

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 6º ANO

Ensino Fundamental

Volume 3



SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Gêneros jornalísticos	pág. 2
Semana 2: Comparação das propostas editoriais dos jornais.....	pág. 6
Semana 3: Estratégia de leitura	pág. 10
Semana 4: Língua e significação	pág. 13
MATEMÁTICA	pág. 16
Semana 1: Múltiplos e divisores de um número natural.....	pág. 16
Semana 2: Múltiplos e divisores de um número natural.....	pág. 20
Semana 3: Números primos e números compostos.....	pág. 23
Semana 4: Critérios de divisibilidade	pág. 27
CIÊNCIAS	pág. 29
Semana 1: Conhecimento científico	pág. 29
Semana 2: Propriedades da matéria.....	pág. 32
Semana 3: Estados físicos da matéria.....	pág. 35
Semana 4: Transformações físicas e químicas	pág. 39
GEOGRAFIA	pág. 42
Semana 1: Os componentes físicos e a transformação da paisagem.....	pág. 42
Semana 2: Problemas urbanos — Da periferia aos grandes centros urbanos.....	pág. 47
Semana 3: As desigualdades sociais e a alteração das paisagens	pág. 51
Semana 4: Reforma agrária — a luta pela terra.....	pág. 54
HISTÓRIA	pág. 57
Semana 1: África: o berço da humanidade	pág. 58
Semana 2: A sociedade mesopotâmica	pág. 62
Semana 3: Os povos antigos na América pré-colombiana	pág. 66
Semana 4: Os povos originários do Brasil.....	pág. 71

LÍNGUA INGLESA	pág. 75
Semana 1: Construção do repertório lexical.....	pág. 75
Semana 2: Presente simples e contínuo.....	pág. 78
Semana 3: Estratégias de leitura	pág. 81
Semana 4: Estratégias de leitura	pág. 84
ARTE	pág. 87
Semana 1: Elementos da linguagem.....	pág. 87
Semana 2: Elementos visuais: as linhas, formas e cores	pág. 91
Semana 3: História da dança	pág. 97
Semana 4: Elementos da música	pág. 101
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág. 104
Semana 1: Danças urbanas e seus elementos constitutivos	pág. 104
Semana 2: Esportes técnico-combinatórios	pág. 108
Semana 3: Esporte de marca	pág. 112
Semana 4: Esporte de invasão	pág. 116
ENSINO RELIGIOSO	pág. 123
Semana 1: Conviver é partilhar, dialogar é comunicar	pág. 124
Semana 2: A autêntica comunicação e a relação com os outros	pág. 126
Semana 3: Somos seres em comunicação e criamos novos mecanismos para nos comunicar.....	pág. 129
Semana 4: Linguagem simbólica para comunicar o que não cabe em palavras	pág. 132



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezados pais e responsáveis,</p> <p>Diante da situação atual mundial causada pela COVID-19, Coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas/meses e aulas que deverá ser realizado em casa.</p> <p>Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e, em seguida, o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.</p> <p>É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p> <p>Contamos com a sua valiosa colaboração!!!</p>	<p>Caro estudante,</p> <p>Para ajudá-lo(a) nesse período conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar a propagação da COVID-19, Coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado. Assim, seguem algumas dicas para te ajudar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siga uma rotina; • Defina um local de estudos; • Tenha equilíbrio; • Conecte com seus colegas; • Peça ajuda a sua família; • Use a tecnologia a seu favor. <p>Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo cada dia mais!</p>	<p>Dicas para aprender a gostar de ler!</p> <p>Nestes dias que você está em casa, a leitura pode ser um importante aliada para ajudar a passar o tempo. Experimente!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reserve um tempo diário para leitura; • Comece por livros finos; • Comece por um livro ou tema que você goste muito; • Determine a quantidade de páginas para ler por dia; • Escolha um lugar tranquilo e aconchegante.

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:
LEITURA.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.

HABILIDADE(S):

(EF06LP01A) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos.

(EF06LP01B) Identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

(EF06LP02X) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros da esfera jornalística (editorial, crônica, reportagem, charge, carta de leitor, etc.), compreendendo e reconhecendo o fato que foi noticiado.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gêneros jornalísticos.

ATIVIDADES

1 — Leia o texto a seguir.

Associação de Moradores do Bairro da Camboa

Prefeitura Municipal de Itapissuma, Pernambuco (PE),
Secretaria de Obras e Infraestrutura.

Itapissuma, Pernambuco — PE, 12 de agosto de 2018.

Assunto: Carta de reclamação — Ruas e avenidas esburacadas e lixo na via pública.

Excelentíssimo Senhor(a) Diretor(a) de Obras e Infraestrutura,

Em 20 de dezembro do ano de 2017, ao caminhar pelas ruas desta cidade, percebi nas proximidades da rua Amaro Grande, centro da cidade, a presença de buracos e focos de lixo na via pública, ocasionando extremo mau cheiro, sujeira, ratos e baratas.

Por confiar e conhecer a responsabilidade desta Instituição Pública, venho por meio desta carta reclamar o fato mencionado anteriormente, tendo em vista o meu direito enquanto cidadã a ter uma cidade limpa e organizada, afinal, todos nós trabalhamos e pagamos nossos impostos, previstos na Constituição Federal e destinados a manter a organização de nossa cidade e seu ordeiro funcionamento. Ao ver a rua onde moro, cheia de buracos e repleta de lixo, não poderia deixar de reclamar.

Ressalto ainda que esta referida Associação já havia entrado em contato com esta Secretaria a fim de solucionar o problema, no entanto, nenhuma iniciativa foi tomada, o lixo e

os buracos ainda nos causam grandes problemas. Crianças estão adoecendo devido ao mau cheiro, e a presença de ratos e insetos é um risco à saúde de todos. Eu e toda a comunidade esperamos há meses pela resolução deste problema que se estende e se agrava a cada dia.

Contamos com a seriedade e comprometimento de V.Sa. e seu inegável respeito aos direitos do cidadão.

Ficamos à disposição para quaisquer esclarecimentos, eventuais dúvidas e conversas.

Sinceros agradecimentos,

Ana Marta de Souza Lemos
Presidente da Associação de Moradores do Bairro da Caboa

Disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/wwFKe9uJhmRU4paGpxXvAAZhsmhFXhHy3VfDXGgdKNxQ8KJUWKBPj57TSC9/atividade-para-impressao-carta-de-reclamacao-lp06-03sqa03.pdf>. Acesso em: 26/06/2020.

a) A quem se destina a carta de reclamação?

b) Quem é a reclamante desta carta?

c) Qual é o assunto tratado na carta?

d) Ao relatar os fatos na carta, qual é o posicionamento da reclamante diante do problema?

e) Quais os argumentos utilizados pela reclamante para que sua solicitação seja acatada?

f) Se você recebesse essa carta de reclamação, qual seria sua resposta para a reclamante?

2 — Leia o texto a seguir e responda.



Disponível em: <http://www.arionaurocartuns.com.br/>.
Acesso em: 26/06/2020.

a) Qual é a relação entre o cartum ao lado e a carta de reclamação da atividade 1?

b) Qual a diferença entre o posicionamento do rapaz com o celular no cartum e a reclamante da carta de reclamação?

c) Que tipo de posicionamento dos cidadãos seria mais correto diante da problemática do lixo nas cidades?

3 — Leia o texto abaixo e responda.

Sintomas das doenças

Mosquitos são responsáveis pela transmissão

● SINTOMAS COMUNS

● SINTOMAS ESPECÍFICOS

DENGUE

ZIKA

CHIKUNGUNYA

MAYARO



Febre acima de 38°C

Dor de cabeça

Manchas vermelhas no corpo

Dor nas articulações

Dor nos ossos

Dor nos olhos

Falta de apetite

Mal estar



Febre baixa

Dor de cabeça

Manchas vermelhas no corpo

Dor nas articulações

Dor nos ossos

Olhos vermelhos

Falta de apetite

Mal estar



Febre acima de 38°C

Dor de cabeça

Manchas vermelhas no corpo

Dor nas articulações

Olhos vermelhos

Coceira

Falta de apetite

Mal estar



Febre acima de 38°C

Dor de cabeça

Manchas vermelhas no corpo

Dor nas articulações

Inchaço nas articulações

Dor muscular

Falta de apetite

Mal estar

a) Normalmente, em qual local podemos ver/encontrar textos como esse ao lado?

b) Qual a finalidade desse texto?

c) A quem se destina esse texto?

d) Qual a importância de publicações como esta?



Infográfico atualizado em: 24/05/2019

<https://www.far.fiocruz.br/2019/06/mayaro-dengue-zika-e-chikungunya-veja-semelhancas-e-diferencas-entre-os-virus-transmitidos-por-mosquitos/>. Acesso em: 05/07/2020.



NOVA LINHAGEM DO VÍRUS DA ZIKA ESTÁ EM CIRCULAÇÃO NO BRASIL E PODE ORIGINAR EPIDEMIA, DIZ ESTUDO

Cientistas detectaram, em 2019, sequências genéticas de uma linhagem africana do vírus. Como ela nunca havia circulado no país, maior parte da população não tem anticorpos para combatê-la.

Uma nova linhagem do vírus da zika está em circulação no Brasil, segundo pesquisadores do Centro de Integração de Dados e Conhecimentos para Saúde (Cidacs), da Fiocruz Bahia. Por meio de uma ferramenta que monitora as sequências genéticas do vírus, os cientistas detectaram, pela primeira vez no país, um tipo africano dele, com potencial de originar uma nova epidemia.

Segundo Artur Queiroz, um dos líderes do estudo, dois dados indicam que a linhagem circulou pelo Brasil em 2019:

- Ela foi encontrada em dois Estados distantes entre si: no Rio Grande do Sul e no Rio de Janeiro;
- Os hospedeiros que “abrigavam” os vírus eram diferentes: um mosquito “primo” do *Aedes aegypt*, chamado *Aedes albopictus*, e uma espécie de macaco.

Disponível em: <https://g1.globo.com/ciencia-e-saude/noticia/2020/06/24/nova-linhagem-do-virus-da-zika-esta-em-circulacao-no-brasil-e-pode-originar-epidemia-diz-estudo.ghtml> Acesso em: 26/06/2020.

a) Qual é o tema da notícia?

b) Que tipo de reação essa notícia pode provocar no leitor ou na comunidade em geral?

UNIDADE TEMÁTICA:
LEITURA.

OBJETO DE CONHECIMENTO:
Apreciação e réplica; Relação entre textos.

HABILIDADE(S):

(EF67LP02X) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas.

(EF67LP03X) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas informações neles apresentadas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Publicação de notícias; Comparação das propostas editoriais dos jornais.

ATIVIDADES

1 — Leia a explicação sobre o gênero textual fotorreportagem.

Fotorreportagem é um gênero do fotojornalismo que tem o objetivo de registrar o decorrer de um acontecimento real e das pessoas envolvidas nesse fato. Normalmente as imagens de uma fotorreportagem são acompanhadas de pouco texto, seja ele introdutório para cada imagem, ou legendas que acompanham cada clique.

Agora, leia o texto abaixo e responda.

MÃOS À OBRA

Por Marcos Zanutto

A evolução do homem está diretamente ligada à utilização das mãos como ferramenta de trabalho. Neste dia do trabalho, o ensaio fotográfico se propõe a ilustrar diversas atividades profissionais desenvolvidas, especialmente, com as mãos. É uma forma de homenagear os trabalhadores que colocam suas mãos a serviço da comunidade, tirando delas o seu sustento.



Disponível em: <https://www.folhadelondrina.com.br/transmidia/maos-a-obra-uma-fotorreportagem-sobre-o-trabalhador-e-seu-oficio-2950933e.html>. Acesso em: 26/06/2020.

- a) Marque um X para as características do gênero fotorreportagem.
- () É um gênero textual que tem grande carga informativa e/ou narrativa.
- () Conta com um texto longo e faz uso da imagem como apenas uma ilustração do texto.
- () Traz um texto objetivo que serve como guia para que o leitor compreenda as fotografias.
- b) Do que trata essa fotorreportagem?

- c) O que pode ter motivado a criação dessa fotorreportagem?

- d) Qual a importância das fotorreportagens na sociedade?

- e) Se você pudesse escolher um tema para uma fotorreportagem, qual seria?

2 — Leia o texto abaixo e responda.

ENTREVISTA COM LARISSA MANOELA

Como você faz para conciliar trabalho e estudo?

Estou sempre focada na escola, a gente coloca o estudo em primeiro lugar porque nosso futuro depende disso. Acordo cedo para ir pra aula, venho pra casa, almoço e vou para o SBT. À tarde, eu gravo das 14 às 20 horas. Quando chego em casa, faço o dever, passo as cenas do outro dia com a minha mãe, faço as coisas daquele dia e descanso para aguentar o ritmo corrido. Ah, me alimento bem, com comidas saudáveis para aguentar tudo isso.

Você é bem ativa nas redes sociais. Qual a sua favorita no momento?

Bom, a febre agora é o Snapchat, eu gosto bastante e estou sempre filmando tudo. O pessoal consegue ficar mais próximo do meu dia a dia, o que estou fazendo, então eles gostam. Fico muito feliz que curtam, se inspirem e me tenham como exemplo. Sempre tento passar as coisas boas. Gosto do carinho que recebo de todo mundo. Também tem o Instagram, no qual vivo postando fotos. Estou muito feliz com meus seguidores que vem aumentando a cada dia. Já tenho 3 milhões e é bem gratificante esse carinho. Também tenho Twitter e vou lançar meu canal no YouTube. É ótimo tudo o que está acontecendo e o apoio que recebo dos meus fãs.

Conta pra gente: quem são seus ídolos?

Eu gosto muito da Selena Gomez como cantora e adoro o que ela faz, a garota é muito profissional. Tem o Justin Bieber, que é talentoso e tem músicas incríveis. A Demi Lovato, Taylor Swift, Katy Perry e Beyoncé, que é a diva das divas. Admiro muito esses cantores que atuam. No Brasil, o que mais gosto são as blogueiras e youtubers. Me inspiro nas maquiagens, nos looks, me identifico bastante, gosto de acompanhar os canais e seguir nas redes sociais.

Disponível em: <https://todateen.uol.com.br/entrevista-com-larissa-manoela/>. Acesso em: 26/06/2020.

a) A linguagem utilizada nas respostas de Larissa Manoela foi, predominantemente:
(A) formal. (B) informal. (C) culta. (D) profissional.

b) A que público se destina esse tipo de entrevista?

c) Qual a temática principal da entrevista com Larissa Manoela?

d) Onde circulam textos do gênero entrevista?

e) Qual é a relevância desse tipo de entrevista para a comunidade em geral?

f) Que tipo de entrevista você acredita que poderia contribuir mais com a população?

g) Sublinhe no texto as opiniões de Larissa Manoela sobre os estudos.

