam completamente.

VisitMaine.net

Fall Foliage

Fall foliage in New England is spectacular. People come from all over the world to see the leaves change, and Maine has arguably the best foliage with bright orange, yellow and red leaves on maples, oak, elm and birch, in dramatic contrast against the blue waters of the Atlantic Ocean and the many fresh water lakes and rivers.

For touring the coast or heading into the Maine lakes region and the mountains to see the spectacular birches, oaks, maples and other deciduous trees whose leaves turn gorgeous fall colors.

Maine's fall foliage season is also a peak time to stay in Maine particularly on fall weekends. Fall foliage tours bring visitors to see the spectrum of colors, and Maine is host to many fall festivals. So you are well advised to book your lodging in Maine for a fall getaway in advance. You may also want to consider touring the coast with stops at several coastal towns, staying at a different [bed and breakfast](#) or [inn](#) each night, then head inland Maine to see more beautiful foliage in the [Mountains and Lakes Region](#). Like the rest of Maine, the autumn foliage is worth beholding in the [Boseehead/Highlands Region](#). [Golfing](#) and [hiking](#) are two fantastic fall activities as your surroundings lend themselves well to vibrant pastels of fall foliage against the deep blue of the sea.

Fall is harvest time and Farmers Market throughout Maine offer vegetables at the peak of freshness. You're sure to find that perfect pumpkin for



Disponível em: <https://www.visitmaine.net/page/48/fall-foliage>.

Acesso: Maio/2020

4 — O texto da página anterior foi tirado de um site de turismo do estado americano do Maine. Responda agora de acordo com ele, marcando a opção correta:

a) Qual a finalidade do texto?

- ☐ advertir as pessoas
- ☐ convidar as pessoas para um evento
- ☐ ensinar as pessoas como usar um eletrodoméstico
- ☐ convencer as pessoas a conhecerem os lugares apresentados

5 — No texto da página anterior encontramos várias palavras parecidas com o português. Dê o significado delas:

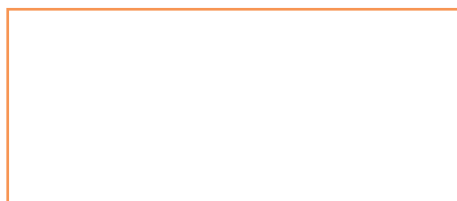
Foliage _____

Spectacular _____

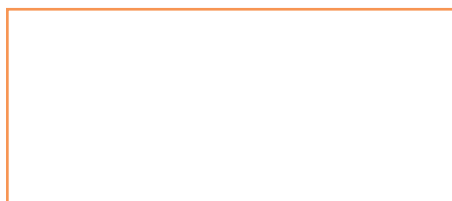
Dramatic _____

Contrast _____

6 — O texto fala ainda do contraste das cores e cita quatro delas. Cole uma gravura ou use o lápis de cor referente à cor:



yellow



blue



red



orange

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados Pais ou Responsáveis;

A Leitura é um dos eixos mais importantes da Língua Inglesa. Todos nós somos grandes leitores de livros, de revistas, de jornais, bulas de remédios, de placas, de *outdoors* sempre ou à procura de alguma informação específica, de alguma orientação ou procurando nos divertir com o que acontece na leitura deleite de textos literários ou revistas em quadrinhos. Nem tudo vem explícito no texto, o que nos leva a fazer muitas inferências. O sentido do texto é construído na hora da leitura pelo leitor, muito em função de seu conhecimento prévio de mundo e de textos em geral. As imagens muito nos ajudam e nosso conhecimento prévio de outros textos.

DICA PARA O ESTUDANTE

Queridos Estudantes;

Quando vamos ler algo, é importante olhar as legendas, o título ou manchete, observar atentamente as ilustrações e principalmente saber qual a finalidade daquele texto, a quem se dirige e que quer comunicar. Os mais variados gêneros textuais estão presentes em nosso cotidiano como receitas culinárias, rótulos de produtos que compramos, placas etc. O que não sabemos, adivinhamos com nosso conhecimento anterior. É importante, para quem está iniciando seus estudos da Língua Inglesa, que tenha muito contato com textos em inglês, orais e escritos, vídeos etc. As palavras cognatas que são parecidas com o português são muito úteis na compreensão de textos nessa língua estrangeira. O conhecimento de uma grande variedade de textos e sua finalidade ajudam também nessa interpretação, isto é, convite, tirinha, notícia, avisos, fábulas etc.

SEMANA 2

EIXO:

LEITURA

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning)

HABILIDADE(S):

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06L08) Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

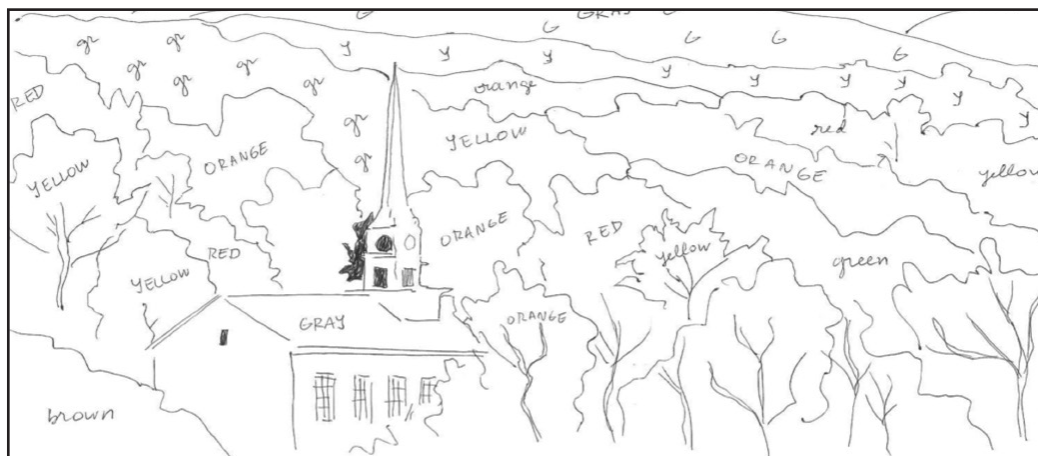
(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.

(EF69AR03P6). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

ATIVIDADES

- 1 — E para falar das estações do ano em grande parte dos países de Língua Inglesa, vamos colorir essa bonita paisagem de outono, seguindo as cores indicadas

Blue yellow green gray red orange purple brown



What are you? What's your occupation? What's your job?

1		2	
3		4	
5		6	

2 — Numere de acordo com o desenho:

() a teacher

() a bartender

() an engineer

() a doctor

() a cook

() a flight attendant

3 — Qual seria a pergunta para a seguinte resposta? Marque abaixo da figura a opção correta.



No, I'm a flight attendant.

What's your occupation?

Yes. I'm a flight attendant.

Are you a nurse?

Yes. I am.

EIXO:

CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS e LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Construção de repertório lexical e Estratégias de leitura.

HABILIDADE(S):

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR03P6). Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

ATIVIDADES

1 — Leia o quadro abaixo que define as várias profissões:

]

writer: a person who writes fiction or non-fiction articles, stories and/or books for magazines, the internet, etc.

actor: an artist that performs on the television, stage or in movies. (Also sometimes actress is used for female performers).

plumber: a person who repairs and unplugs toilets/sinks and pipes related to plumbing.

scientist: a person who studies science (e.g., biology, chemistry, physics).

seamstress (tailor): a person who makes custom clothing or makes alterations to clothing so they fit better.

driver: a person who drives a vehicle (e.g., bus, taxi, limousine).

dentist: a medical professional who fixes teeth and helps people with illnesses related to teeth.

cashier: a person who processes the payment of goods and services using a cash register and/or credit card machine.

programmer: a person who writes software programs for computers.

Adapted from: <https://www.oysterenglish.com>

2 — O quadro acima explica as profissões em inglês. De acordo com o quadro, responda:

a) Qual das profissões que se tornou menos comum nos dias atuais? Marque a opção correta.

() driver () dentist () cashier () seamstress (tailor)

b) Tire do texto duas profissões que são parecidas com as palavras em português.