3 — Leia o texto e responda.

a) Uma revista fez essa publicação sobre economia de água e gostaria da opinião dos leitores sobre essa temática. Escreva para a revista, falando o que você achou da publicação e qual a importância de publicações como essa para a sociedade.



Disponível em: <https://www.twccomunicacao.com.br/blog/propaganda/no-dia-mundial-da-agua-infografico-da-dicas-de-economia-6979>. Acesso em: 26/06/2020.

4 — Leia os textos a seguir e responda às questões.

TEXTO 1	TEXTO 2
<p><i>Hábitos alimentares de 6 lugares no mundo que são ótimos para a sua saúde...</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Japão: menos carne vermelha e mais mastigação.2. França: comer com moderação, mas apreciando o prato de verdade.3. Países nórdicos: frutas vermelhas e peixes de águas profundas.4. Grécia e Itália: benefícios da dieta mediterrânea.5. Índia: especiarias e dieta vegetariana.6. Espanha: descansar após o almoço e fazer a própria comida. <p>Disponível em: https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2018/10/04/habitos-alimentares-de-6-lugares-no-mundo-que-sao-otimos-para-a-sua-saude.htm. Acesso em: 26/06/2020.</p>	<p><i>7 hábitos alimentares que vão mudar sua relação com a comida</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Preste atenção às sensações (degustação).2. Evite dietas restritivas.3. Entenda a diferença entre emagrecer e perder peso.4. Conheça os grupos de alimentos.5. Equilibre suas refeições.6. Diminua o sal e invista nos temperos.7. Conheça os temperos doces e reduza o açúcar. <p>Disponível em: https://superafarma.com.br/7-habitos-alimentares-que-vaio-mudar-sua-relacao-com-a-comida/. Acesso em: 26/06/2020.</p>

a) Qual é o assunto tratado nos dois textos?

b) Em que veículos foram publicadas as informações presentes nos dois textos (consulte a fonte para saber)?

c) A estrutura escolhida para apresentar as informações nos dois textos foi a de:
(A) parágrafos. (B) versos. (C) listas. (D) estrofes.

d) Qual é a relevância da temática dos textos lidos para a sociedade?

UNIDADE TEMÁTICA:
LEITURA e PRODUÇÃO DE TEXTOS.

OBJETO DE CONHECIMENTO:
Estratégia de leitura; Distinção de fato e opinião; Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos; Apreciação e réplica; Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.

HABILIDADE(S):

(EF67LP04X) Distinguir fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos (des)contínuos de textos.

(EF67LP05A) Identificar e avaliar teses/opiniões/ em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

(EF67LP05B) Identificar e avaliar posicionamentos explícitos e argumentos, manifestando concordância ou discordância.

(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:
Fato e Opinião; Marcas de subjetividade; O uso de adjetivos; advérbios e modos e tempos verbais, verbos modais; Teses e Opiniões em textos argumentativos; Concordância ou discordância dos posicionamentos.

ATIVIDADES

1 — Leia o texto abaixo e responda às questões a seguir.

ENTENDA MELHOR O QUE ACONTECE COM A NATUREZA

Quer entender melhor o que acontece com a natureza quando as pessoas não cuidam direito dela? Então, vamos lá! Imagine que você não gosta de escovar os dentes e, por isso, acabou com uma tremenda dor de dente. O que você faz? Bom, todo mundo sabe que a melhor coisa a se fazer é procurar logo um bom dentista para ele descobrir o que está acontecendo. Se for uma cárie, ele vai ter que fazer um tratamento, quem sabe uma obturação. Mas se você deixar esse dente doendo sem parar e não fizer nada, pode chegar uma hora em que ele já vai estar tão prejudicado que pode acabar caindo. Ou, então, quando finalmente resolver ir ao dentista, ele pode até arrancar esse dente! E aposto que ninguém vai querer ficar com uma janela no sorriso porque não cuidou direito da saúde da boca. Viu só? Funciona de forma parecida também com a natureza: ela começa a nos dar sinais de que está sendo prejudicada, de que está "sentindo dor" e, se ninguém fizer nada, os resultados podem ser os piores possíveis.

Disponível em: <http://criancas.uol.com.br/>. Acesso em: 26/06/2020.

a) No texto, qual fato é comparado com os sinais da natureza?

b) Transcreva uma opinião do autor presente no texto lido.

c) Você concorda com a opinião do autor sobre a relação do homem com a natureza? Por quê?

2 — Leia o texto.

EXTRAORDINÁRIO

Dizer que Extraordinário é extraordinário não seria exagero da minha parte, é um filme atual, pertinente e com uma incrível lição de vida.

Auggie (Jacob Tremblay) é um garotinho que nasceu com um problema, passou por 27 cirurgias e infelizmente tem o rosto deformado.

Passou a vida toda sendo ensinado pela mãe, mas ela agora acha que está na hora do filho ir para escola. O pai, acha que é melhor não, mas Nate (Owen Wilson) é o tipo do marido que apoia a esposa em todas as decisões, um homem sem dúvida fantástico e que nos tira boas risadas ao longo do filme, mesmo porque Extraordinário é assim, é lindo e também divertido.



Disponível em: <https://www.oquetemnanossaestante.com.br/2017/12/extraordinario-resenha-do-filme.html>.
Acesso em: 26/06/2020.

a) Retire da resenha acima a opinião crítica sobre o filme "Extraordinário" e transcreva-a.

b) A opinião crítica do autor da resenha sobre o filme foi positiva ou negativa? Por quê?

c) Quais são os argumentos utilizados pelo autor da resenha para defender sua opinião em relação ao filme?

- 3 — Escolha um filme que você já assistiu e escreva, em poucas linhas, uma resenha crítica. Indique sua opinião sobre ele, colocando argumentos para justificar sua opinião.

Nome do filme:

Resenha crítica:

UNIDADE TEMÁTICA: ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA e LEITURA.
OBJETO DO CONHECIMENTO: Léxico/morfologia e Efeitos de sentido.
HABILIDADE: (EF06LP03X) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, considerando e valorizando as variações linguísticas. (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Língua e significação.

ATIVIDADES

1 — Leia o texto e responda.



Fonte: Revista Época — 10/07/2006.

- a) No primeiro quadrinho, a linguagem utilizada pelo médico foi:
 (A) formal. (B) informal. (C) técnica. (D) poética.

- b) Qual foi a linguagem utilizada pelo paciente no segundo quadrinho?

- c) Quais as marcas de oralidade presentes na tirinha lida? Transcreva-as abaixo.

2 — Leia a tirinha a seguir e responda.



Disponível em: <https://suburbanodigital.blogspot.com/2019/04/tirinha-do-armandinho-vendo-por-do-sol.html>.
Acesso em: 26/06/2020.

- Qual o significado da palavra “vendo” na placa do Armandinho?

- Como a palavra “vendo” foi compreendida pelo homem?

- Substitua a palavra “vendo” no sentido apresentado pelo Armandinho por uma palavra que seja sinônima.

- Agora, substitua a palavra “vendo” a partir da compreensão do homem por uma outra palavra com o mesmo significado.

3 — Leia o texto a seguir e responda.



Disponível em: <https://portfeevale2012.wordpress.com/2012/11/12/niveis-de-linguagem/>.
Acesso em: 26/06/2020.

- O que há de diferente no texto ao lado?

- Que tipo de linguagem foi utilizada pelo homem engravatado?

- Reescreva a fala do balão, adequando-a à situação de comunicação da charge.

4 — Leia o texto e responda às questões.



Fonte: GONSALES, Fernando. Níquel Náusea. Folha de S. Paulo, São Paulo, 23 nov. 2003.

a) Qual o significado da gíria “fala sério” na tirinha?

b) Qual foi a linguagem utilizada no segundo quadrinho?



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Múltiplos e divisores de um número natural.

HABILIDADE(S):

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

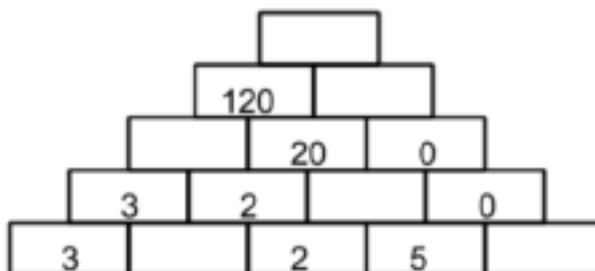
CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Múltiplos de um número natural.

O objetivo das atividades desta semana é desenvolver o conceito de múltiplos dos números naturais.

ATIVIDADES

- 1 — Qual número devemos colocar em cada tijolo do empilhamento, de modo que o resultado da operação matemática realizada entre dois números adjacentes de uma mesma linha seja o número que está, ou que deve estar no tijolo logo acima deles? Para resolver, descubra e aplique a operação matemática necessária.



<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/778/descobrimdo-multiplos>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

- 2 — Vamos relembrar? Responda as perguntas seguintes.
- As tabuadas são finitas ou infinitas?
 - Qual resultado encontramos quando multiplicamos um número por 1? E por zero?
 - Observe as tabuadas abaixo e responda as perguntas que seguem.

$2 \times 1 = 2$	$3 \times 1 = 3$	$6 \times 1 = 6$
$2 \times 2 = 4$	$3 \times 2 = 6$	$6 \times 2 = 12$
$2 \times 3 = 6$	$3 \times 3 = 9$	$6 \times 3 = 18$
$2 \times 4 = 8$	$3 \times 4 = 12$	$6 \times 4 = 24$
$2 \times 5 = 10$	$3 \times 5 = 15$	$6 \times 5 = 30$
$2 \times 6 = 12$	$3 \times 6 = 18$	$6 \times 6 = 36$
$2 \times 7 = 14$	$3 \times 7 = 21$	$6 \times 7 = 42$
$2 \times 8 = 16$	$3 \times 8 = 24$	$6 \times 8 = 48$
$2 \times 9 = 18$	$3 \times 9 = 27$	$6 \times 9 = 54$
$2 \times 10 = 20$	$3 \times 10 = 30$	$6 \times 10 = 60$

- Os números 6, 12, 18, 24, 36 e 60 aparecem circulados em qual tabuada? Você sabe explicar que tipo de relação esses números possuem com o número seis?
- Os números 6, 12, 18, 21, 24 aparecem circulados em qual tabuada? Você sabe explicar que tipo de relação esses números possuem com o número três?
- Os números 4, 6, 12 e 18 aparecem circulados em qual tabuada? Você sabe explicar que tipo de relação esses números possuem com o número dois?

- Qual é o nome dado aos números obtidos por meio das multiplicações de um número por 2? E por 3? E por 6?
- E quando os resultados aparecem em mais de uma tabuada, o que se pode falar sobre eles em relação às tabuadas que eles aparecem?

Sistematizando os conceitos.

Em uma multiplicação de números naturais, o resultado encontrado é chamado múltiplo dos números que foram multiplicados.

Exemplo: $3 \times 13 = 69$
69 é múltiplo de 3 e de 13

- 3 — Encontre os cinco primeiros múltiplos naturais dos números abaixo. Em seguida, explique porque esses números que você escreveu são múltiplos dos números dados.
- 4
 - 8
 - 40
- 4 — Na tabela de números, pinte de amarelo os múltiplos de dois. Coloque uma letra "T" sobre os múltiplos de três e faça um "S" sobre os múltiplos de seis. Em seguida, responda as questões que estão logo abaixo da tabela.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
0	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
0	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60

- Quais os números que foram pintados de amarelo e marcados com "T" ao mesmo tempo? O que isso quer dizer?
- Quais os números que foram marcados apenas com o "T"? O que isso quer dizer?
- O que se pode dizer sobre o número zero?

5 — Qual das alternativas a seguir pode representar um conjunto de múltiplos de um mesmo número natural? Explique por que a alternativa que você escolheu tem números que representam múltiplos. Esses números são múltiplos de qual número?

- a) {1, 5, 9, 13, 17, 21}
- b) {0, 4, 8, 12, 15, 22}
- c) {0, 6, 5, 4, 3, 2, 1}
- d) {0, 7, 14, 21, 28, 35}
- e) {0, 8, 16, 20, 19, 7}

Sistematizando os conceitos.

O conjunto dos múltiplos de um número natural n será indicado pelo símbolo $M(n)$.

Exemplos: $M(6) = \{0, 6, 12, 18, 24, 30, 36, \dots\}$

$M(9) = \{0, 9, 18, 27, 36, 45, 54, \dots\}$

$M(13) = \{0, 13, 26, 39, 52, 65, 78, \dots\}$

6 — Usando a linguagem de conjuntos, escreva o conjunto dos múltiplos dos seguintes números naturais:

- a) $M(5) =$
- b) $M(7) =$
- c) $M(15) =$
- d) $M(30) =$

REFERÊNCIA

MARTINS, Emanuelle. Múltiplos. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1632/multiplos>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Múltiplos e divisores de um número natural.

HABILIDADE(S):

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Divisores de um número natural.

O objetivo das atividades desta semana é compreender o conceito de divisor de um número.

ATIVIDADES

1 — Laura fez 24 bombons. Ela quer empacotar esses bombons de modo que todos os pacotes tenham a mesma quantidade de bombons.

a) Indique todas as formas possíveis de se fazer isso, completando a tabela abaixo.

Número de pacotes	1	2						
Quantidade de bombons em cada pacote	24							

Sistematizando os conceitos.

Em uma multiplicação de números naturais, o resultado encontrado é chamado múltiplo dos números que foram multiplicados.

Exemplo: $3 \times 13 = 69$

69 é múltiplo de 3 e

69 é múltiplo de 13

b) Podemos afirmar que, nessa tabela, estão escritos todos os fatores de 24? Por quê?

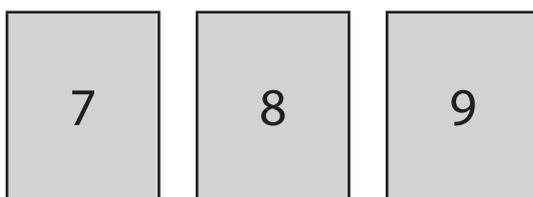
- c) Verifique se os fatores de 24 são, também, os seus divisores. Registre a estratégia que você usou.



Sistematizando os conceitos.

A multiplicação e a divisão são operações inversas. Podemos dizer que, um número A é divisor de outro número B se B for múltiplo de A .
A divisão é exata quando o resto da operação é zero.

- 2 — A professora de matemática propôs à sua turma de 6º ano um trabalho de pesquisa para ser realizado em grupos. Se a turma tem 36 estudantes e cada grupo deve ter a mesma quantidade de estudante, quais são as quantidades possíveis de formações de grupos? Expresse a quantidade de grupos e de estudantes por grupo.
- 3 — Observe os números apresentados nos cartões abaixo. Faça todas as multiplicações possíveis com os números apresentados, mas com dois dos três números, depois escreva seus resultados e, em seguida, responda as questões.



- a) Quantos resultados diferentes são encontrados?
- b) Os resultados encontrados são múltiplos de quais números?
- c) Ao dividir os resultados encontrados por 7, 8 e 9, essas divisões são ou não são exatas? Quais são os resultados e os restos destas operações?
- d) Ao dividir os resultados encontrados por 2, essas divisões são ou não exatas? Quais os resultados e os restos destas operações?
- 4 — Leia a afirmativa abaixo. Depois escreva um parágrafo comentando-a.

Podemos encontrar os divisores de um número natural, determinando os seus fatores.

5 — Encontre os divisores naturais dos números abaixo:

- a) 18
- b) 100
- c) 25

6 — Olhando para a multiplicação $15 \times \blacksquare = 105$, qual é o número que está escondido pelo quadradinho?

REFERÊNCIA

MARTINS, Emanuelle. Estudando os Divisores. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/895/estudando-os-divisores>. Acesso em: 11 de junho de 2020.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Fluxograma para determinar a paridade de um número natural.

Múltiplos e divisores de um número natural.

Números primos e compostos.

HABILIDADE(S):

(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

— Divisores de um número natural.

— Números primos e números compostos.

— Critérios de divisibilidade.

O objetivo das atividades desta semana é: reconhecer números primos e compostos; reconhecer padrões para divisões e montar um fluxograma para determinar critérios de divisibilidade.

ATIVIDADES

Sistematizando os conceitos.



Simbolicamente, representamos por $D(n)$ o conjunto de todos os divisores de um número natural n .

Para indicar os divisores de um número natural na linguagem de conjuntos, escrevemos esses divisores entre chaves, separados por vírgulas. Por exemplo: $D(24) = \{1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24\}$.

1 — Escreva os conjuntos de divisores dos números abaixo:

a) $D(1) =$

b) $D(2) =$

c) $D(3) =$

d) $D(4) =$

e) $D(5) =$

f) $D(6) =$

g) $D(7) =$

h) $D(8) =$

i) $D(9) =$

j) $D(10) =$

k) $D(11) =$

l) $D(13) =$

- 2 — Observe o conjunto de divisores dos números dados na atividade anterior. Depois, responda às questões propostas.
- Quais desses números têm apenas dois divisores naturais?
 - Quais têm mais de dois divisores naturais?
 - Quantos divisores naturais tem o número 1?

Sistematizando os conceitos.

Um número natural que possui apenas dois divisores diferentes, o 1 e ele próprio, é chamado de número primo.

Os números naturais que possuem mais de dois divisores são chamados de números compostos.

- 3 — De acordo com as informações sobre números primos e números compostos, o que você pode concluir em relação ao número 1? Escreva a sua conclusão.
- 4 — Existe algum número natural que é primo e par ao mesmo tempo? Se existe, qual é esse número?
- 5 — É correto afirmar que todo número ímpar é primo? Justifique sua resposta, dando três exemplos que a comprovem.

Sistematizando os conceitos.

Para verificar se um número é divisível por outro, podemos calcular a divisão entre eles (o maior dividido pelo menor). Se a divisão for exata, concluímos que o maior é divisível pelo menor.

Em alguns casos, podemos verificar se um número natural é divisível por outro número, também natural, sem efetuar a divisão. Isso é feito através de regras práticas conhecidas como critérios de divisibilidade.

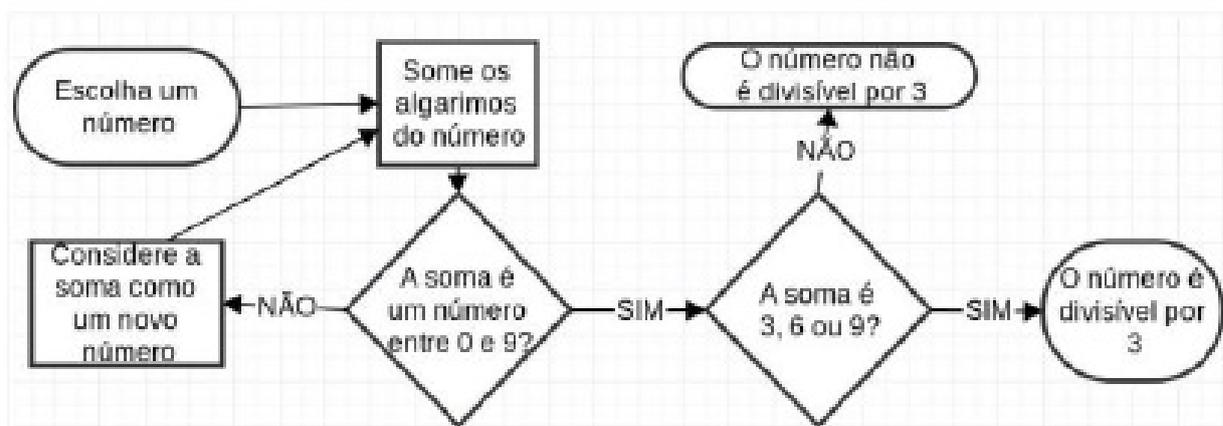
- 6 — Sendo os números 10, 12, 14, 16, 18 e 20 divisíveis por dois, pense em outros múltiplos de 2 e responda: você consegue dizer se um número é divisível por dois olhando apenas para sua casa das unidades? Por quê?

- 7 — Mas será que esse tipo de regularidade na casa das unidades acontece para divisibilidade por outros números?
- 8 — Para o 5 eu sei que isso é válido. Agora, quero que você mostre que consegue estabelecer um critério para descobrir os números que podem ser divisíveis por 5.
- 9 — Eu analisei os múltiplos de 3 e não encontrei nenhuma regularidade na casa das unidades. Mas veja o que eu observei nos números 30, 33 e 36. No caso do 30, se eu somar $3 + 0$ dá 3, que é divisível por 3. No caso do 33, se eu somar $3 + 3$ dá 6, que também é divisível por 3. No caso do 36, se eu somar $3 + 6$ dá 9, que também é divisível por 3. Será que posso concluir isso para todos os números que são divisíveis por três, ou seja, que a soma dos algarismos também será divisível por 3?
- 10 — Você consegue explicar passo a passo como fazer para decidir se um número é divisível por 3? E por 2 ou por 5?

Em linguagem de programação, usamos esquemas que chamamos de FLUXOGRAMAS para indicar passo a passo quais são as ações que temos de ter para realizar uma operação. Por exemplo, para saber se um número é divisível por 3, podemos dizer que os passos são:

- 1) Somar os algarismos do número.
- 2) Ver se a soma dos algarismos está entre 0 e 9.
- 3) Se a resposta for não, somar os algarismos de novo até que a resposta seja sim.
- 4) Se o resultado da soma for 3, 6 ou 9, o número é múltiplo de 3.
- 5) Se o resultado da soma for outro, o número não é múltiplo de 3.

Veja o exemplo a seguir



<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1643/reconhecendo-padroes-para-divisoes>.
Acesso em: 26 de junho de 2020.

Seguindo as setas, é possível saber o que fazer para decidir se um número é ou não múltiplo de 3.

Os balões ovais servem para as informações de entrada e saída. Já os retângulos são ações necessárias, e os losangos são perguntas.

Agora é com você!

11 — Construa um fluxograma capaz de concluir se um número é divisível por seis.

(O seu fluxograma deve ser capaz de, dado um número, dizer se ele é divisível por 6).

Lembre-se que: se um número é múltiplo de 2×3 ele é múltiplo de 2 e de 3.

REFERÊNCIA

MARTINS, Emanuelle. Reconhecendo padrões para divisões. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1643/reconhecendo-padroes-para-divisoes>. Acesso em: 26 de junho de 2020.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Fluxograma para determinar a paridade de um número natural.

Múltiplos e divisores de um número natural.

Números primos e compostos.

HABILIDADE(S):

(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

(EF06MA06A) Resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

— Divisores de um número natural.

— Números primos e números compostos.

— Critérios de divisibilidade.

O objetivo das atividades desta semana é aprofundar a aprendizagem sobre os múltiplos, os divisores e os critérios de divisibilidade.

ATIVIDADES



1 — Vamos fazer uma retomada? Responda às questões abaixo.

- a) O que é múltiplo de um número natural?
- b) Quais os múltiplos de 6 que são maiores que 30 e menores que 100?
- c) O que são divisores de um número natural?
- d) Qual o critério que nos ajuda a perceber se um número é divisível por 6?
- e) Qual o critério que nos ajuda a perceber se um número é divisível por 10?
- f) Para que serve um fluxograma?

- 2 — Ivan é programador e trabalha em uma transportadora de cargas que só transporta lotes em grupos de 10 kg, 100 kg ou 1 tonelada. Ele precisa construir um programa que determine rapidamente (sem usar divisões) se um determinado número é divisível por 10 ou por 100 ou por 1000. Como seria o fluxograma das informações de entrada e saída desse programa?
- 3 — Leandro, Carlos e Marcelo são pescadores e fazem pesca em alto mar. Leandro vai pescar de três em três dias, Carlos de 4 em 4 dias e Marcelo de 6 em 6 dias. Se hoje é dia 27 de fevereiro de 2018, uma terça-feira, e os três saíram juntos para pescar, então em qual dia sairão juntos novamente? Qual dia da semana será? Lembre-se que 2018 não é um ano bissexto.
- 4 — A senha de um cofre é formada por quatro algarismos ímpares e distintos. De acordo com essa informação, responda cada questão e justifique sua resposta.
- a) Os quatro algarismos desta senha podem formar um número divisível por 2?
 - b) Os quatro algarismos desta senha podem formar um número divisível por 6?
 - c) Os quatro algarismos desta senha podem formar um número múltiplo de 5?
 - d) Os quatro algarismos desta senha podem formar um número múltiplo de 10?
- 5 — Lucas pensou nos cinco menores múltiplos de 17, em que o algarismo das unidades de todos é o número 1. Você pode dizer a Lucas qual é o maior destes cinco múltiplos?

REFERÊNCIA

MARTINS, Emanuelle. Múltiplos e divisores no cotidiano. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1142/multiplos-e-divisores-no-cotidiano>. Acesso em: 26 de junho de 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 4

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 16

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ciência e Tecnologia.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Conhecimento científico.

HABILIDADE(S):

(EF06CI31MG) Conhecer a natureza da ciência entendendo como os conhecimentos são produzidos e suas implicações para a humanidade e o meio ambiente.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- História da ciência.
- Importância da ciência na atualidade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, artes e filosofia.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Entender como são produzidos os conhecimentos;
- Compreender a importância das Ciências para a humanidade e o meio ambiente.

— Desenvolvendo o tema:

A Ciência e o desenvolvimento científico

Você sabe como os conhecimentos são produzidos? Como os primeiros habitantes construíram técnicas para caçar, plantar e colher seu próprio alimento, criar o fogo e até mesmo construir suas casas? Os primeiros habitantes ainda não sabiam, mas estavam fazendo ciência. A ciência refere-se à aquisição do conhecimento baseado no método científico, ou seja, a algo que precisa ser testado e obtido por meio de estudos, observações e experimentações. A ciência é diferente do senso comum. Entendemos como senso comum a união dos saberes do cotidiano, algo que é subjetivo e varia de pessoa para pessoa, de grupo para grupo e de região para região.

Pode-se deduzir que as grandes descobertas surgiram com a valorização das ideias e da experimentação. Alguns personagens importantes da história das ciências fazem parecer que a ciência surgiu da experimentação do cotidiano. O físico e matemático Arquimedes (287 a.C.-212 a.C.) foi um exemplo disso. Quando o rei lhe pediu para descobrir se estava sendo enganado pelo ourives, a quem encomendou uma coroa de ouro puro, ele achou a resposta enquanto tomava banho. Ele observou que a quantidade de água que caía da banheira quando ele entrava nela tinha o mesmo volume que seu corpo. Então percebeu que a água se desloca na proporção da matéria que ocupa tal espaço. Foi quando ele saiu pela rua gritando: Eureka, eureka! Nasceu assim um dos fundamentais princípios da hidrostática: Princípio de Arquimedes.

Outro cientista importante para a área das Ciências é Isaac Newton (1643-1727). Isaac Newton propôs a existência de uma força atraindo os corpos em direção à Terra e esse foi o primeiro passo para a descoberta da gravitação universal. Alguns contam que Newton estava sentado sob uma macieira e uma maçã caiu sobre a sua cabeça, o que o fez pensar na teoria gravitacional.

Existem vários outros cientistas que ao longo da humanidade tiveram um papel importante na história das ciências, desde a Grécia Antiga, como Aristóteles (384 a.C.-322 a.C.), Pitágoras (570 a.C.-490 a.C.), Tales (624 a.C.-548 a.C.), até o período renascentista, como Copérnico (1473-1543), Galileu Galilei (1564-1642) e Kepler (1571-1630), além de cientistas contemporâneos, como Rosalind Franklin (1920-1958), Victoria Kaspí (1967) e Sandra Díaz (1961), que têm contribuído imensuravelmente para a sociedade. Os estudos científicos têm atuação nos avanços nos campos da saúde, da alimentação, do ambiente, da tecnologia, da energia e em muitos outros setores, melhorando a qualidade de vida das populações e enriquecendo as sociedades intelectual, social e culturalmente. Ao responder a grandes perguntas e enfrentar desafios importantes do nosso cotidiano, a ciência contribui para a geração de conhecimentos e melhora a educação e a qualidade de vida das pessoas.

ATIVIDADES

1 — Responda às questões:

a) Como você acredita que ocorre a produção de conhecimento científico?

b) O que é um saber popular? Dê alguns exemplos que você conhece.

c) Escolha um cientista de qualquer área do conhecimento. Em seguida, elabore um pequeno relato da sua descoberta científica.

d) Escreva algumas implicações positivas para a sociedade recebidas pelos estudos científicos?

REFERÊNCIAS

- CRUZ, J. B. Laboratórios. Brasília: UnB, 2009. p.25-61. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000013620.pdf>
- Ciência para a sociedade. COMISSÃO NACIONAL DA UNESCO, PORTUGAL, 2020. Disponível em: <https://www.unescoportugal.mne.pt/pt/temas/ciencia-para-um-futuro-sustentavel/>. Acesso em: 27 de junho de 2020.
- Corrêa, Gilson Luiz. História da Ciência: dos Filósofos da Natureza até o Renascimento. Blogdoenem, 2019. Disponível em: <https://blogdoenem.com.br/ciencia-filosofia-enem/>. Acesso em: 27 de junho de 2020.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=DQgZ8x3PxHA>

<https://www.youtube.com/watch?v=kBomglANog4>

SEMANA 2

UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e energia.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Propriedades da matéria.