3 — Encontre as palavras do quadro abaixo neste caça-palavras (*word search*).

L	B	A	K	E	R	E	R	B	E	T	J	M	E
L	M	T	R	F	D	N	O	F	A	G	C	G	I
F	E	K	E	L	R	G	T	N	C	B	D	R	N
I	C	A	K	O	I	I	C	K	V	A	T	U	L
R	H	I	N	R	V	N	O	H	O	R	R	U	J
E	A	C	A	I	E	E	D	R	U	B	E	K	N
M	N	H	B	S	R	E	H	C	A	E	T	E	T
A	I	E	D	T	R	R	I	C	N	R	H	A	K
N	C	F	L	G	U	A	R	D	O	M	C	E	D
R	C	L	E	R	K	R	E	G	A	N	A	M	I
M	R	D	E	N	R	R	O	L	I	A	T	N	V
E	H	M	T	T	C	E	T	I	H	C	R	A	E
N	U	R	S	E	O	A	G	M	O	A	A	N	R
K	U	T	F	I	S	H	M	O	N	G	E	R	R

<https://thewordsearch.com/puzzle/51796/occupations/downloadable/>

Nurse	florist	clerk	doctor
baker	engineer	Mechanic	barber

- Os mais variados gêneros textuais servem a várias intenções que as pessoas têm para se comunicar umas com as outras. Cada um tem uma estrutura própria e saber dela nos ajuda muito a compreender muitas mensagens.



- a) O texto acima tem a intenção de:
- () convencer as pessoas para comprar um produto
 - () convidar as pessoas para uma festa.
 - () advertir as pessoas.
 - () chamar as pessoas para uma peça de teatro.

- b) Quando se realizará a festa em questão?

- c) O que quer dizer R.S.V.P ? (*Répondez s'il vous plaît*) muito usado em convites.

EIXO:

LEITURA

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de Leitura

HABILIDADE(S):

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas

(EF06L08) Identificar o assunto um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

1 — Leia o texto abaixo:



When is Halloween celebrated?
October 31st

Who celebrates this day?
People around the world celebrate this day. It is sometimes thought of as more of kid's holiday, but many adults enjoy it as well.

What do people do to celebrate?
The main tradition of Halloween is to dress up in a costume. People dress up in all sorts of costumes. Some people like scary costumes such as ghosts, witches, or skeletons, but a lot of people dress up in fun costumes like superheroes, movie stars, or cartoon characters.

Children celebrate the day by going trick-or-treating at night. They go from door to door saying "Trick or treat". The person at the door usually gives them some candy.

Other Halloween activities include costume parties, parades, bonfires, haunted houses, and carving jack-o-lanterns from pumpkins.

<https://www.ducksters.com/holidays/halloween.php>

2 — Segundo o texto, quando é o Halloween?

3 — O seguinte trecho retirado do texto fala dos costumes do Halloween em que as pessoas se fantasiam de bruxas, fantasmas ou esqueletos.

The main tradition of Halloween is to dress up in a costume. People dress up in all sorts of costumes. Some people like scary costumes such as ghosts, witches, or skeletons, but a lot of people dress up in fun costumes like superheroes, movie stars, or cartoon characters.

A palavra scary significa: () bonito () extravagante () assustador

4 — As figuras abaixo são muito conhecidas do Halloween:

		
		
Escolha as palavras e escreva abaixo do desenho correspondente:		
ghost	Jack'o lantern	Witch
Haunted mansion	skeleton	cat

<https://clipartart.com/categories/halloween-haunted-house-graveyard-clipart.html>

5 — Um texto tirado da Internet sobre o Halloween nos fala muitas coisas que acontecem nessa ocasião. Leia a frase destacada deste texto:

Article Talk Read Edit View history Search Wikipedia

Trick-or-treating

From Wikipedia, the free encyclopedia

"Trick or treat" redirects here. For other uses, see *Trick or treat (disambiguation)*.

Trick-or-treating is a **Halloween** ritual custom for children and adults in many countries. Children in costumes travel from house to house, asking for treats with the phrase "Trick or treat".

of providing the treat (though a treat is customarily provided in addition to any trick that may be performed by the (trickster)). Trick-or-treating usually occurs on the evening of October 31. Some homeowners signal that they are willing to hand out treats by placing a bowl of treats outside their house. Trick-or-treating is a universal indicator that they have candy or food available on their porch.

Children in costumes travel from house to house, asking for treats with the phrase "Trick or treat".

were recorded as having done this in Ontario, Canada.^[2] While going house to house in costume has long been popular among the Scots and Irish, it is only recently that saying "Trick or treat" has become common in Scotland. The activity is prevalent in Ireland and in the United States, Canada and Scotland and Australia, Puerto Rico, and northwestern and central Mexico.

A child dressed as a skeleton trick-or-treating in Redford, Michigan on October 31, 1979

<https://en.wikipedia.org/wiki/Trick-or-treating>

6 — Na frase *Children in costumes travel from house to house, asking for treats with the frase “Trick or treat”*. A palavra em **negrito** significa:

() de acordo com os costumes () assustadas () fantasiadas

7 — O Halloween passou a ser muito conhecido no Brasil e a festa é realizada em muitas escolas. O que mais te chama atenção nessa comemoração?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes e suas funções nas sociedades

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Definição de Arte;
- Diferentes funções da Arte nas sociedades;
- Linguagens artísticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte

1 — Leia o texto sobre alguns aspectos e funções da Arte e responda as questões

A Arte está presente em vários momentos da nossa vida. Se você observar ao seu redor poderá analisar os móveis, a decoração, a pintura e perceber o que há neles que pode ser arte. A Arte é um modo de expressão e de criar relação com outros. A Arte é uma necessidade humana de comunicação e tradução dos sentimentos por meio da criatividade. Ou seja, ao criar algo estou estabelecendo uma relação com os outros ao mesmo tempo que tem-se a intenção de expressar algo, seja um sentimento, um fato ou uma reflexão de algum tema, dentre outras coisas. A música, as artes visuais, o teatro e a dança são algumas das linguagens que utilizamos para criar artisticamente.

- a) Após ler o texto e conversar sobre o tema com seus pais/responsáveis, observe o que tem em sua casa e escolha 05 (cinco) itens que na sua opinião é Arte e caracterize como sendo artes visuais, música, teatro ou dança.

Exemplo:

1. *Quadro com uma pintura — Artes visuais*
2. *Tapete — Artes visuais*
3. *Violão — Música*
4. *Mesa — Artes visuais*

Agora, é a sua vez!

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2 — Observe as imagens abaixo e classifique-as como artes visuais, dança, música ou teatro.

Foto: André Sousa



Figura 1

Foto: Graziella Kreling



Figura 2

Foto: Luciola Correia



Figura 3

Foto: Gabrielle Spalla



Figura 4

Figura 1 _____

Figura 2 _____

Figura 3 _____

Figura 4 _____

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes e suas funções nas sociedades.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Definição de Arte;
- Diferentes funções da Arte nas sociedades;
- Linguagens artísticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

Na história da humanidade a Arte assumiu diferentes funções. Essas funções foram mudando ao longo do tempo de acordo com as necessidades da sociedade, que se atualiza de tempos em tempos. Ou seja, a Arte e a sociedade estão ligadas e uma interfere na outra. Por isso cada povo vivendo em sociedade produz e reproduz Arte de maneira diferente, de acordo com a sua cultura. Isso nos faz pensar que, às vezes, o que é Arte para uma sociedade pode não ser Arte para a outra.

Agora responda:

1 — O que é Arte para você?

2 — Em sua cidade, tem alguma manifestação artística que é importante para a identidade da região? (Igrejas, festas, casas de cultura, artesanatos, comidas típicas, etc.)

Na antiguidade, a definição de Arte está ligada a tudo aquilo que é belo, perfeição e verdade, o que traz a ideia de modos específicos do fazer artístico, algo que depende de uma rigorosidade técnica. Na Grécia Antiga a Arte assumiu a função de comunicação e transmissão da cultura grega utilizando-se de pinturas, arquiteturas, cerâmicas, músicas e teatros para ensinar os conhecimentos daquele povo. Por isso, ainda temos a ideia de que arte necessita ser algo belo, atingir a perfeição e deve comunicar uma verdade. Porém, na atualidade, a Arte adquire conotações diferentes para cada cultura e região, além de ter diferentes funções para cada uma dessas sociedades.