HABILIDADES:

(EF06CI24MG) Identificar as propriedades específicas da matéria, com ênfase na água, como densidade, solubilidade, temperatura de fusão e ebulição, em situações de reconhecimento do cotidiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Massa.
- Volume.
- Densidade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Entender os conceitos de matéria, corpo e objeto;
- Diferenciar as propriedades da matéria;
- Entender os termos “massa”, “volume” e “densidade”;
- Compreender sobre os instrumentos de medidas;
- Realizar a conversão no Sistema Internacional de Unidade de Medida (SI).

— Desenvolvendo o tema: Matéria e suas propriedades

A matéria é tudo aquilo que tem massa e ocupa lugar no espaço. O ar, um livro, um celular e a água são alguns exemplos de matéria. O corpo é uma porção limitada da matéria, como uma barra de ferro ou pedaço de madeira. O objeto é um corpo produzido pelo ser humano para uma determinada finalidade, como uma ferramenta construída com uma barra de ferro.

As propriedades da matéria são as características utilizadas para descrever os materiais como a presença de cor, o estado físico, a solubilidade, a massa, a densidade, entre outras. Utilizamos essas propriedades da matéria para descrever, classificar e reconhecer os materiais. Essas propriedades podem ser gerais, que são comuns a todo tipo de corpo, como massa, volume e impenetrabilidade, independentemente do material de que é composto. Essas propriedades também podem ser específicas, quando dependem do material de que é composto o corpo, como a densidade, a solubilidade, as temperaturas de fusão e ebulição. As propriedades também podem ser organolépticas que são aquelas percebidas pelos sentidos, como a cor, o odor e o sabor.

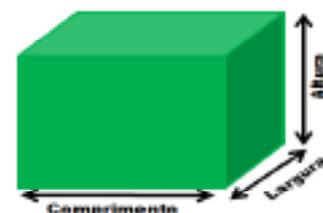
A massa é a quantidade de matéria presente no corpo. Mede-se a massa dos corpos em instrumentos chamados balanças. A unidade padrão de medida de massa no Sistema Internacional de Unidades (SI) é o quilograma (Kg).

Sistema Nacional de Unidades (SI)

O SI é adotado em diversos países para facilitar a comunicação, principalmente no meio científico e nas transações comerciais. Algumas unidades básicas do SI são: O metro (m), para comprimento; o segundo, para o tempo; e o Kelvin (k), para temperatura. Com as unidades SI é possível expressar todas as grandezas físicas conhecidas.

Texto retirado livro Projeto Araribá Ciências Ed. Moderna, 9º ano.

O Volume de um corpo é a medida do espaço que ele ocupa. A medida de volume no SI é o metro cúbico (m^3). O volume é encontrado multiplicando o comprimento, a largura e a altura, como no exemplo do cubo ao lado. Alguns instrumentos para medir o volume são proveta e pipeta.



A densidade constitui uma propriedade específica de cada material que serve para identificar uma substância. É uma grandeza que expressa a razão entre a massa de um material e o volume por ele ocupado.

Densidade = $\frac{\text{Massa}}{\text{Volume}}$

Utilizando-se as unidades básicas do SI, a densidade deve ser expressa em quilograma por metro cúbico (Kg/m^3). Pode-se expressar a densidade em gramas por centímetro cúbico (g/cm^3).

A solubilidade, outra propriedade específica da matéria, é a quantidade máxima de um material, o soluto, que pode ser dissolvido em certa quantidade de outro material, o solvente, a uma dada temperatura. Em geral, a solubilidade é expressa em gramas de soluto por 100g de solvente a uma dada temperatura.

Exemplo: A 25 °C, a solubilidade do NaCl (cloreto de sódio), principal constituinte do sal de cozinha, é de 36 g por 100 g de água.

ATIVIDADES

Responda às questões:

1 — Qual a diferença entre matéria, corpo e objeto? Dê exemplos.

2 — Defina densidade:

3 — Considere a densidade da água a 25 °C igual a 1 g/cm³ e a tabela abaixo, com as densidades de outros materiais . Depois responda às perguntas que seguem.

Pau-brasil	0,4 g/cm ³
Alumínio	2,70 g/cm ³
Diamante	3,5 g/cm ³
Chumbo	11,3 g/cm ³
Carvão	0,5 g/cm ³
Mercúrio	13,6 g/cm ³

a) Qual é o nome da unidade de medida da densidade representada na tabela?

b) Se esses elementos forem adicionados à água líquida e pura, à temperatura ambiente, qual deles flutuará?

c) Quando há 1 Kg de cada um desses materiais, qual terá maior volume? Por quê?

d) Qual material é o mais denso? E o menos denso? Justifique sua resposta.

4 — Cite três propriedades gerais, específicas e organolépticas da matéria.

REFERÊNCIAS

NERY, A. L. P.; Killner, G. I. PARA VIVER JUNTOS — 9º Ano. São Paulo. SM Editora, 3ª Edição. 2012.
Projeto Araribá: Ciências/ obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna; editora responsável Maíra Rosa Carnavalle. — 4ª Ed. — São Paulo 2014.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=MINmrF4WF50>

<https://www.youtube.com/watch?v=SojerWcNB8I>

<https://www.youtube.com/watch?v=dBufeMHHUWs>

<https://www.youtube.com/watch?v=lzJfWsAq-uo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ku9HAT4Lvqc>

UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e energia.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Estados físicos da matéria.

HABILIDADES:

(EF06CI24MG) Identificar as propriedades específicas da matéria, com ênfase na água, como densidade, solubilidade, temperatura de fusão e ebulição, em situações de reconhecimento do cotidiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

— Estados físicos da matéria.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Diferenciar os estados físicos da matéria.
- Conhecer os processos de mudanças de estados físicos da matéria.
- Entender os conceitos de ponto de fusão e ponto de ebulição.

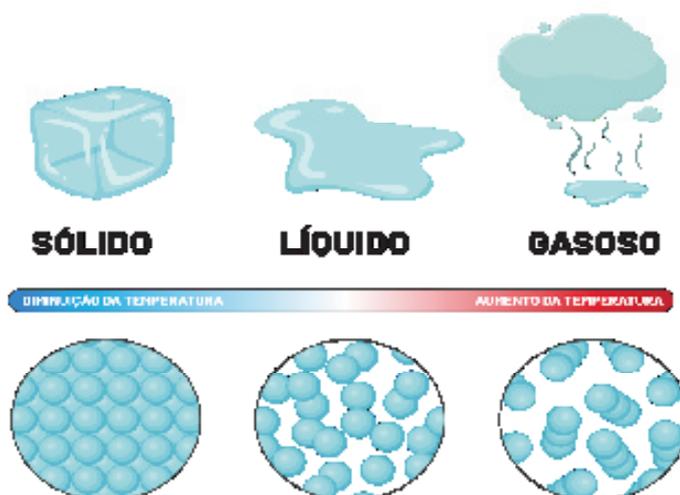
— Desenvolvendo o tema: Estados físicos da matéria

A matéria pode ser encontrada em três estados físicos: sólido, líquido e gasoso.

Sólido: Nesse estado físico da matéria, as moléculas se encontram muito próximas; sendo assim, possuem forma e volume fixo.

Líquido: As moléculas estão mais afastadas do que no estado sólido, pois a atração entre elas é menor e elas vibram mais intensamente. Possuem forma variada, mas volume constante. Apresentam facilidade de escoamento e adquirem a forma do recipiente que as contém.

Gasoso: O movimento das moléculas nesse estado é bem maior que no estado líquido ou sólido. Nos gases as partículas estão desorganizadas e muito afastadas uma das outras. Não possuem forma e nem volume constante. Os elementos gasosos não possuem forma definida.



Mudança de estado físico da matéria é a passagem entre os três estados físicos (sólido, líquido e gasoso). Quando uma substância muda de estado físico, sofre alterações nas suas características macroscópicas (volume, forma etc.) e microscópicas (arranjo das partículas). Não ocorre alteração em sua composição.



Mudanças que ocorrem com o aumento da temperatura:

Fusão: Passagem do estado sólido para o estado líquido.

Evaporação: Passagem do estado líquido para o estado gasoso. Se esta mudança de estado físico acontecer devido a um aquecimento rápido, como, por exemplo, ferver a água, chamamos de ebulição.

Sublimação: Passagem direta do estado sólido para o estado gasoso. O processo inverso também ocorre (gasoso → sólido) e pode ser chamado de sublimação ou de ressublimação.

Mudanças que ocorrem com a diminuição da temperatura:

Condensação: Passagem do estado gasoso para o estado líquido.

Solidificação: Passagem do estado líquido para o estado sólido.

Sublimação: Passagem do estado gasoso para o estado sólido.

Temperatura de fusão e Temperatura de ebulição

A Temperatura de fusão é a temperatura em que ocorre a mudança do estado sólido para o líquido. A Temperatura de ebulição é a temperatura em que ocorre a mudança do estado líquido para o gasoso.

ATIVIDADES

Responda às questões:

1 — Um material pode apresentar diferentes propriedades dependendo do estado físico em que se encontra. Determine qual estado físico (sólido, líquido ou gasoso) está relacionado às situações descritas a seguir para estes materiais: ar, parafina e faixa elástica.

a) Ar sendo comprimido dentro de uma seringa tampada, quando o êmbolo é empurrado para dentro.

b) Parafina derretida sendo despejada em uma fôrma para fazer vela.

c) Uma faixa elástica sendo utilizada para a prática do exercício físico.

2 — Responda.

a) Qual termo é utilizado para descrever a mudança do estado sólido para o líquido?

b) Qual termo é utilizado para descrever a mudança do estado líquido para o gasoso?

c) O que significa dizer que um material sublimou?

3 — Quando respiramos próximos de um espelho, há a formação de gotículas de água na superfície desse material. Como se explica essa situação?

4 — Observe:

I — uma pedra de naftalina deixada no armário;

II — uma vasilha de água deixada no freezer;

III — uma vasilha de água deixada no fogo;

IV — o derretimento de um pedaço de chumbo quando aquecido.

Nesses fatos estão relacionados corretamente os seguintes fenômenos:

a) I. Sublimação; II. Solidificação; III. Vaporização; IV. Fusão.

b) I. Sublimação; II. Sublimação; III. Vaporização; IV. Solidificação.

c) I. Fusão; II. Sublimação; III. Vaporização; IV. Solidificação.

d) I. Vaporização; II. Solidificação; III. Fusão; IV. Sublimação.

e) I. Vaporização; II. Sublimação; III. Fusão; IV. Solidificação.

5 — Um cientista, trabalhando em seu laboratório, precisou construir um quadro com temperaturas de fusão e de ebulição para cinco substâncias. O quadro está disposto a seguir.

Substâncias	Temperaturas de Fusão (°C)	Temperaturas de Ebulição (°C)
Água	0	100
Ácido Acético	16,6	118
Naftalina	80	218
Sal de Cozinha	801	1 405
Soda Cáustica	318	1 388

Com base no quadro construído pelo cientista, responda às questões:

- Qual substância apresenta maior temperatura de ebulição? E a menor?
- Considerando-se uma temperatura de 25 °C, indique o estado físico de cada uma das substâncias mencionadas no quadro.
- Em um dia de inverno, os termômetros marcaram uma temperatura média de 1 °C. Das substâncias apresentadas, qual estará em um estado físico diferente em relação à temperatura ambiente?

REFERÊNCIAS

NERY, A. L. P.; Killner, G. I. PARA VIVER JUNTOS — 9º Ano. São Paulo. SM Editora, 3ª Edição. 2012.
Projeto Araribá: Ciências/ obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna; editora responsável Maíra Rosa Carnavalle. — 4ª Ed. — São Paulo, 2014.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=WoLyUIXsCEY>

https://www.youtube.com/watch?v=v-JXrAl_bjg

<https://www.youtube.com/watch?v=isPzCiQ0WEs>

https://www.youtube.com/watch?v=RiUP35ij_i

UNIDADE TEMÁTICA:

Matéria e energia.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Transformações físicas e químicas.

HABILIDADES:

(EF06CI23MG) Identificar fenômenos químicos presentes em atividades do cotidiano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Transformações físicas.
- Transformações químicas.

AO FINAL DESTA AULA O ESTUDANTE SERÁ CAPAZ DE:

- Compreender as diferenças entre as transformações químicas e as transformações físicas.

— Desenvolvendo o tema: Transformações da matéria

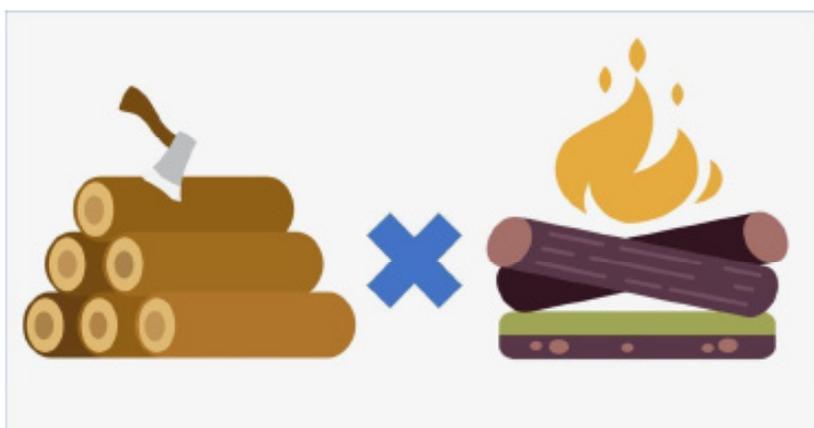
As transformações da matéria são as modificações que ela pode sofrer com ou sem mudança de sua composição. Estamos diariamente em contato com essas transformações e normalmente não estamos atentos para estas ocorrências. São exemplos: a digestão dos alimentos, o amadurecimento das frutas, o cozimento dos alimentos, o enferrujamento do ferro, a queima de um papel, a efervescência de um antiácido e o derretimento do gelo.

Quando a constituição química do material permanece inalterada, ambos apresentam apenas estados físicos distintos; portanto, ocorreu uma *transformação física*. Assim, as transformações que envolvem mudanças de estado físico (sólido-líquido-gasoso) são consideradas como transformações físicas.

O enferrujamento do ferro ou a queima de um papel representam *transformações químicas*. No processo ocorreu alteração da composição dos materiais, formando nova(s) substância(s). Grande parte das transformações químicas pode ser percebida visualmente, por meio de evidências. A formação de uma nova substância pode ser identificada pelos seguintes fenômenos: alteração de cor, mudança de temperatura, surgimento de chama ou luminosidade, liberação de gás, formação de sólido. Entretanto, a ausência desses sinais não significa que não ocorreu uma transformação química, pois algumas ocorrem sem que haja mudança perceptível entre o estado inicial e o final.