3 — Pesquise sobre uma das manifestações artísticas que você indicou no exercício anterior, indicando suas características principais e sua função (ou motivo). Comece essa atividade conversando com parentes e complementando com consultas em livros, panfletos, jornais e revistas, se for necessário.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes e suas funções nas sociedades.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Definição de Arte;
- Diferentes funções da Arte nas sociedades;
- Linguagens artísticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

“A arte é necessária para que o homem se torne capaz de conhecer e mudar o mundo. Mas a arte também é necessária em virtude da magia que lhe é inerente.” Ernst Fischer, A Necessidade da Arte.

Historicamente, as obras de arte podiam servir para contar uma história ou para rememorar acontecimentos importantes e instruir para valores religiosos e civis de uma sociedade. Mas no período atual — na contemporaneidade — que vivemos as obras de artes também podem ser feitas para fins de uma experiência estética apenas para apreciar. Vamos distinguir três funções principais das obras de arte.

Função utilitária: uma obra de arte produzida para um objetivo específico não há uma valorização da técnica ou criatividade, a obra é considerada apenas pelos resultados que é esperado dela. Por exemplo, na Idade Média, as pinturas, decorações e arquiteturas das igrejas eram planejadas para ensinar os preceitos da religião católica por meio das imagens, pois a maioria da população não sabia ler nem escrever.

Função Naturalista: a obra tem a função de representar a realidade, não há uma história ou um objetivo a ser alcançado, apenas retratar algo. Na Grécia Antiga foram criadas esculturas de deuses e deusas, de imperadores e pessoas importante com o fim de presentados. Assim, a obra de arte tinha objetivo de “imitar” a vida real, por isso, muitas das vezes, as esculturas eram feitas em tamanho real.

Função Formalista: essa obra de arte tem finalidade estética, no qual a pessoa que à aprecia criará uma interação com seus sentimentos, percepções e intuições. Ao termos contato com “experiência estética” o processo de criação é provocado quando, vemos uma imagem, uma escultura, ouvimos um som, ao assistir uma coreografia ou uma encenação, por exemplo. Ao analisar a obra de arte, as pessoas que a apreciam poderão refletir sobre sua forma, conteúdo, sobre a temática envolvida e também sobre o contexto social e histórico que a obra foi produzida, absorvendo toda a completude da obra.

- 1 — Analise as imagens abaixo e caracterize-as de acordo com as linguagens artísticas (artes visuais, dança, música ou teatro); função (utilitária, naturalista ou formalista) e informe qual o tema da obra de arte.

a)



Autoria Eduardo Bretas.

Linguagem: _____

Função: _____

Tema: _____

b)



Os Passos da Paixão de Cristo de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) Congonhas/MG.
Foto: autoria desconhecida.

Linguagem: _____

Função: _____

Tema: _____

c)



Escultura de Jorge dos Anjos. Lagoa da Pampulha BH/ MG. Foto: Glenio Campregher.

Linguagem: _____

Função: _____

Tema: _____

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes e suas funções nas sociedades.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Definição de Arte;
- Diferentes funções da Arte nas sociedades;
- Linguagens artísticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Arte.

Carrancas

As carrancas, muito comuns em feiras de artesanato ao longo do Rio São Francisco, são consideradas arte popular brasileira. Não se sabe ao certo a origem das carrancas, mas sabe-se que têm influências indígena e negra. Antes de haver um interesse artístico, as carrancas eram utilizadas na parte frontal dos barcos que navegavam ao longo do Rio São Francisco.



Carranca fotografada por Marcel Gautherot em 1946. Acervo Instituto Moreira-Salles
Disponível em: <https://www.historiadealagoas.com.br/carrancas-do-sao-francisco.html>.
Acesso: 22 jun de 2020.

1 — Pesquise sobre as Carrancas do Rio São Francisco e responda:

a) Quais são as características das carrancas?

b) Qual função possuíam na época em que eram utilizadas na frente dos barcos?

c) Na sua opinião, as carrancas são uma forma de arte? Justifique sua resposta.

Para saber mais assista ao vídeo do Memória Sertão: Carrancas da RTV Caatinga Univasf.
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IDmTgcnnkmw>. Acesso: 22 jun de 2020.

Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Guarde suas anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas no retorno às aulas. Até a próxima...



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Brincadeiras e Jogos

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Jogos eletrônicos, Sedentarismo, Saúde e qualidade de vida

HABILIDADE(S):

(EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Jogos eletrônicos: sentidos e significados.
- O sedentarismo associado aos avanços das tecnologias digitais.
- Jogos eletrônicos: impactos na saúde e na qualidade de vida.
- Influência da tecnologia sobre nossos movimentos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, Artes

Nesse momento de pandemia, temos a oportunidade de refletir sobre vivência corporal. Iniciamos essa semana conhecendo e aprendendo um pouco mais sobre jogos eletrônicos e sua relação com a saúde.

Entendendo e conhecendo um pouco de jogos eletrônicos

JOGOS ELETRÔNICOS — A história dos jogos digitais teve início quando os acadêmicos começaram a projetar jogos simples, simuladores e programas de inteligência artificial como parte de suas pesquisas em ciência da computação. Somente a partir das décadas de 1970 e 1980 é que os jogos eletrônicos se tornaram populares, quando jogos de arcade, console de jogos eletrônicos e jogos de computador foram introduzidos ao público em geral. Desde então, os jogos eletrônicos tornaram-se uma forma popular de entretenimento e uma parte da cultura moderna em diversas regiões do mundo. (Origem: Wikipédia) O jogo eletrônico, videogame ou videogame é aquele que usa a tecnologia de computador. Ele pode ser jogado em computadores pessoais (dentre eles, tablets e telefones celulares), em máquinas de fliperama ou em consoles. Um console é um computador pequeno que serve basicamente para jogar videogame — PlayStation, Xbox e Wii são exemplos. Os consoles são conectados a controles manuais a um aparelho de televisão. As pessoas podem jogar tanto sozinhas quanto acompanhadas. [(Origem: Britannica escola) acesso em 27/03/2020]

Jogo eletrônico. Britannica Escola. Disponível em: <https://escola.britannica.com.br/artigo/jogo-eletr%C3%B4nico/481214>. Acesso em: 15 maio 2020.

Para começo de conversa:

Pergunte aos adultos da sua família quais jogos eletrônicos eles conhecem e quais jogaram na infância ou adolescência: Cite-os _____

JOGO PACMAN — (DINÂMICA DO JOGO): O objetivo do jogo é comer todas as pastilhas do labirinto sem ser atingido pelos fantasmas. Ao colidir com uma pastilha, o PACMAN a engole e a mesma deve desaparecer do labirinto. Caso o jogador coma todas as pastilhas de um labirinto, ele passa de fase. Caso o jogador coma todas as pastilhas de todos os labirintos disponíveis, o mesmo vence o jogo. Os únicos movimentos do PACMAN controlados pelo usuário são deslocamentos usando as teclas direcionais para frente, para trás, para esquerda e para direita, com o objetivo de desviar dos fantasmas e comer as pastilhas espalhadas pelo labirinto. Quando um fantasma colide com o PACMAN o mesmo morre, perdendo assim uma vida. O jogador possui 2 vidas extras, sendo mostradas na barra inferior da tela. Ao perder uma vida e usar uma vida extra, a quantidade de pastilhas (e super-pastilhas) restantes na fase se mantém inalteradas em relação ao momento da morte do PACMAN, mas os fantasmas e o PACMAN voltam para a posição inicial da fase. Neste caso, para concluir a fase, (ou o jogo) o jogador precisará apenas se preocupar com as pastilhas (super-pastilhas) restantes. (Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Pac-Man> — wikipédia)

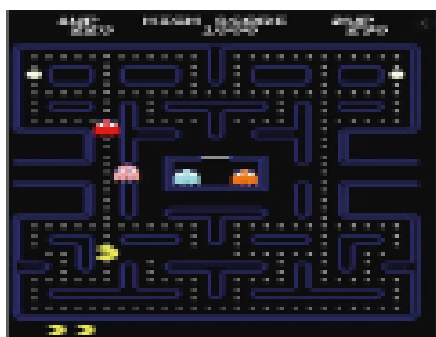
História dos jogos eletrônicos. Wikipédia. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria_dos_jogos_eletr%C3%B4nicos. Acesso em: 15 maio 2020.