Vamos observar a imagem ao lado:

Na primeira figura podemos dizer que há uma transformação física no cortar a madeira com auxílio de um machado, pois não acontecerá mudança na sua constituição química. Porém, na segunda situação, podemos dizer que ocorre uma transformação química representada pela queima da madeira, pois haverá mudança em sua constituição química. Este fenômeno irá liberar uma fumaça, contendo o gás carbônico e o vapor d'água e, após a queima total, restarão as cinzas.



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/transformacoes-fisicas-e-quimicas/>. Acesso em 27 de junho de 2020.

ATIVIDADES

Responda às questões:

- 1 — Explique em poucas palavras o que são as transformações físicas e as transformações químicas. Dê exemplos.
- 2 — Um aluno, ao realizar determinado experimento, registrou as observações a seguir. *“Ao misturar 10 g de um líquido incolor e inodoro com 10 g de um líquido também incolor, com odor desagradável semelhante ao de ovo estragado, observou a formação de 20 g de um sólido preto, sem cheiro. Durante a transformação, a temperatura do sistema aumentou 15°C.”*
 - a) A transformação descrita é física ou química? Justifique sua resposta.
 - b) Transcreva as observações do aluno para uma tabela, indicando o estado inicial e o estado final do processo.

Estado inicial	Estado final

- 3 — Observe a letra da música a seguir:

MOVIDO A ÁGUA

Itamar Assumpção

Existe o carro movido a gasolina
Existe o carro movido a óleo diesel
Existe o carro movido a álcool
Existe o carro movido a eletricidade
Existe o carro movido a gás de cozinha
Eu descobri o carro movido a água
Quase eu grito eureka Eurico
Aí saquei que a água ia ficar uma nota
E os açudes iam tudo Ceará
Os rios não desaguariam mais no mar
Nem o mar mais virar sertão
Nem o sertão mais vira mar
Banho nem de sol
Chamei o anjo e devolvi a descoberta para o infinito
Aleguei ser um invento inviável
Só realizável por obra e graça do santo espírito [...]

Fonte: Disponível em: <https://www.ouvirmusica.com.br/itamar-assumpcao/272462/>.

Acesso em: 03 jul. 2020.

Com base na letra da música, qual transformação está sendo envolvida? Justifique sua resposta.

4 — Classifique em transformação física ou química:

- a) Água de uma bacia sendo respingada após a queda de um objeto.
- b) Latinha de refrigerante de alumínio sendo amassada.
- c) Comprimido efervescente quando jogado em água.
- d) Derretimento do gelo.
- e) Transformação de água líquida em hidrogênio + gás oxigênio.
- f) Amassar um papel.
- g) Quebrar um copo de vidro.
- h) Ferver a água.
- i) Dissolução do açúcar em água.
- j) Alimento decompondo-se no lixo.
- k) Congelamento da água.
- l) Queima do carvão.
- m) Queima de papel.
- n) Queima de combustíveis no motor dos automóveis.

5 — (UFPE) Em quais das passagens a seguir está ocorrendo transformação química?

- 1) “ O reflexo da luz nas águas onduladas pelos ventos lembrava-lhe os cabelos de seu amado”.
- 2) “ A chama da vela confundia-se com o brilho nos seus olhos”.
- 3) “Desolado, observava o gelo derretendo em seu copo e ironicamente comparava-o ao seu coração.”
- 4) “Com o passar dos tempos começou a sentir-se como a velha tesoura enferrujando no fundo da gaveta.”

Estão corretas apenas

- a) 1 e 2.
- b) 2 e 3.
- c) 3 e 4.
- d) 2 e 4.
- e) 1 e 3.

REFERÊNCIAS

NERY, A. L. P.; Killner, G. I. PARA VIVER JUNTOS — 9º Ano. São Paulo. SM Editora, 3ª Edição. 2012.
Projeto Araribá: Ciências/ obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna; editora responsável Maíra Rosa Carnavalle. — 4ª Ed. — São Paulo 2014.

SAIBA MAIS...

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações:

<https://www.youtube.com/watch?v=SnmlpgVX3pl>

https://www.youtube.com/watch?v=Aa_ilwk4T7w

<https://www.youtube.com/watch?v=5BMAokakqug>



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 4

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 16

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

HABILIDADE(S):

(EF06GE11X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Os componentes físicos (clima, relevo, vegetação e hidrografia) e a ocupação das paisagens.

TEMA: OS COMPONENTES FÍSICOS E A TRANSFORMAÇÃO DA PAISAGEM.

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! Nessa semana você vai estudar os impactos do clima, do relevo, da vegetação e da hidrografia nas alterações das paisagens na atualidade, além de descobrir como o ser humano acelera esse processo. Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

Clima: dinâmica natural e ação humana

Muitas vezes as pessoas confundem os conceitos de tempo atmosférico e clima. Apesar de estarem relacionados, eles têm significados diferentes.

O tempo atmosférico refere-se às condições momentâneas da atmosfera verificadas em determinado lugar, ao passo que o clima está relacionado às mudanças do tempo atmosférico durante um longo período. Para caracterizar o clima de um município, região ou país, os meteorologistas observam e

estudam as condições do tempo atmosférico durante 30 anos seguidos. No decorrer desse tempo são analisadas as variações de temperatura, umidade do ar, ventos e quantidade de precipitação.

Existem vários tipos de climas, como por exemplo, climas quentes, em que as médias de temperatura são elevadas ao longo do ano; e climas frios, em que as médias são baixas. Quanto à umidade, há climas mais úmidos, com maior ocorrência de chuvas e climas mais secos, onde a chuva é escassa.

Relevo

As diversas formas da superfície terrestre constituem um dos aspectos que diferenciam as paisagens. O conjunto de formas existentes no planeta Terra recebe o nome de relevo.

Às vezes, é difícil visualizar e identificar as formas do relevo nas cidades, em razão da presença de prédios e de outras construções. Ao andar pelas ruas, podemos perceber se os terrenos são planos ou irregulares, observando a presença ou a ausência de subidas ou descidas, além das formas que se destacam, como morros e vales. As principais formas de relevo são:

Planícies: terrenos relativamente planos, formados pela deposição, ou seja, pelo acúmulo de sedimentos que vêm de terrenos mais altos;

Planaltos: superfícies bastante erodidas, ou seja, desgastadas pelo vento e pelas águas. Podem ser formados por chapadas e serras;

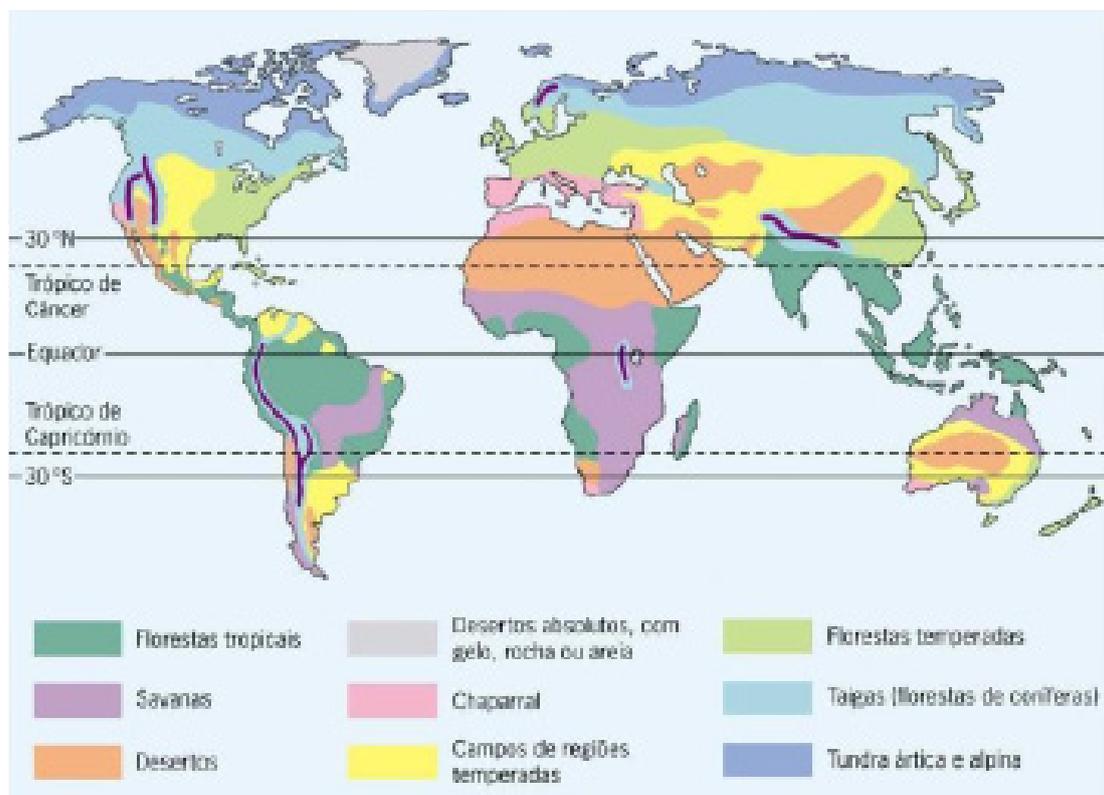
Depressões: superfícies planas bastante desgastadas com altitudes mais baixas. Podem ser relativas (quando estão rebaixadas em relação ao entorno) ou absolutas (quando estão abaixo do nível do mar).

Montanhas: são formas com altitudes elevadas e bastante inclinadas que se originaram pelo movimento das placas tectônicas ou atividade vulcânica.

Principais formações vegetais

Além das florestas, existem outros tipos de formações vegetais no Brasil e no mundo. O mapa a seguir representa as formações vegetais originais e, portanto, não considera o desmatamento provocado pelas ações humanas, expansão das cidades, extração de madeira, atividades agropecuárias, entre outras.

Mundo: formações vegetais



Hidrografia — “Terra, Planeta Água”

“Terra, Planeta Água” é um dos versos de uma música do início da década de 1980. Até hoje essa canção é muito lembrada quando o tema é a importância da água e da preservação desse recurso natural.

Muitas vezes se diz que a Terra poderia ser chamada de “Planeta Água”, como na música, porque 70% da superfície terrestre é coberta por água. A porção restante corresponde às terras emersas (continentes e ilhas). De toda a água que existe na Terra, apenas uma pequena parcela corresponde às águas doces e está disponível para o consumo imediato. A maior parte, quase a totalidade, corresponde às águas salgadas.

SAIBA MAIS...

Assista aos vídeos: “Aprendendo com Videoaulas: Geografia: Vegetação”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qeXwjGBzd6w&t=27s> e “Aprendendo com Videoaulas: Geografia: Relevo e Hidrografia”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iZf39fgFFZU&t=13s>. Neles você verá mais exemplos sobre esses conceitos estudados acima.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

1 — Observe as imagens abaixo e responda:



Copacabana, Rio de Janeiro. Disponível em: <https://copacabana.com/praiade-copacabana>. Acesso em: 02/06/2020.

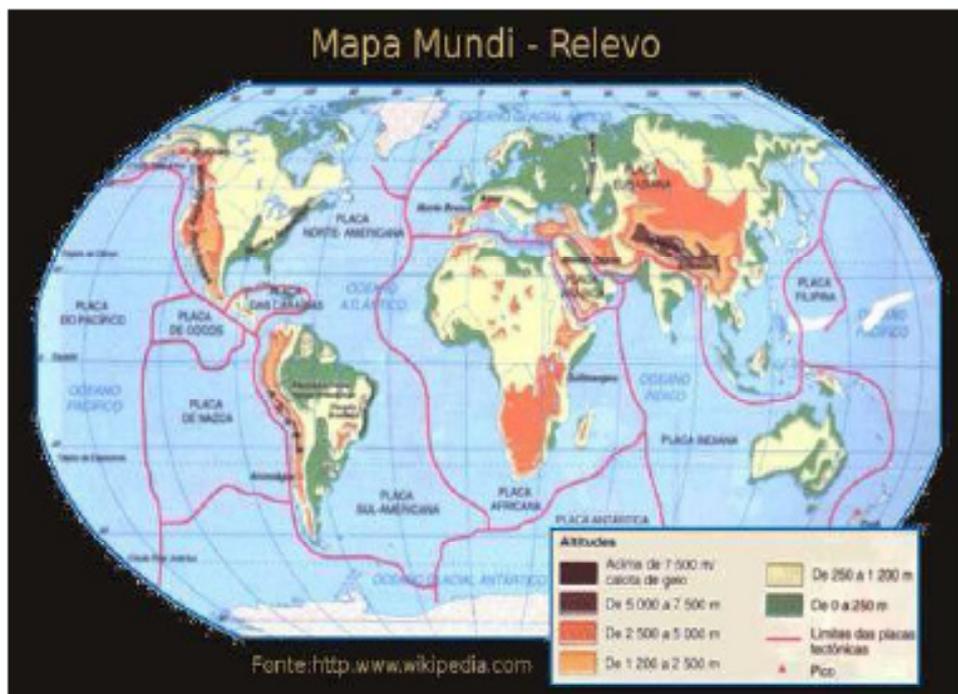


Toronto, Canadá. Disponível em: <https://dicasdocanada.com.br/2016/11/o-que-fazer-no-inverno-em-toronto.html>. Acesso em: 02/06/2020.

- Compare as principais características climáticas dos lugares retratados nas imagens acima e liste, em seu caderno, as diferenças entre eles.
- Algum dos lugares retratados apresenta características climáticas semelhantes àquelas do lugar onde você vive? Em caso positivo, quais são?
- Na sua opinião, por que há diferentes tipos de clima na Terra?

2 — Observe o mapa abaixo e responda:

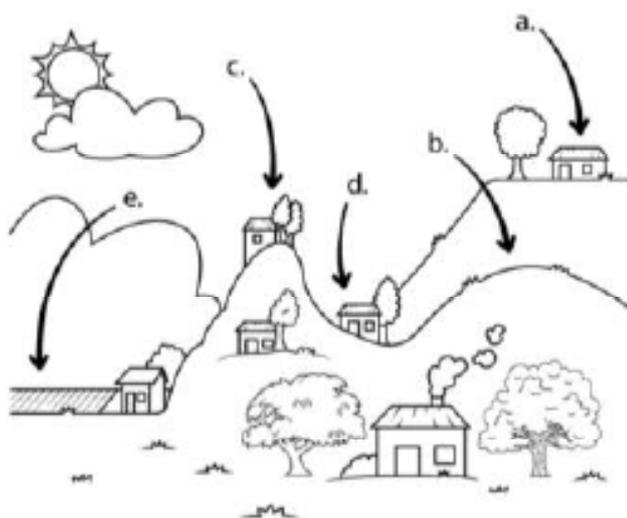
Mapa mundo: altitudes



Disponível em: www.wikipedia.com. Acesso em: 12/06/2020.

- Observe a legenda do mapa, e em seu caderno, indique os intervalos de altitudes que cada uma das cores representa.
- Qual tom foi usado para representar as áreas de maiores altitudes?
- Pesquise, se possível, em quais cadeias de montanhas está situado o pico mais elevado do mundo e o mais elevado da América.

3 — Observe a paisagem abaixo:



Disponível em: <https://suportegeografico77.blogspot.com/2017/12/formas-de-relevo-para-colorir-iii.html>. Acesso em: 12/06/2020.

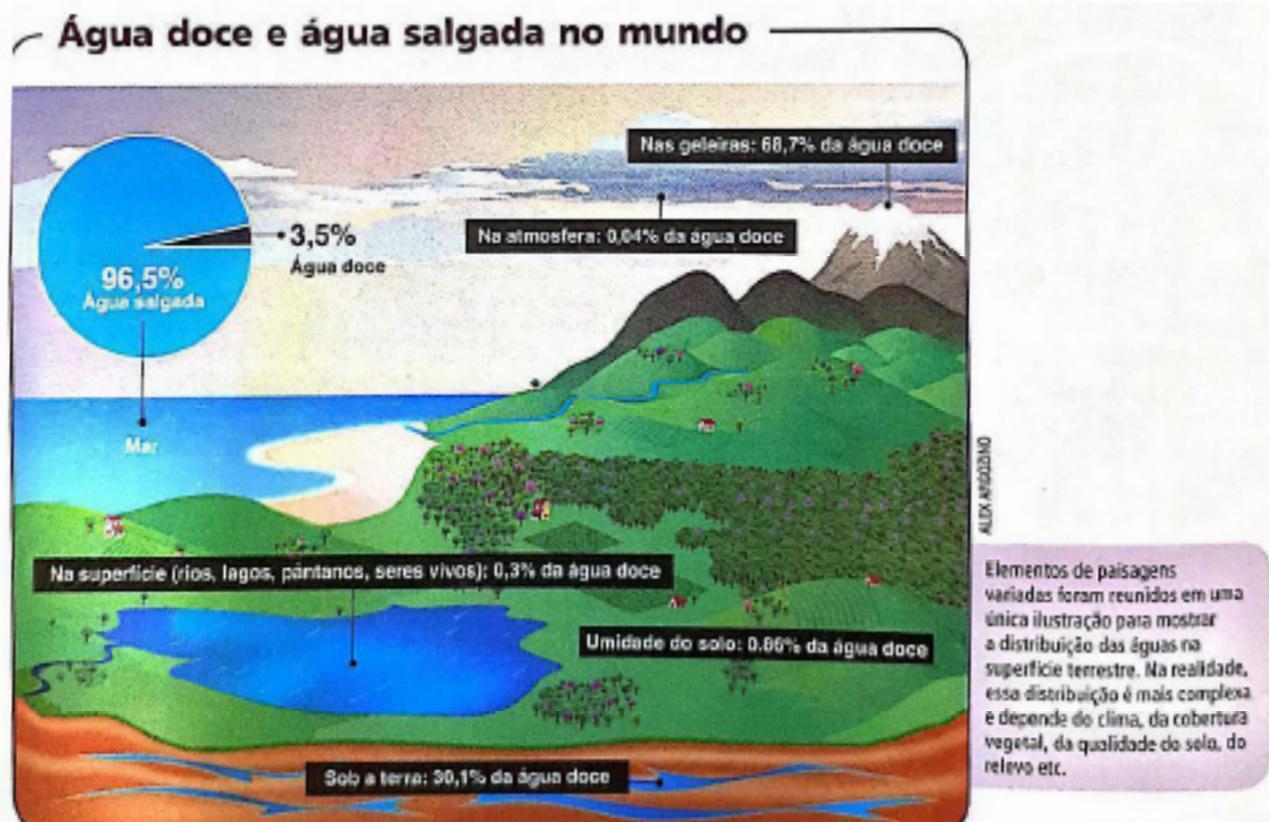
Cada letra na imagem diz respeito às principais formas de relevo (montanha, planalto, depressão, planície e morro). Responda, em seu caderno, direcionando a letra com a respectiva forma de relevo.

4 — Leia a frase abaixo:

“Estão acabando com a Floresta Amazônica. E eu com isso? Eu moro em Minas Gerais”.

Você concorda com essa frase? Por quê? Pesquise ou converse com seus familiares sobre a importância da Floresta Amazônica para o planeta Terra.

5 — Observe a ilustração e responda em seu caderno:



U.S. GEOLOGICAL SURVEY. O ciclo da água. Disponível em: <https://water.usgs.gov.edu/watercycleportuguese.html>. Acesso em: 03/06/2020.

- Qual o percentual de água salgada e de água doce no planeta Terra?
- Por que nem toda água doce da Terra está disponível para consumo imediato?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

HABILIDADE(S):

(EF06GE11X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O campo e a cidade: Os principais problemas urbanos (moradia, transporte urbano, tratamento de água e esgoto e lixo urbano).

INTERDISCIPLINARIDADE:**Matemática**

(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.

Arte

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

TEMA: PROBLEMAS URBANOS — DA PERIFERIA AOS GRANDES CENTROS URBANOS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! Nessa semana você vai estudar os principais problemas no âmbito social e ambiental que assolam as cidades. Esses problemas são agravados com o crescimento das cidades de forma desordenada e pelo descaso do poder público. Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...**PROBLEMAS URBANOS**

O processo de urbanização no Brasil, assim como nos países subdesenvolvidos e em parte dos emergentes, vem acarretando uma série de problemas urbanos que necessitam ser solucionados. Grande parte desses problemas é ocasionada por fatores como a industrialização tardia e a rápida urbanização, que provocaram o êxodo rural (pessoas saindo do campo em busca de trabalho nas cidades); o tipo de desenvolvimento econômico, no qual a distribuição social da renda é extremamente concentrada, gerando muitos bolsões de pobreza, principalmente nas periferias das grandes cidades; e certo descaso do poder público — federal, estadual e municipal —, que muitas vezes não investe adequadamente para solucionar esses problemas.

Principais problemas urbanos:

Programas de moradia popular

A carência de moradias populares é um dos graves problemas do Brasil atual. As cidades vêm aumentando em número e população nos grandes e médios centros urbanos de modo significativo desde

a década de 1950. Algumas vezes, desocupa-se uma comunidade para a construção de uma obra no terreno e parte da sua população é transferida para conjuntos habitacionais construídos com recursos públicos. No entanto, outra parte dessa população não é beneficiada pelo programa habitacional e precisa arrumar uma forma de se manter na cidade, daí o aparecimento de novas comunidades e o crescimento das já existentes. Essas moradias, na maioria das vezes, são precárias, chamadas pelo IBGE de submoradias.

Transporte coletivo e infraestrutura urbana

A carência e a precariedade do transporte coletivo — ônibus, trens ou metrô — são outros dois grandes problemas das metrópoles brasileiras, aliados à insuficiência da infraestrutura urbana: água tratada e encanada, pavimentação de ruas, iluminação e eletricidade, redes de esgoto e telefonia, etc. Embora a cada ano aumente a área atendida por esses serviços, o rápido crescimento da mancha urbana, ou área construída, torna-os sempre insuficientes. Pesquisa divulgada em 2016 constatou que cerca da metade da população brasileira não tem coleta de esgotos em suas residências e 35 milhões de brasileiros não têm acesso à água tratada e encanada.

Outro problema dos centros urbanos é a especulação imobiliária — quando deixam um terreno sem uso, num local estratégico na cidade, para que esse espaço vazio, ocioso, possa ser vendido futuramente com um lucro bem maior.

Violência urbana

Um problema comum nas cidades do Brasil é a violência. Roubos e furtos, sequestros, agressões, violência no trânsito, entre outros casos, são exemplos de violência que ocorrem nos centros e também nas periferias das cidades. Muitas vezes, a presença do poder público é precária ou quase ausente: o policiamento e a iluminação de ruas e avenidas, por exemplo, são insuficientes em diversos locais. Existem muitos fatores responsáveis pela multiplicação dos crimes e da violência em nossa sociedade, como exemplos: lentidão do sistema judiciário (que dificulta a aplicação da lei), desigualdade social e a ausência de políticas públicas voltadas à geração de emprego e a distribuição de renda, entre outros.

Problemas ambientais urbanos

As cidades, especialmente as grandes e médias, concentram vários problemas ambientais: poluição do ar pelos veículos ou pelas fábricas, poluição sonora, poluição visual, poluição das águas e dos rios, córregos e lagos que cortam a área urbana ou localizadas no seu entorno, excesso de lixo, que na maioria das cidades brasileiras não é reciclado ou descartado de modo apropriado, etc.

SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo “Aprendendo com Videoaulas: Geografia: PROBLEMAS AMBIENTAIS” URBANOS, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dE7WUfKQgp8>. Nele você irá aprofundar seus conhecimentos sobre os principais problemas ambientais das cidades.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!!

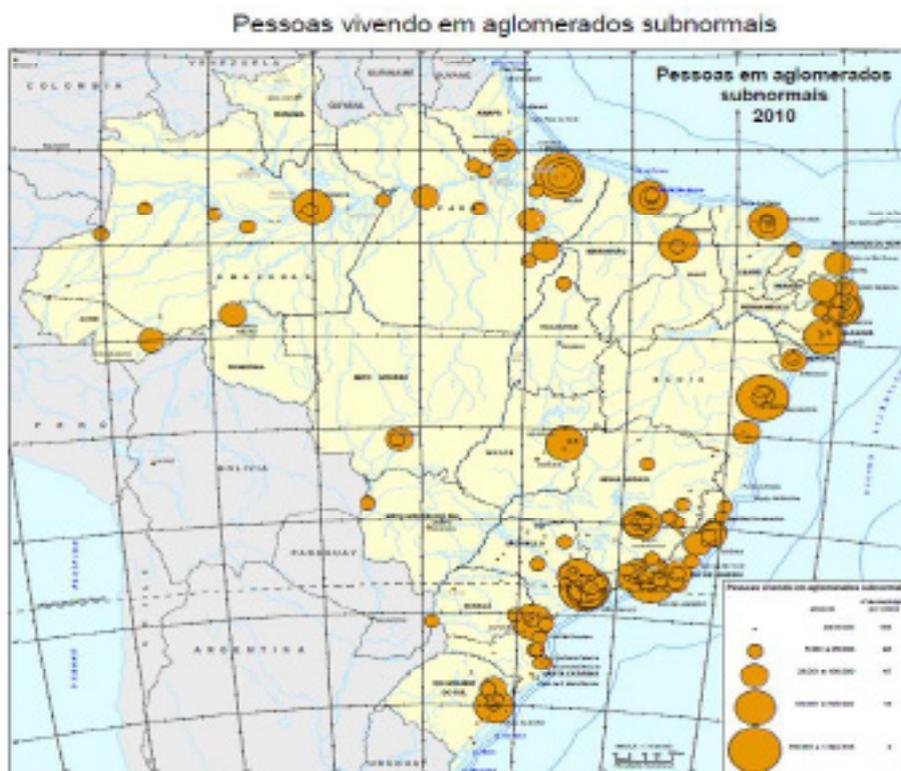
1 — Observe a charge e responda em seu caderno:



Disponível em: <https://www.indagacao.com.br/2019/04/sobre-o-processo-de-producao-do-espaco-urbano-e-o-acesso-a-moradia-no-brasil-e-correto-afirmar-que.html>. Acesso em: 12/06/2020.

- Qual a relação entre a charge e o que foi estudado nesta semana? O que é o direito à moradia?
 - Você consegue perceber alguns dos problemas relacionados à charge em seu município? Quais?
 - Em sua opinião, como esses problemas podem ser resolvidos?
- 2 — Na sua localidade há equipamentos públicos — nas ruas e praças, no transporte coletivo, nos edifícios — voltados para as necessidades das pessoas com deficiência? Eles são suficientes? Por quê?

- 3 — Conforme o IBGE, aglomerados subnormais são assentamentos irregulares conhecidos por diversos nomes de acordo com a região, como cidades informais, favelas ou aglomerados urbanos. Observe o mapa e responda em seu caderno:



Fonte: IBGE, Censo Demográfico 2010.

Elaborado pelo IBGE. Disponível em: <https://censo2010.ibge.gov.br/apps/atlas>. Acesso em: 03/06/2020.

- a) Quais são as regiões metropolitanas onde a presença dos aglomerados subnormais é significativa? Explique.
- b) Do ponto de vista da distribuição dos aglomerados subnormais no espaço geográfico brasileiro, algo chamou a sua atenção? O quê? Por quê?
- c) Em sua opinião, a falta de políticas públicas para o setor de habitação contribuiu para a existência dos aglomerados subnormais? Justifique.
- 4 — As grandes e médias cidades geralmente são mais poluídas que as pequenas cidades e o meio rural. Por que isso acontece? Responda em seu caderno.
- 5 — Sobre o lixo do seu município, pesquise ou converse com seus familiares:
- a) Onde o poder público descarta o lixo que sai da sua residência?
- b) Na sua cidade tem coleta seletiva? Se sim, relate o processo de coleta e destino final do reciclado.
- c) Qual a importância da atividade dos catadores de lixo?

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Natureza, ambientes e qualidade de vida.</p>
<p>OBJETO DE CONHECIMENTO: Biodiversidade e ciclo hidrológico.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF06GE11X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: A paisagem e as desigualdades sociais.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Arte (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>

TEMA: AS DESIGUALDADES SOCIAIS E A ALTERAÇÃO DAS PAISAGENS

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! As paisagens humanizadas refletem também as desigualdades sociais. Assim, ao observar uma paisagem, é possível perceber como a sociedade humana que ocupa aquele espaço se organiza do ponto de vista da hierarquia e desigualdades. Vamos lá?

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

PAISAGEM E DESIGUALDADE SOCIAL

As paisagens nos mostram as desigualdades existentes numa sociedade. Por exemplo, numa mesma cidade podem-se notar bairros com residências amplas e luxuosas ao lado de comunidades com moradias precárias, onde muitas vezes várias famílias ocupam um espaço reduzido.

Em resumo, as paisagens — como todo o espaço geográfico — refletem a sociedade que as ocupa, que as construiu ou as modificou. Sociedades tradicionais com tecnologia rudimentar produzem poucas modificações na natureza da área onde vivem. Essas sociedades, que se utilizam do que a natureza oferece para sua provisão, costumam ser sustentáveis, e também constroem um espaço ocupado em que as desigualdades sociais não são evidentes. Já a sociedade moderna e industrial, com suas técnicas e tecnologia, possui equipamentos que promovem grandes transformações, como tratores, motosserras, escavadeiras, dinamites, materiais de construção diversificados, etc. Essa sociedade produz paisagens nas quais a natureza foi e continua sendo constantemente modificada. Muitas vezes, nessas paisagens, as desigualdades sociais são mais visíveis.

SAIBA MAIS...