ATIVIDADES

- 1 — Cite uma mudança que você gostaria de fazer no jogo Pacman e reescreva o jogo para que seja praticado por você e seus colegas.

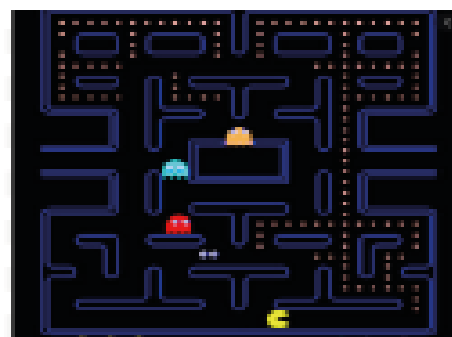
REFLETINDO

Você acha que a prática dos Jogos Eletrônicos por um período prolongado faz bem à saúde?



PACMAN. Inf. UFRGS. Disponível em:
http://www.inf.ufrgs.br/~comba/inf1047-files/tf2009/INF01047_-_Trabalho_Final_-_2009_2/PACMAN.html. Acesso em: 15 maio 2020.

CONHEÇA O MUNDO DO PACMAN



Disponível em: https://thumbs.web.sapo.io/?W=800&H=0&delay_optim=1&epic=NGRi-Q8y+7rDb2cocSbMwl47ynqxTFYLIDm2lhR5IZK5B-FQooKY19ghBWe//2n+M5C2MgCiqhexDuDLBr/f/MrofnNA==. Acesso em: 15 maio 2020.

DESAFIO:

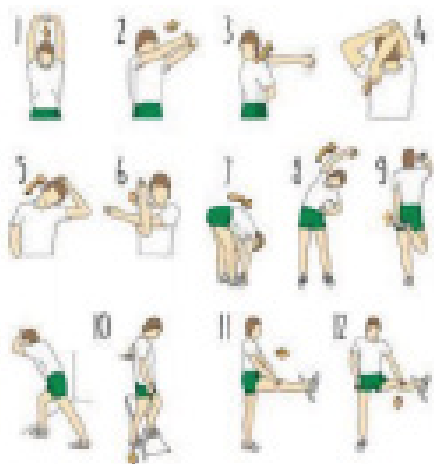
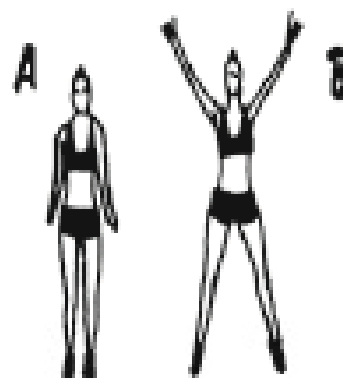
Você conheceu o PACMAN e agora te desafio a recriar o jogo. Você pode usar usar papel, caneta, recursos tecnológicos ou recriá-lo com os movimentos do seu corpo para que você possa praticar com seus familiares e depois levar para sala de aula apresentando aos seus colegas de turma.

SAIBA MAIS...

Você sabia que, a cada duas horas que permanece sentado usando o computador, deve pausar e circular pelo espaço movimentando o corpo?

Exercícios:

- Realize um aquecimento com 20 polichinelos e uma corrida no lugar de 5 minutos; em seguida, realize a sequência de alongamento ao lado com o intervalo de 10 segundos cada. Importante: no alongamento, sempre alongar ambos os lados do corpo, direito/esquerdo.



Fonte: impulsiona.org.br

- Ao finalizar sua atividade, registre em seu caderno o que você acha de fazer alongamentos durante sua prática de jogos eletrônicos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FIORENTINO, R. Treino Tabata. Disponível em: https://www.isabellafigliorentino.com.br/wp-content/uploads/2019/12/fiorentino-isabella-comportamento-treino-tabata_Prancheta-1-co%CC%81pia-5.jpg. Acesso em: 15 maio 2020.

Alongamentos fáceis para o dia a dia. Megabem. Julho, 2015. Disponível em: <https://megabem.files.wordpress.com/2015/07/alongamento1.jpg?w=418&h=412>. Acesso em: 15 maio 2020.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Jogos eletrônicos, Sedentarismo, Saúde e qualidade de vida.

HABILIDADE(S):

(EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O sedentarismo associado aos avanços das tecnologias digitais.
- Jogos eletrônicos: impactos na saúde e na qualidade de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, Artes.

Nesta semana você vai conhecer um pouco mais sobre os jogos eletrônicos e sua relação com a saúde.

PARA REFLETIR.....

- Jogos eletrônicos e saúde: benefícios ou malefícios?
- Será que jogos eletrônicos estão interferindo na sua prática da atividade física?



O que você vê nesta imagem?

SAIBA MAIS

SOARES, V. Videogames que exigem movimento podem ser fonte extra de atividades para crianças. Jornal Estado de Minas. Julho, 2015. Disponível em: https://i.em.com.br/7n9JUucmd7HNvY6pGv6rdf9iG-s=/332x0/smart/imgsapp.em.com.br/app/noticia_127983242361/2015/07/03/664628/20150703110332824436u.jpg. Acesso em: 15 maio 2020.)

ATIVIDADES

1 — Em geral, quanto tempo você passa na frente da televisão, do celular e do computador?

2 — Você acha que jogos eletrônicos levam ao sedentarismo?

SAIBA MAIS...

<https://www.infoescola.com/saude/sedentarismo/>

http://www.emedix.com.br/doe/mes001_1f_sedentarismo.php

**O que é
sedentarismo?**

Sedentarismo é a diminuição, a falta ou a ausência da prática de exercícios físicos.

Realizar pouca ou nenhuma atividade motora que gere algum gasto calórico relevante pode provocar diversas consequências, como por exemplo, o surgimento de doenças.

Fonte: impulsiona.org.br

MELATTI, J. Sedentarismo, Infoescola, 2014. Disponível em: <https://www.infoescola.com/saude/sedentarismo/>. Acesso em: 15 maio 2020.

BARROS NETO, T. L. Sedentarismo, EMEDIX. Disponível em: http://www.emedix.com.br/doe/mes001_1f_sedentarismo.php. Acesso em: 15 maio 2020.

Sedentarismo: conhecendo este inimigo da saúde. Impulsiona, junho, 2018. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/sedentarismo-inimigo-da-saude/>. Acesso em: 15 maio 2020.

	DOR NAS COSTAS A falta de exercício faz com que os músculos não se movimentem, ficando adormecidos. Isso faz com que a postura não fique correta, causando a dor nas costas.		CÍRCULO VICIOSO Às vezes de desconfortos, o sedentarismo nos deixa ainda mais cansados, e isso cria um círculo vicioso, afetando até o humor.		DOENÇAS GRAVES Algumas doenças são consequências do sedentarismo: • obesidade devido ao acúmulo de gordura no corpo; • câncer de cólon (pois o alimento fica mais tempo no intestino); • osteoporose (devido a falta de fortalecimento nos ossos).
---	---	---	--	---	---

Fonte: Impulsiona.org.br

VAMOS PRATICAR....

BOLA AO ALTO:

OBJETO DE CONHECIMENTO: coordenação óculo manual, tempo de reação, empunhadura de bola, dominância lateral (trabalhando com a direita/esquerda).

DESCRIÇÃO: você precisará apenas de uma bola, e se não tiver poderá adaptar por uma bola de papel; a criança irá jogar a bola para o alto e pegar com as duas mãos durante 4 minutos; depois ela irá jogar a bola para o alto, bater uma palma e pegar a bola com as mãos, e assim por 4 minutos... gradativamente conforme a criança for conseguindo, ela irá fazer o mesmo procedimento, mas aumentando o número de palmas antes de pegar a bola. **Exemplo:** uma palma e pega, duas palmas e pega, três palmas e pega...



Variação de atividade: a criança irá realizar a mesma atividade anterior, só que agora ela irá jogar a bola para o alto e pegar apenas com uma das mãos; depois que ela conseguir, realizar com a outra mão, para trabalhar a dominância lateral esquerda/direita.

Fonte: ARAÚJO, M. R. Apostila Educação Física em Casa. <http://encurtador.com.br/gw479>

ARAÚJO, M. R. Apostila Educação Física em Casa. Disponível em:

<https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2020/05/quarentena-educacao-fisica-em-casa.html>. Acesso em: 15 maio 2020.

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esporte.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF67EF04P6) Vivenciar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

— Conceitos dos esportes de precisão (tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Artes, Língua Inglesa.

Nas duas semanas anteriores conhecemos o mundo dos jogos eletrônicos e refletimos sobre seus reflexos em nossas vidas. Visando ampliar o conhecimento no que diz respeito à Educação Física, convido você a vivenciar e compreender um pouco mais sobre os diversos esportes. Iniciaremos pelo boliche.

Para muitos, o boliche é uma possibilidade de entretenimento e de diversão, mas saiba que este é um esporte regulamentado. Existe uma confederação mundial de boliche, a World Bowling (WB), que conta com 140 países. A WB está batalhando para incluir o boliche como um dos esportes a serem disputados nos Jogos Olímpicos de 2024, na França.

A versão do boliche, como a conhecemos hoje, com 10 pinos dispostos em forma triangular, foi criada no Estados Unidos, no século XIX. As regras do esporte foram definidas em 1875, pela Associação Nacional de Boliche dos Estados Unidos (USBNA). Esta associação durou pouco tempo, mas é considerada uma das responsáveis por consolidar e difundir o esporte no país. Em 1895, foi organizado o Congresso Americano de Boliche (ABC, American Bowling Congress), em Nova Iorque. Neste congresso, as regras foram aperfeiçoadas e o equipamento do boliche foi padronizado, para que os jogadores do mundo todo possa competir em igualdade de condições.

Como ensinar Boliche na Educação Física. Impulsiona, julho, 2019. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/boliche-educacao-fisica/>. Acesso em: 16 maio 2020.

CURIOSIDADES...

Existem cinco teorias para os primórdios do boliche: a teoria egípcia, a teoria dos bárbaros, a inglesa, a alemã e a teoria europeia.

A partir da teoria europeia acredita-se que houve a popularização do esporte nos Estados Unidos, conforme mostrado anteriormente. (<https://boliche.com.br/esporte-boliche/historia-do-boliche/>)

História do Boliche. Boliche Online. Disponível em: <https://boliche.com.br/esporte-boliche/historia-do-boliche/>. Acesso em: 16 maio 2020.

Como ensinar Boliche na Educação Física. Impulsiona, julho, 2019. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/boliche-educacao-fisica/>. Acesso em: 16 maio 2020.

ATIVIDADES

- 1 — Você já conhecia o Boliche? Caso sua resposta seja afirmativa, escreva sobre o que você sabe ou já ouviu sobre este esporte.
- 2 — Caso sua resposta seja negativa na pergunta anterior, escreva sobre suas curiosidades e dúvidas sobre este esporte.



Saiba mais

Conheça os nomes das jogadas:

SPLIT 	TURKEY Três strikes 	OPEN FRAME 
STRIKE 	SPARE 1ª jogada 2ª jogada 	

- Quando o jogador derruba todos os pinos no primeiro arremesso, ele faz um **strike**. Neste caso, o frame terá apenas uma jogada. Esta é a melhor jogada do boliche!
- Quando todos os pinos são derrubados em 2 arremessos, diz-se que o jogador fez um **spare**.
- **Turkey** é quando um jogador faz três strikes seguidos. O sonho de todo jogador!
- Um **split** é quando o jogador, depois de arremessar a primeira bola, fica com 2 pinos distantes um do outro. Nesse caso, é bem mais difícil fazer um spare.

* Quando, numa rodada, sobram pinos em pé, chamamos de **open frame** ou **jogada aberta**.

Fonte: Impulsiona.org.br
Como ensinar Boliche na Educação Física. Impulsiona, julho, 2019. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/boliche-educacao-fisica/> Acesso em: 16 maio 2020.

Vamos jogar...

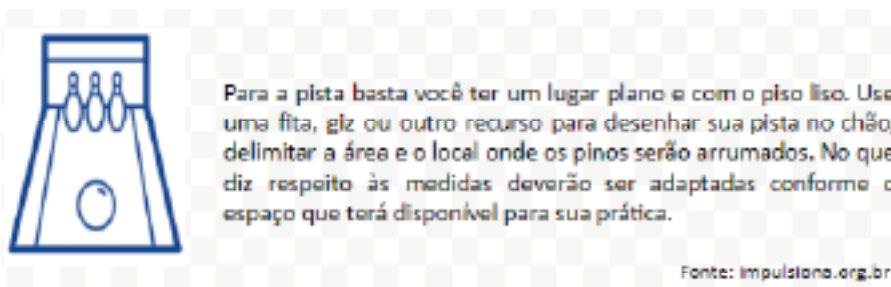
O objetivo do jogo é derrubar o maior número de pinos. Para isto, o jogador de boliche conta com 10 rodadas, chamadas de frames e cada rodada é composta por 2 jogadas/arremessos. Os pinos do boliche são feitos de madeira maciça e medem 38 cm de altura. Eles são dispostos em formato triangular, conforme mostrado na figura ao lado, com o vértice na direção do jogador. Cada pino derrubado vale 1 ponto, independente da sua localização.

É bastante fácil você confeccionar o seu boliche em casa: utilizando materiais simples, como garrafa pet, poderá confeccionar os pinos. Reúna os recicláveis e construa seu kit.



- 10 garrafas pet com tampas (ou o número de garrafas de sua referência para montar o seu jogo);
- 1 meia que poderá ser descartada para fazer a bola;
- Areia para que possa dar peso nas garrafas e na bola;
- Poderá ainda diferenciar as garrafas por cores.

Saiba mais:
<https://www.reciclagemnomeioambiente.com.br/como-fazer-jogo-de-boliche-com-garrafa-pet/>
<https://www.youtube.com/watch?v=395JqsEYcaY>



Disponível em: <https://www.reciclagemnomeioambiente.com.br/wp-content/uploads/2015/01/Como-Fazer-Jogo-de-Boliche-com-Garrafa-Pet-21.jpg>. Acesso em: 16 maio 2020.

Vamos lá! Aguardo seus registros sobre sua vivência com o boliche!

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Esporte.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

(EF67EF04P6) Vivenciar, um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.

(EF67EF07P6) Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

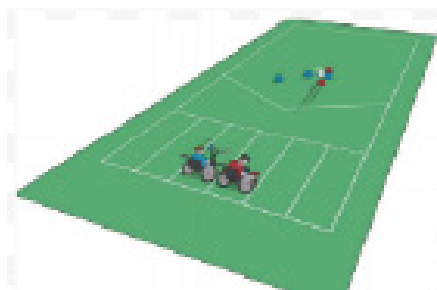
CONTEÚDOS RELACIONADOS:

— Conceitos dos esportes de precisão (tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).

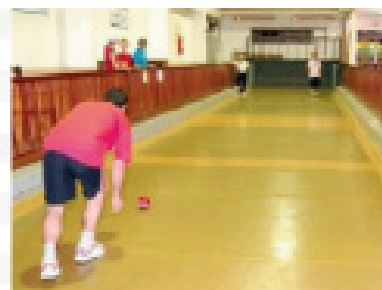
INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Matemática, Artes.

Prepare-se para aprender um novo esporte na sua aula de Educação Física: a bocha! Com jogos semelhantes registrados em 5000 a.C, esse esporte chegou ao Brasil através dos imigrantes italianos em São Paulo e na região Sul do país.



Você conhece este esporte?