Assista ao vídeo “Desigualdade Social no Brasil” disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Xjo2E5RCuUA>. No vídeo animado, você conhecerá mais exemplos sobre a desigualdade social brasileira e as alterações nas paisagens que ela provoca.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!!

- 1 — Lembre-se dos lugares por onde você costuma passar no seu dia a dia para responder, em seu caderno, às questões abaixo:
- Você percebe, em algum desses lugares, elementos que demonstram desigualdade social? Explique.
 - Descreva a paisagem do lugar que você citou na resposta a. Cite o maior número de elementos que você observa no lugar.

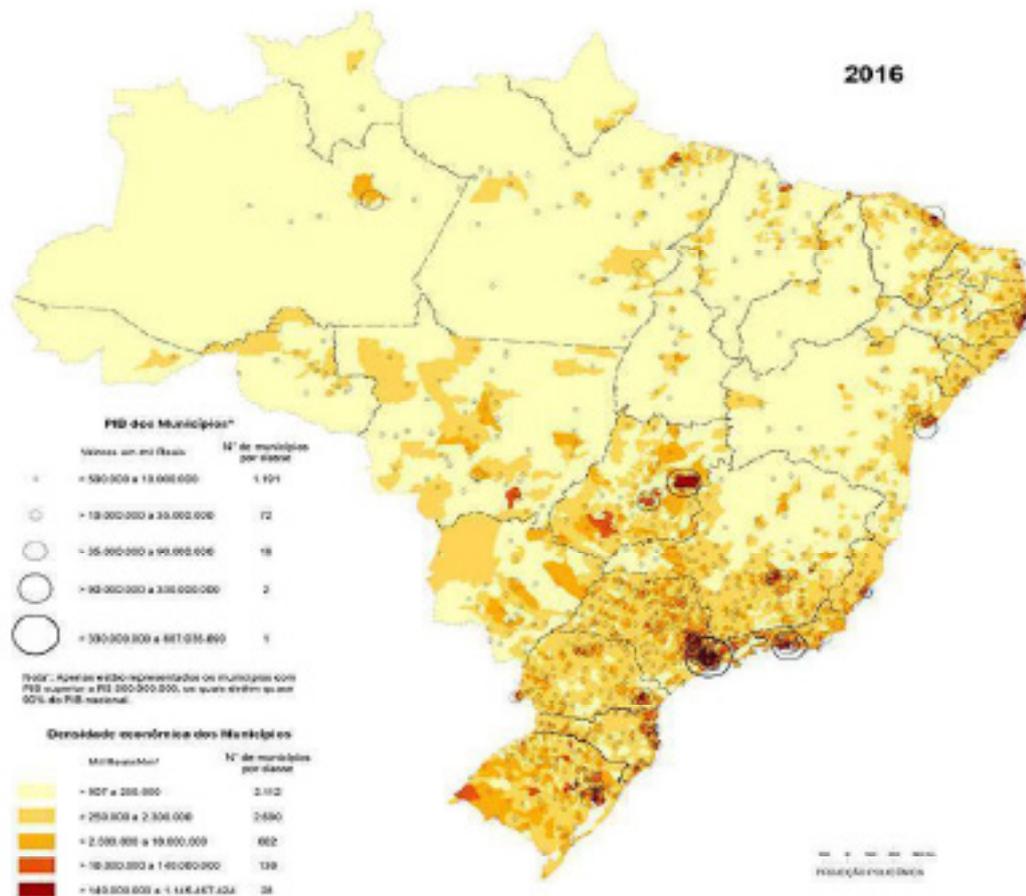
Observe a charge para responder as ATIVIDADES 2 e 3.



Disponível em: <http://www.arionaurocartuns.com.br/2016/06/charge-desigualdade-social.html>. Acesso em: 03/06/2020.

- 2 — Na charge, é possível observar dois cenários, um no primeiro horizonte e outro atrás, num segundo horizonte. Relate as diferenças entre as duas paisagens da charge.
- 3 — Em sua opinião, por que a criança tem esse “desejo”? Quais fatores explicam a situação retratada na charge?

4 — Observe o mapa e responda, em seu caderno, às questões:



Elaborado pelo IBGE. Disponível em: <https://censo2010.ibge.gov.br/apps/atlas>. Acesso em: 03/06/2020.

O espaço geográfico, como também as paisagens, pode revelar as desigualdades sociais. O mapa mostra os estados brasileiros pelo rendimento médio das pessoas. Quais as unidades de federação com maiores rendimentos médios? E quais com os menores rendimentos?

5 — Observe o grafite e responda em seu caderno:



Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2020/04/06/kobra-cria-mural-em-memoria-das-vitimas-do-coronavirus-e-anuncia-leilao-de-obras-para-ajudar-moradores-de-rua-de-sp.ghtml>. Acesso em: 03/06/2020.

O grafite é uma forma de expressão de arte urbana. Consiste na pintura de muros, fachadas e edifícios a fim de transmitir uma mensagem. Qual a mensagem que o grafiteiro brasileiro Kobra transmite nessa imagem acima? Você já viu outros grafites? Que temas abordavam?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

HABILIDADE(S):

(EF06GE11X) Identificar e analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais e populacionais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Movimento de luta pela terra e pela casa própria.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

TEMA: REFORMA AGRÁRIA — A LUTA PELA TERRA

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Caro estudante, cara estudante! Nessa semana você conhecerá a luta pela reorganização do espaço rural, visando à distribuição de terras de forma mais igualitária. Bom estudo!!!

FIQUE POR DENTRO DOS CONCEITOS...

REFORMA AGRÁRIA

Desde os anos 1950 se discute, no Brasil, a reforma agrária, que consiste na ideia de reorganização das propriedades do meio rural, visando à distribuição mais igualitária da terra. Pode-se dizer que a reforma agrária visa à mudança na estrutura fundiária do país, efetuada pelo Estado, com a desapropriação de grandes fazendas improdutivas e a distribuição de lotes de terras a famílias camponesas.

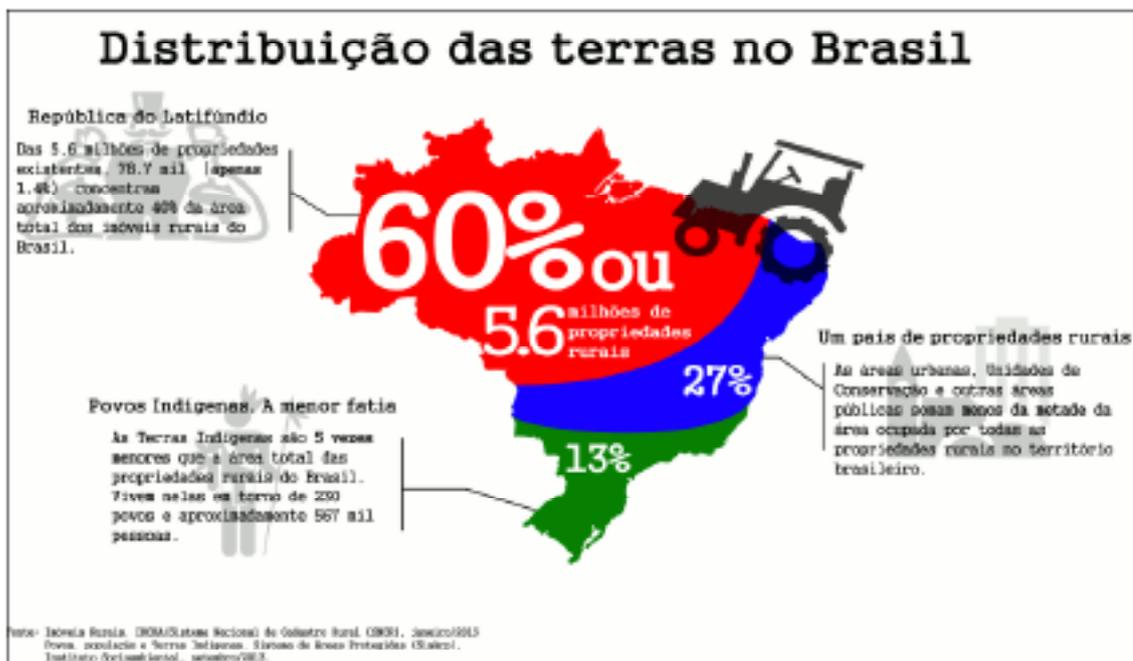
Essa política já foi adotada em vários países, como o Japão e a Coreia do Sul. Nos Estados Unidos, país que possui a maior produção agropecuária do mundo, predominam de forma absoluta as propriedades familiares, e não os latifúndios.

Apesar de intensamente discutida e de terem sido criados órgãos governamentais que deveriam implementá-la, como o Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (Incra), a reforma agrária nunca foi amplamente executada no Brasil e se deu apenas de forma parcial. A evidência da falta de ampla reforma agrária encontra-se na persistência — e até agravamento — da enorme concentração na propriedade fundiária. A realização da reforma agrária no Brasil é lenta porque existem inúmeros obstáculos como: fortes interesses contrários dos grandes proprietários rurais, dificuldades jurídicas, corrupção e o alto custo de manutenção dos assentados para o governo. Uma reforma agrária bem-feita não se resume apenas em desapropriar terras improdutivas e distribuí-las aos trabalhadores, é preciso haver um financiamento com juros baixíssimos para a compra de adubos, sementes, máquinas e outras coisas. Por falta dessas condições, vários projetos de reforma agrária fracassaram no Brasil.

ATIVIDADES

Agora é hora de testar seus conhecimentos. Lembre-se de que as pesquisas e consultas são permitidas e bem-vindas para que você realize com sucesso as atividades. Mãos à obra!!!

- 1 — Escreva, no seu caderno, com suas palavras, o que é Reforma Agrária. Quais benefícios a reforma agrária traz para a sociedade?
- 2 — No Brasil, a reforma agrária nunca foi plenamente realizada. Cite os principais fatores que impedem a sua realização.
- 3 — Observe o mapa da distribuição de terras no Brasil e responda em seu caderno:



Disponível em: <https://amazonia.org.br/tag/distribuicao-de-terras-no-brasil/>. Acesso em: 10/06/2020.

Ao observar o mapa, que você diria sobre o uso da terra no Brasil? O que mais chama a sua atenção?

- 4 — Observe o selo de Identificação da Participação da Agricultura Familiar (SIPAF) e responda, em seu caderno à questão:



Disponível em: <https://respostas.sebrae.com.br/cartilha-ensina-sobre-selo-da-agricultura-familiar/>. Acesso em: 10/06/2020.

Qual a participação da agricultura familiar no seu município? Sua família faz parte desse projeto? Conte sua experiência.

REFERÊNCIAS

PAULA, Marcelo Moraes; RAMA, Maria Angela Gomes; PINESSO, Denise Cristina Christov. Geografia espaço & interação: 6º ano: ensino fundamental. — 1. ed. São Paulo: FTD, 2018.

VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. Teláris Geografia, 6º ano: ensino fundamental, anos finais. — 3ª ed. São Paulo: Ática, 2018.

VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. Teláris Geografia, 7º ano: ensino fundamental, anos finais. — 3ª ed. São Paulo: Ática, 2018.

Caro estudante, cara estudante! Estamos finalizando mais uma etapa de atividades. Esperamos que você tenha tido êxito nas suas conquistas diárias. Para comemorar esse momento, que tal plantar uma árvore frutífera? Guarde sementes dos alimentos que você consome no dia a dia e com o apoio da sua família, plante-as num local para que possa germinar e dar frutos. O que acha?

E caso tenham surgido dúvidas e/ou questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando esse período de aulas remotas passar.

Até lá, vamos continuar construindo conhecimento juntos! Um grande abraço.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 4

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 16

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária da COVID-19. Como precaução e seguindo orientações nacionais e do Governo Estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em aulas semanais que deverá ser realizado pelos estudantes em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e, em seguida, o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração para auxiliá-los na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p>	<p>Caro estudante, cara estudante!</p> <p>A suspensão das aulas em virtude da propagação da COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e da sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las, busque informações em diferentes fontes, inclusive no seu Livro Didático. Os Planos de Estudo são um complemento dos conteúdos do seu livro.</p> <p>Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender. Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo, continuar aprendendo e ampliando seus saberes.</p>	<p>Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...</p> <p>(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.</p> <p>(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.</p> <p>Caro(a) estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.</p>

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).

HABILIDADE (S):

(EF06HI07X) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, Ásia, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e imaterial na tradição oral dessas sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sociedades antigas do Oriente: Mesopotâmia, Sumérios, Hebreus, Fenícios, Persas, China e Índia.
- A organização da vida coletiva dos povos antigos e suas heranças culturais, econômicas, sociais e religiosas.
- Povos da antiguidade na África.
- Egito: a civilização do Rio Nilo.
- A formação do Egito antigo.
- As funções do Faraó e seus colaboradores.
- Modos de viver no Egito Antigo.
- A economia, a sociedade, a religião e a escrita na civilização egípcia.

TEMA: África: o berço da humanidade

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Descoberto o berço da humanidade na África

Sabrina Brito

De acordo com um estudo publicado hoje (28) na revista científica Nature, os primeiros Homo sapiens sapiens — subespécie que originou o homem atual — surgiu na porção norte da Botsuana, país ao sul do país ao sul do continente africano. Segundo a pesquisa, esses nossos ancestrais teriam aparecido na região há cerca de 200 mil anos e lá permanecido por mais 70 mil.

O local abrigava o maior sistema de lagos da época, chamado Makgadikgadi (aproximadamente do tamanho da Suíça). Uma mudança nos regimes de chuva teria transformado o local em um pântano, onde a biodiversidade teria aumentado exponencialmente e permitido o surgimento de diversas espécies, a exemplo da nossa.

Há cerca de 130 mil anos, alguns dos povos humanos teriam começado a migrar, tanto para sul quanto para norte. Os que rumaram a sudoeste foram os mais bem-sucedidos: graças ao seu recém-adoptado hábito de tornar ao mar em busca de alimentos, eles encontraram melhores condições de vida e prosperaram.

Por outro lado, o grupo que permaneceu perto do Makgadikgadi sobreviveu de forma mais pobre, ainda que bem-sucedida. Ao longo dos milhares de anos, eles deram origem às atuais populações que habitam as redondezas do deserto de Kalahari, no sul da África.

A técnica que permitiu essas descobertas tão detalhadas foi a análise do DNA mitocondrial, que possibilitou aos cientistas compreenderem a velocidade das mutações genéticas da espécie e, assim, entenderem as relações de parentesco e as migrações dos povos da época. Dessa forma, os pesquisadores traçaram a mais precisa árvore genealógica humana já descrita.

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/ciencia/descoberto-o-berco-da-humanidade-na-africa/>. Acesso: 8 jun. de 2020.