Bocha: passo a passo para ensinar um esporte milenar. Impulsiona, janeiro, 2020.
Disponível em: <https://impulsiona.org.br/bocha-educacao-fisica/> Acesso em: 16 maio 2020.

A bocha ou *boccia* é um esporte jogado entre duas equipes. Cada qual tendo direito a seis bochas (bolas) na modalidade trio, quatro bochas na modalidade de duplas — duas para cada atleta —, e quatro também na modalidade individual.

(Fonte: [Wikipedia.org/wiki/Bocha](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bocha))

O esporte consiste em lançar bochas (bolas) e situá-las o mais perto possível de um bolim (bola pequena), previamente lançado. O adversário, por sua vez, tentará situar as suas bolas mais perto ainda do bolim ou “remover” as bolas dos seus oponentes. As canchas devem ter dimensões de 30, 50 metros de comprimento, 4 metros de largura e altura uniforme de 30 cm. Com prévia autorização da Comissão Técnica Arbitral Internacional — CTAI, da Confederação Sul-americana de Bocha — CSB e da Confederação Brasileira de Bocha e Bolão — CBBB, poderão ser utilizadas canchas com dimensões de 24 a 27 m de comprimento. A maioria das pessoas que pratica o esporte é composta de idosos, mas o quadro vem mudando nos últimos anos com a adesão de jovens ao esporte.

(Fonte: [Wikipedia.org/wiki/Bocha](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bocha))

Os primeiros registros da bocha datam de alguns séculos antes de Cristo, no Egito e na Grécia. Era um esporte praticado com objetos esféricos. Na Itália, entre 68 d.C e 69 d.C, as pessoas rolavam bochas pelo chão em direção a um objeto. Com a expansão do exército romano, o jogo foi difundido pela Europa. Em 1500, o esporte já era praticado na França, Espanha, Portugal e Inglaterra, com diversas alterações na regra. Apesar disso, o esporte tornou-se muito popular na Europa. Na França, em 1910, havia um jogo chamado petanca, com regras semelhantes à bocha, também bastante difundido no país. A bocha foi oficialmente reconhecida no Brasil em 1948. A partir de 1951, o Brasil começou a participar de campeonatos internacionais do esporte. O primeiro Campeonato Brasileiro de Bocha aconteceu em São Paulo, em 1964. Atualmente, a Confederação Brasileira de Bocha tem Federações em quase todos os Estados e organiza as competições.

Na década de 70, o esporte foi resgatado pelos países nórdicos, com o propósito de adaptá-lo às pessoas com deficiência. No início, era disputado apenas por pessoas com paralisia cerebral severa e um grave grau de comprometimento motor (quatro membros afetados e uso de cadeira de rodas) — hoje, está aberto a pessoas com deficiências similares a um quadro de tetraplegia.

(Fonte: [Impulsiona.org.br](https://impulsiona.org.br))



Disponível em: <<https://www.paralymphicheritage.org.uk/GetImage.aspx?IDMF=a6b2ea8e-c529-4963-ba6c-2a09b6e6336d&w=500&h=345&src=mc>>. Acesso em 17 de Jun 2020.

SAIBA MAIS...

<https://www.youtube.com/watch?v=m10VCnKjPME&feature=related>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2shZd9S4U0>

Bocha — Oficina de TV UFMG, 2007. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=m10VCnKjPME&feature=related>. Acesso em: 15 maio 2020.

Bocha: a história de um esporte democrático, 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Y2shZd9S4U0>. Acesso em: 15 maio 2020.

Bocha: passo a passo para ensinar um esporte milenar. Impulsiona, janeiro, 2020. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/bocha-educacao-fisica/>. Acesso em: 16 maio 2020.

Regras da bocha



A principal regra do jogo é: **jogar a bocha o mais perto possível do bolim**. Cada uma das bolas colocadas mais próximas ao bolim valem pontos. Se bochas de cores diferentes ficarem a uma mesma distância, cada lado recebe um ponto.

Cada participante ou time tem direito a 4 bochas.



É possível jogar em times ou individual, sendo que **o lançamento das bochas é revezado entre os participantes** e o primeiro lançamento é o do bolim. Vence a partida quem fizer mais pontos, ou seja, quem conseguir lançar mais bolas próximas ao bolim.



As bochas precisam ser lançadas no ar. Isto quer dizer que o participante não pode deslizar as bochas no chão.

Regras da bocha adaptada



A principal regra do jogo é: **jogar a bocha o mais perto possível do bolim**. Cada uma das bolas colocadas mais próximas ao bolim valem pontos. Se bochas de cores diferentes ficam a uma mesma distância, cada lado recebe um ponto.

Cada participante ou time tem direito a 6 bochas.



É possível jogar individualmente, em duplas ou trios, sendo que **o lançamento das bolas é revezado entre os participantes**. Vence a partida quem fizer mais pontos, ou seja, quem conseguir lançar mais bolas próximas ao bolim.

Todas as participantes, obrigatoriamente, precisam se locomover em cadeiras de rodas.



As bochas precisam ser lançadas no ar. Isto quer dizer que o participante não pode deslizar as bochas no chão. Dependendo do grau de comprometimento dos membros superiores ou inferiores, os participantes podem utilizar as mãos, os pés ou calhas para realizar o lançamento. Também é permitido o apoio de ajudantes, chamados colheiros.

Agora vamos jogar bocha!

1. Para você iniciar sua prática, utilize bolas de gude... bolas de meia ou outra bola que você possa ter em casa. A seguir, determine quais regras irá usar e escreva-as em seu caderno.
2. Quantas bochas para cada jogador ou equipe?
3. Como se determinará quem inicia o jogo? (par ou ímpar etc.).
4. Quanto vale cada bola em função da distância do bolim?
5. Quais os critérios de desempate?
6. Depois de praticar, conte como foi praticar um esporte milenar.

Bocha: passo a passo para ensinar um esporte milenar. Impulsiona, janeiro, 2020.
Disponível em: <https://impulsiona.org.br/bocha-educacao-fisica/>. Acesso em: 16 maio 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 01

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita

HABILIDADE(S):

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF69LP01X) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sociocomunicativo de direito e de respeito ao outro.

DURAÇÃO: 50 minutos

Caro(a) estudante!

Nas próximas semanas você terá oportunidade de conhecer as narrativas sagradas (orais e escritas) das diversas tradições religiosas. Espero que se encante e queira aprofundar estes conhecimentos. Hoje vamos conhecer um pouco sobre as narrativas sagradas — orais e escritas nas diferentes tradições religiosas, mas você vai perceber que iremos valorizar as narrativas orais.

Texto :

O poder das narrativas: de geração em geração a preservação da memória.

A forma mais antiga de se conhecer histórias é através da oralidade. Provavelmente você conhece alguma história contada pela sua mãe, que ouviu da sua avó, que antes ouviu da mãe dela, ou seja da sua bisavó. Talvez não tenha nenhum registro escrito, você não irá até sua estante pegar um diário e ler em voz alta as histórias de centenas de anos atrás, mas nem por isso você deixará de conhecer e encantar-se por aqueles mitos, contos, ritos e ensinamentos.



Fonte: Fundação Marcelo Freire. Disponível em: <<https://fundacaomarcelogomesfreire.wordpress.com/>>.

Acesso: 22 jun de 2020.

A tradição oral tem a função de preservar a memória através das histórias, e assim garantir às novas gerações o conhecimento, a sabedoria de seus antepassados. Para muitos grupos a oralidade é a única forma de resgatar e preservar sua ancestralidade, podemos citar como exemplos as comunidades indígenas e africanas.

Hoje, mais de um milhão de brasileiros não possuem o português como sua língua materna. Temos mais de 200 línguas em nosso território, onde muitas são indígenas e ainda não possuem registro escrito. E este pode ser um desafio a preservação dessas comunidade. Atualmente, milhares de brasileiros com ancestralidade indígena e/ou africana desconhecem sua própria história ou acreditam não ter uma de fato.

A tradição oral não se apresenta somente em formato de contos e mitos. Canções e rezas também fazem parte da preservação histórica de comunidades indígenas e africanas.

Fonte: Texto Adaptado de CAPTOLINA — Tradição oral e preservação das culturas. 24 mar. 2016. Disponível em: <<http://www.revistacapitolina.com.br/tradicao-oral-e-a-preservacao-de-culturas>>. Acesso em: 15 maio 2020.

ATIVIDADES

- 1 — Tivemos a oportunidade de ler que as narrativas orais são importantes para manter viva a memória de uma família, de um povo, através de várias gerações.

Agora é com você !

Lembre-se de alguma história contada a você por um familiar e registre as informações solicitadas.

Nome da história: _____

A) Quem contou? _____

B) Foi uma história da família? _____

C) Foi uma história de um livro? _____

D) É possível conhecer a história de uma pessoa, de uma família ou de um povo sem usar a escrita? _____

E) Como? _____

- 2 — Observe as imagens

IMAGEM 01



Na aldeia Krenak, em MG, idosos dão aulas para os mais novos e são chamados de mestres de tradição — Fonte: <https://url.gratis/B4kyP>

IMAGEM 02



Raízes — a mulher nas tradições africanas
Da tradição oral à militância.

Fonte: <https://url.gratis/aSEJP>

Em diversas sociedades, existem pessoas que compartilham, por meio da oralidade, as tradições e a memória do seu povo com os mais jovens. Em geral, elas são mais velhas e são consideradas sábias pela sua comunidade.

De acordo com as imagens, quais comunidades e tradições religiosas as imagens representam?

Imagem01 — _____

Imagem 02 — _____

3 — Vamos decifrar o enigma!!!

Utilizando a tabela a abaixo, descubra quais são as palavras codificadas que completam a frase.

★	▲	■	◆	▼	△	□	◇	▽	●	○	☆	◎	⊙	◐	◑	▷	◕
A	C	E	F	G	I	L	M	N	O	U	R	S	T	V	Ç		

A tradição oral valoriza os ▲●◎⊙○◇■◎,

as ☆■▼☆★◎ e os ◐★□●☆■◎ das diferentes

◇★▼△◆■◎⊙★▷◐■◎ ☆■□△▼△●◎★◎ de um povo.

E transcreva aqui o resultado:

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita

HABILIDADE(S):

Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF69LP44 X) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários e não literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

Caro(a) estudante!

Nesta semana você vai entender e compreender o papel dos textos sagrados escritos na preservação de memórias e de tradições religiosas.

Texto 01

Os textos sagrados não têm contra indicação!

Carolina do Rocio Nizer

Desde o início dos tempos, o ser humano sempre procurou se comunicar e registrar seu cotidiano utilizando-se, primeiramente, dos desenhos. Com o passar do tempo e o acúmulo de informações, tivemos o registro escrito dos conhecimentos construídos.

O conjunto desses escritos é conhecido como texto, que significa, tecido ou entrelaçar várias palavras para obter um todo. De uma maneira geral, a expressão texto designa um enunciado, longo ou breve, antigo ou moderno.

Há outras formas de transmitir o conhecimento, tais como: imagens, charges, etc, ou seja, o texto é um processo de signos que tendem a transmitir uma ideia ao seu leitor.

E dessa forma temos registros de textos sagrados em papiros, livros, separados ou unificados em bibliotecas, dentre os quais pode-se destacar: Vedas, Tripitaka, Tao Te King, I Ching, Kojiki, Torah, Bíblia, Alcorão, dentre outros.

Fonte: (Texto adaptado de NIZER, Carolina do Rocio. Os textos sagrados não têm contra indicação. Disponível em: <www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/deb_nre/formacao_er/textos_sagrados.pdf>. Acesso em: 15 maio 2020.

Texto 02

Textos sagrados escritos

Há formas diferentes de descrever como os textos sagrados foram redigidos. Para algumas tradições religiosas, são grafados a partir da inspiração divina, ou seja, o próprio divino se faz presente de alguma maneira para enviar a mensagem ao ser humano.

No entanto, é importante lembrar que alguns textos sagrados não nascem necessariamente sagrados, mas se tornam sagrados à medida em que o grupo encontra, nos textos escritos, elementos que os unem em um mesmo ensinamento, apresentam valores comuns e auxiliam o ser humano a experimentar a manifestação do Sagrado.

Também há outra forma de um texto se tornar sagrado, após a morte de um líder. Podemos citar que os ensinamentos orais de Siddhartha Gautama, o Buda, foram organizados e transformados em livros pelos seus discípulos. Os conteúdos encontrados no Tipitaka são variados e os capítulos podem ser lidos individualmente, como Sutas. Outro exemplo, pode ser o Profeta Maomé, que recebeu as revelações através do anjo Gabriel e as recitava, após a sua morte, foram compiladas no Alcorão.

Fonte: Texto adaptado de SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ. Ensino religioso: diversidade cultural e religiosa. Superintendência de Educação. — Curitiba : SEED/PR., 2013.

Exemplos de textos sagrados monoteístas:



Fonte: Disponível em: <https://url.gratis/2txrF>

A Torá — Judaísmo

A Torá é composta de cinco livros, que são: Gênesis, Êxodo, Levítico, Números e Deuteronômio, conhecidos também como cinco livros de Moisés ou Pentateuco. “Eles incluem os relatos bíblicos da origem do mundo, dos ancestrais de Israel, da escravização dos israelitas no Egito e da sua libertação, do recebimento dos mandamentos de Deus no Monte Sinai e da peregrinação dos israelitas pelo deserto antes de sua entrada na terra prometida”. (COOGAN, 2007, p. 30).



Fonte: Disponível em: <https://url.gratis/Am16D>

Bíblia — Cristianismo

Bíblia é o texto sagrado para o cristianismo, e significa “livros”. A Bíblia não é um único livro e sim uma coletânea de 73 livros para os católicos e ortodoxos e 66 livros para os evangélicos ou protestantes. A Bíblia possui um grande valor espiritual e religioso para todo cristão.

ATIVIDADES

1 — Observe os textos com atenção:

Hinduísmo — Vedas

Os mais antigos textos do hinduísmo foram escritos entre 1500 e 1000 a.C. na Índia. Grandes ações dos textos épicos, como as guerras do Mahabharata, também se passaram no país, na atual fronteira com o Paquistão.

Rastafári — Kebra Negast

Escrito por volta do século XIII, o livro sagrado da religião Rastafári, conta a história da origem da dinastia dos imperadores da Etiópia, descendentes do rei Salomão.

Islamismo — Alcorão

Livro escrito entre os anos de 610 e 633 pelo profeta Mohammad, que recebeu revelações divinas. O alcorão descreve as origens do universo, do ser humano e estabelece como devem ser as relações entre as pessoas e entre elas e o Criador.

Agora, preencha a tabela abaixo com o nome dos textos sagrados das religiões apresentadas:

TRADIÇÃO RELIGIOSA	TEXTO SAGRADO ESCRITO
HINDUÍSMO	
BUDISMO	
JUDAÍSMO	
CRISTIANISMO	
ISLAMISMO	
RASTAFARISMO	

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinamentos da tradição escrita

HABILIDADE(S):

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

Caro(a) estudante!

Você gosta de curiosidades?

Hoje você vai conhecer algumas curiosidades sobre as formas de registrar os escritos sagrados.

E como estes textos foram preservados ao longo de muitos anos.

Texto:

Os escritos antigos

Os livros antigos não eram de papel, como os nossos livros de hoje. Eram escritos em tabuinhas de barro cozido em folhas de papiro, feitas do talo de uma planta do mesmo nome, que também existe no Brasil e se chama piripiri, em pergaminhos feitos de couro dos animais.

Na China, a escrita era feita de folhas de árvores e lascas de bambu. Os livros sagrados antigos foram escritos com esse material. Só muitos séculos depois, quando inventaram o papel, é que começaram a surgir os livros como os nossos, só que copiados a mão. Depois do século XVI, inventaram as máquinas de imprimir, e então os livros tomaram a forma que conhecemos hoje.

Os livros também eram escritos com caracteres ou letras bem diferentes dos nossos. No começo, a escrita era o desenho daquilo que se queria dizer. Depois, teve início a escrita por sinais. Os livros sagrados foram escritos na língua dos povos que lhe deram origem. Por exemplo, o Tao Te King, foi escrito em mandarim. O Alcorão foi escrito em árabe. A Bíblia em hebraico e grego.

Fonte: Texto adaptado de CARNIATO, Maria Inês. Livros Sagrados. Diálogo, São Paulo, ano VI, n. 21, p. 56, 2001.



Papiro

Fonte: <https://br.pinterest.com/>



Piripiri

Fonte: <https://www.dicionarioinformal.com.br/piripiri/>

Gostou das curiosidades???

Agora é o momento das atividades.

ATIVIDADES

1 — Na sua casa tem algum livro considerado sagrado? Se tiver, a qual religião ele pertence?

2 — Agora é o momento de preparar o roteiro de entrevistas para que você possa dialogar com mais três pessoas e conhecer o que elas pensam sobre textos sagrados escritos.

- 1) Você sabe o que é um livro sagrado?
- 2) Você conhece ou possui algum livro sagrado?
- 3) O que ele significa para você?

Observação: é importante que você inclua pelo menos mais duas perguntas.

4) _____

5) _____

Dica — selecione as pessoas que você irá entrevistar, tenha um papel e caneta para anotar as respostas. Guarde os resultados das entrevistas realizadas para partilharmos com todos(as).

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Crenças religiosas e filosofias de vida

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Ensinaamentos da tradição escrita

HABILIDADE(S):

(EF06ER18MG) Diferenciar os textos de diferentes tradições religiosas, reconhecendo a cultura como marco referencial de sua elaboração.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tradições religiosas marcas culturais. Diferentes tradições religiosas expressas em diferentes textos.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

(EF06LP01A) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos.

(EF06LP01B) Identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

Caro(a) estudante!

Hoje dedicaremos a aprofundar na tradição religiosa do Cristianismo e a Bíblia como texto sagrado escrito.

Texto 01

FIQUE POR DENTRO...

Bíblia Sagrada: 1º lugar no ranking dos livros mais marcantes e lidos do País

A pesquisa do Ibope, encomendada pelo Instituto Pró-Livro, registrou que 50% das pessoas que não estão estudando e 31% dos estudantes entrevistados citaram a Bíblia Sagrada como o “gênero” de livro mais lido.

A Bíblia Sagrada continua sendo o livro mais lido, em qualquer nível de escolaridade. Esse é o resultado da 4ª edição da pesquisa Retratos da Leitura no Brasil, que destaca o Livro Sagrado em primeiro lugar nas listas entre os “livros mais marcantes” e os “últimos livros mais lidos”. Este é o terceiro ano consecutivo em que a Bíblia aparece nesta colocação.

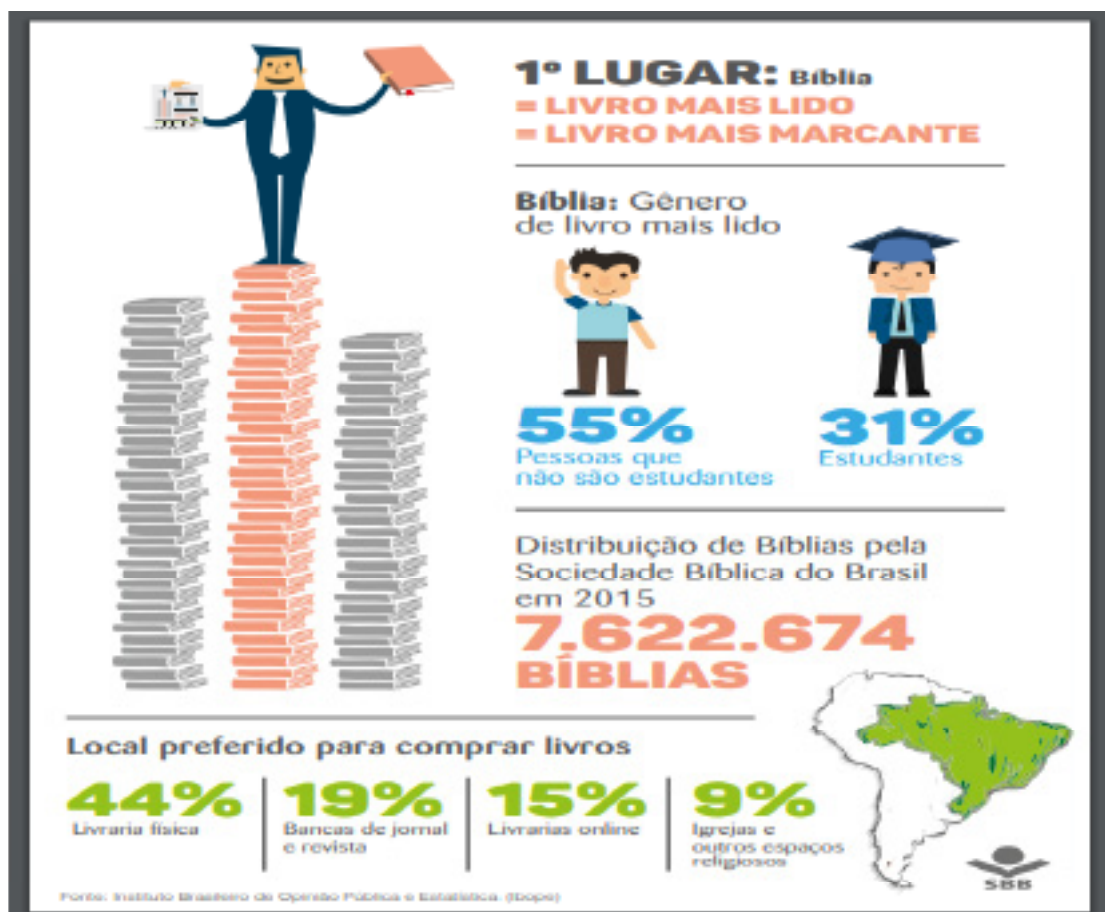
No “gênero” de livro que mais costuma ser lido, a Bíblia foi citada por 50% das pessoas que não estão estudando e por 31% das que estão estudando. Nesta pesquisa, foi registrado, ainda, que entre as “principais motivações para ler um livro” estão os motivos religiosos (11%). Já o “local preferido para comprar livros”, 44% dos entrevistados preferem a livraria física, 19% pelas bancas de jornal e revista, 15% pelas livrarias online e 9% preferem as igrejas e outros espaços religiosos.

Fonte: SOCIEDADE BÍBLICA DO BRASIL. Bíblia Sagrada: 1º lugar no ranking dos livros mais marcantes e lidos do País. 03 jun. 2016.

Disponível em: <<https://www.sbb.org.br/sem-categoria/biblia-sagrada-1o-lugar-no-ranking-dos-livros-mais-marcantes-e-lidos-do-pais-3/>>. Acesso em: 15 maio 2020.

ATIVIDADES

- 1 — O infográfico abaixo representa os resultados da quarta edição da pesquisa Retratos da Leitura no Brasil, de 2016, feita pelo Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística (Ibope).



Fonte: SOCIEDADE BÍBLICA DO BRASIL. Infográfico — Retratos da Leitura no Brasil.
Disponível em: <<https://www.sbb.org.br/wp-content/uploads/2016/06/clique-aqui-para-ver-a-imagem.pdf>>.
Acesso em: 15 maio 2020.

Agora vamos exercitar seus conhecimentos!!

Uma das explicações para a Bíblia ser o livro mais marcante e mais lido no Brasil seria a grande quantidade de cristãos no país. Mas, como o acesso ao texto sagrado é livre, mesmo quem não é praticante do cristianismo pode consultá-lo, por exemplo, como fonte de estudos.

Que dados você considera importantes no infográfico apresentado?

Estabelecer regras
de conduta.

Fornecer explicações
científicas para
a realidade

Influenciar ações
e atitudes.

Transmitir ensinamentos.

Dar sentido ao mundo.

Escolha uma das frases acima para justificar a importância dos textos sagrados escritos na tradição de um povo e para as futuras gerações. Explique o motivo de ter escolhido essa frase.