ATIVIDADES

1 — Todos nós sabemos que o continente africano protagonizou o surgimento da humanidade. Lá foram encontrados os fósseis mais antigos do planeta e todas as pesquisas apontam para lá como o lugar onde tudo começou. Para além da origem da humanidade, a África também foi palco da construção de grandes civilizações. Entre essas civilizações, podemos destacar o Egito Antigo, sociedade que se organizou às margens do Rio Nilo. Observe o mapa atual da África e o que destaca a região do Egito Antigo. Em seguida, responda às questões abaixo:

Imagem 1



Imagem 2

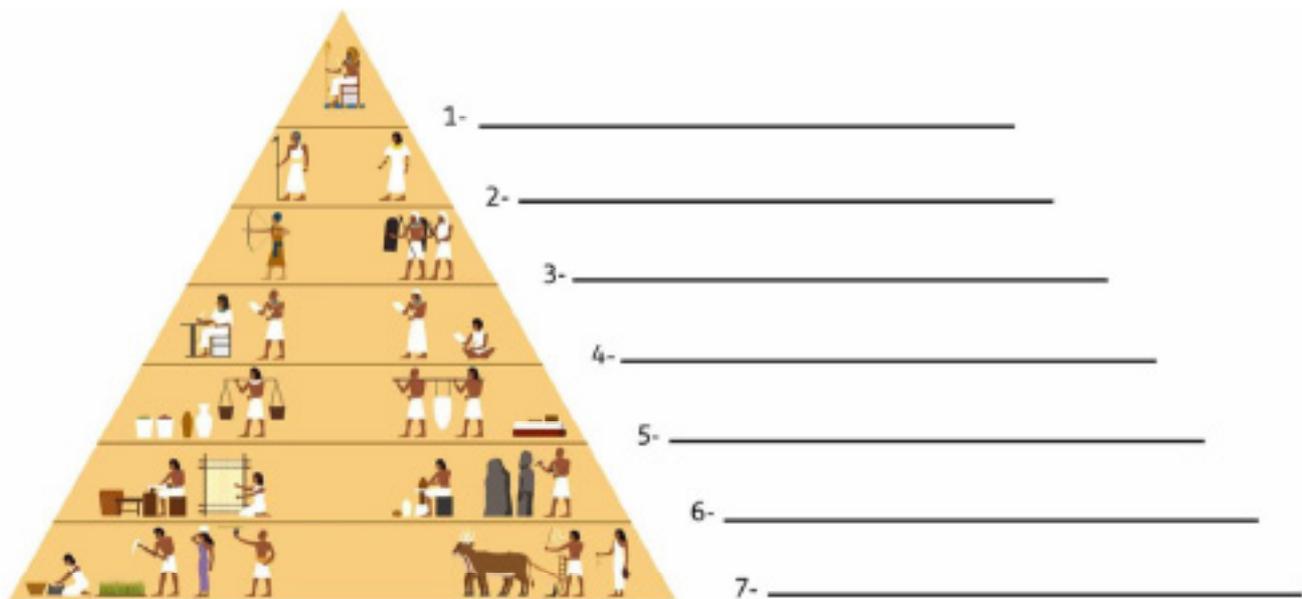


Disponível em: <https://misosoafricapt.wordpress.com/2012/03/19/mapa-atualizado-da-africa-2012/>. Acesso em: 08/06/2020.

Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/390124386467293805/>. Acesso em: 08/06/2020.

- O que você sabe a respeito do continente africano?
- Você já ouviu falar no Egito Antigo? O que você sabe sobre essa civilização?
- Repare na Imagem 2. Observe que o Egito Antigo era composto por desertos e que em sua geografia ganha destaque o Nilo, que é o rio mais extenso do mundo. No contexto do Egito Antigo, qual seria a importância do rio Nilo?
- Ainda sobre o rio Nilo, observe que as comunidades que compunham o Egito Antigo estavam localizadas nas margens do rio. Elabore hipóteses que possam justificar a organização dessas comunidades nas margens do rio.

2 — A sociedade do Egito Antigo era organizada em classes de pessoas que se agrupavam de acordo com a função que desempenhavam. Abaixo, temos uma pirâmide com a representação social de cada grupo. Com a ajuda do seu livro didático ou pesquisando na internet, complete os espaços com os segmentos correspondentes.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/403775922832504854/>. Acesso em: 08/06/2020. Adaptado.

Agora, preencha a tabela abaixo com as informações solicitadas.

SOCIEDADE EGÍPCIA		
Camada social	Integrantes	Função
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

- 3 — A religião na sociedade egípcia era politeísta, ou seja, eles acreditavam em vários deuses. Existia o deus do Sol, da Agricultura, dos Mortos, entre tantos outros. Cada cidade-Estado do Egito Antigo tinha o seu deus protetor. Pesquise no livro didático ou na internet e, em seguida, preencha a tabela listando quais eram os principais deuses do Antigo Egito e sua função dentro da sociedade.

DEUSES EGÍPCIOS	
NOME	FUNÇÃO

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).

HABILIDADE (S):

(EF06HI07X) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, na Ásia, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e imaterial na tradição oral dessas sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sociedades antigas do Oriente: Mesopotâmia, Sumérios, Hebreus, Fenícios, Persas, China e Índia.
- A organização da vida coletiva dos povos antigos e suas heranças culturais, econômicas, sociais e religiosas.

TEMA: A sociedade mesopotâmica

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

A origem da civilização

Luis Antonio Giron

A planície fértil entre os rios Tigre e Eufrates confinada pelo deserto do Sinai, a cordilheira de Zagros, o mar Mediterrâneo e o Golfo Pérsico recebeu dos gregos o nome de Mesopotâmia, a terra entre dois rios. Hoje esse território desértico pertence ao Iraque e ao Kuwait. Lá estão soterrados objetos, lendas e fatos ainda a ser descobertos. No livro "Babilônia — A Mesopotâmia e o Nascimento da Civilização", de 2010, lançado no Brasil pela editora Zahar, o historiador austríaco Peter Kriwaczek (1937-2011) se propôs a decifrar alguns dos segredos ocultos sob as areias que viram nascer o que chamamos hoje de História. A tese de Kriwaczek é que a civilização mesopotâmica não foi erguida por um só povo, e sim pelo encontro de tribos diversas. Sua evolução de 2,5 mil anos, interrompida pela invasão persa, seguiu um percurso linear como o de um organismo vivo. Isso permite que tenhamos conhecimento dos avanços, desastres e pestes que acometem a humanidade. É a um só tempo a síntese de uma cronologia futura e a prefiguração da vida atual.

Disponível em: <https://istoe.com.br/a-origem-da-civilizacao/>. Acesso: 8 jul. de 2020.

ATIVIDADES

- 1 — A Mesopotâmia foi palco das primeiras civilizações da nossa história. Os sumérios, em aproximadamente 3500 a.C., já tinham formado uma série de cidades que se destacaram como as mais importantes da região. Ur, Uruk, Nipur e Lagash eram conhecidas como cidades-Estado, ou seja, eram independentes entre si. Esse povo se dedicou ao comércio local e também com outras cidades distantes. Com o crescimento dessas atividades, os sumérios começaram a registrar suas transações comerciais. Esses registros eram feitos pelos escribas em tabuletas de argila como podemos observar na imagem a seguir.



Nota de venda de um escravizado do sexo masculino e um edifício em Xurupaque, tabuleta suméria, c. 2 600 a.C.
Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Sum%C3%A9ria>. Acesso em: 08/06/2020.

Após analisar a imagem, responda às questões abaixo:

- Quem eram os escribas e qual o seu papel na sociedade da mesopotâmia?
- Como se chamava a escrita criada pelos sumérios?
- Em relação à imagem, de que maneira os povos mesopotâmicos faziam os registros comerciais?
- Você consegue entender o que está escrito na tabuleta? Segundo a legenda, que tipo de registro está contido na imagem?
- Como era feita a escrita na mesopotâmia?
- Qual a importância, para os povos sumérios, do registro por meio da escrita?

- 2 — Durante o Império Babilônico, logo após a unificação da Mesopotâmia, o imperador Hamurabi ganhou destaque por ter criado um dos primeiros códigos de lei: o Código de Hamurabi. Esse código era composto por centenas de leis, muitas delas baseadas em costumes dos povos sumérios e também em códigos anteriores ao reinado do imperador babilônico.



O Código de Hamurabi. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/historia/codigo-de-hamurabi>. Acesso em: 08/06/2020.

- a) Descreva o que você observa na imagem acima.
- b) Você consegue identificar o que está escrito? Por quê?
- c) Por que o Código de Hamurabi foi tão importante para o sucesso do governo de Hamurabi?
- d) Qual a importância de um Código de Leis?
- e) Nos dias atuais, qual é o nosso mais importante Código de Leis?
- f) O Código de Hamurabi também ficou conhecido por integrar a Lei de Talião, conhecida pela expressão “olho por olho, dente por dente”. O que quer dizer essa expressão?
- g) Nos dias atuais, as leis funcionam segundo a Lei de Talião? Explique.

- 3 — Para além da questão religiosa, os mesopotâmicos fizeram grandes inovações na arquitetura e na escultura, adorando o uso de arcos e os baixos-relevos. Pesquise no livro didático ou na internet e liste as principais descobertas dos mesopotâmicos nas áreas listadas abaixo:

ASTRONOMIA

MATEMÁTICA

ESCRITA

Após identificar as principais descobertas dos mesopotâmicos na Astronomia, na Matemática e na Escrita, responda às questões:

- a) Qual a importância destas descobertas para os povos mesopotâmicos?

- b) As descobertas feitas pelos mesopotâmicos impactaram apenas a sociedade da época? De que maneira essas descobertas influenciaram outras sociedades?

- c) Quais dessas descobertas ainda são utilizadas nos dias atuais?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).

HABILIDADE (S):

(EF06HI07X) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, Ásia, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e imaterial na tradição oral dessas sociedades.

(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias, incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- As grandes sociedades americanas antigas: Astecas, Maias e Incas e os povos indígenas do território brasileiro.
- Modos de vida na América.
- Sociedades da Mesoamérica: heranças culturais, sociais, econômicas e científicas desses povos.
- A sociedade Maia.
- A sociedade Inca.
- A sociedade Asteca.

TEMA: Os povos antigos na América pré-colombiana

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Quatro tumbas pré-colombianas são descobertas no Peru

France Press

Arqueólogos peruanos descobriram quatro tumbas com restos humanos pré-históricos de mais de mil anos de idade em um cemitério pré-inca de forma piramidal que se ergue no coração de um bairro residencial em Lima — informou nesta quinta-feira (26) à AFP a diretora do projeto.

“São quatro humanos, indivíduos adultos, três do sexo feminino e um do sexo masculino, que viveram entre os anos 1000 e 1450”, disse a arqueóloga Isabel Flores, diretora do projeto que está sendo desenvolvido na Huaca Pucllana, um antigo complexo cerimonial no bairro de Miraflores.

A descoberta confirma a presença da cultura Ichma em Lima, que se instalou na costa central do Peru a partir do ano 1000 e desapareceu em 1450, coincidindo com a expansão do império inca, que abarcou os anos 1438-1533, disse o pesquisador.

São as quatro primeiras tumbas da cultura Ichma. Pode ser que encontremos mais tumbas, apesar deste lugar sagrado ter sido saqueado desde a época dos (conquistadores) espanhóis”, no século XVI, apontou Flores, que pesquisa o lugar há 35 anos.

As descobertas foram exibidas aos jornalistas no local onde foram encontradas: no topo da grande pirâmide chamada Huaca. La Huaca é uma construção feita em adobe de mais de 20 metros constituída por sete plataformas e com uma extensão de seis hectares. As quatro sepulturas individuais estão localizados no chão.

Disponível em: <https://www.otempo.com.br/mundo/quatro-tumbas-pre-colombianas-sao-descobertas-em-lima-1.1179553>.

Acesso em: 8 jul. de 2020.

ATIVIDADES

- 1 — Segundo Alexandre Belmonte, “Vários termos têm sido usados para se referir à antiguidade do continente americano: história pré-colombiana, pré-história americana, história pré-hispânica (nos países de colonização espanhola), história do pré-contato (nos EUA), história pré-colonial... Todas essas perspectivas destacam a descoberta e subsequente invasão europeia do continente, a partir de 1492, como um divisor de águas.” Observe o mapa abaixo e, logo em seguida, responda às questões.

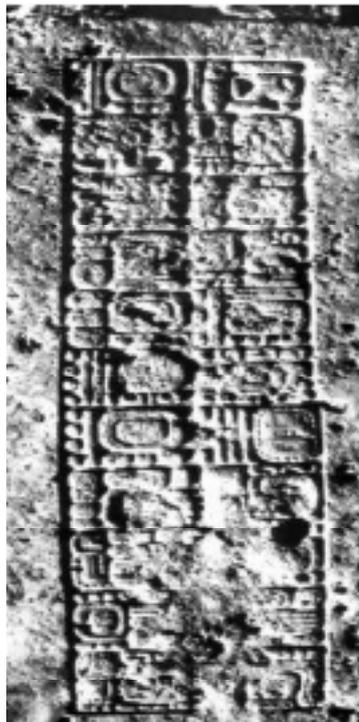


Disponível em: <https://doughahistoria.blogspot.com/2015/11/mapas-historicos-povos-pre-colombianos.html>.
Acesso em: 08/06/2020.

- a) Qual continente está representado na imagem?

- b) O que as regiões em destaque representam?
- c) Segundo o mapa, quais povos ocuparam a América na antiguidade?
- d) Dos povos listados no mapa, quais deles você já ouviu falar ou já estudou?
- e) Para além dos povos representados na imagem, quais outros você conhece?

2 — Os maias habitaram a região da Mesoamérica (atual México, Guatemala, Belize, etc.). Tiveram seu auge durante os séculos III e X, período que ficou conhecido como Clássico. Os maias são conhecidos por terem tido uma das mais sofisticadas civilizações pré-colombianas. Eles desenvolveram importantes cidades e tiveram conhecimentos avançados em áreas como a Matemática. Segundo especialistas, entre todos os sistemas de escrita existentes na Mesoamérica, a escrita maia é considerada uma das mais desenvolvidas. Esse sistema de escrita foi fruto do intercâmbio cultural com a civilização Olmeca, que anteriormente ocupou aquela região mexicana. Desprovido de um sistema alfabético, a escrita maia contava com um extenso conjunto de caracteres, que representavam sons ou símbolos.



Inscrição em escrita maia no sítio de Naranjo, relativa ao reinado do rei Itzamnaaj K'awil, 784-810. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Escrita_maia#/media/Ficheiro:NaranjoStela10Maler.jpg. Acesso em: 08/06/2020.

Sobre o sistema de escrita dos maias responda:

- a) De acordo com a imagem, como era a escrita maia?
- b) Levante hipóteses sobre a utilização da escrita na sociedade maia?
- c) Pesquise no livro didático ou na internet mais informações e curiosidades sobre a escrita maia.

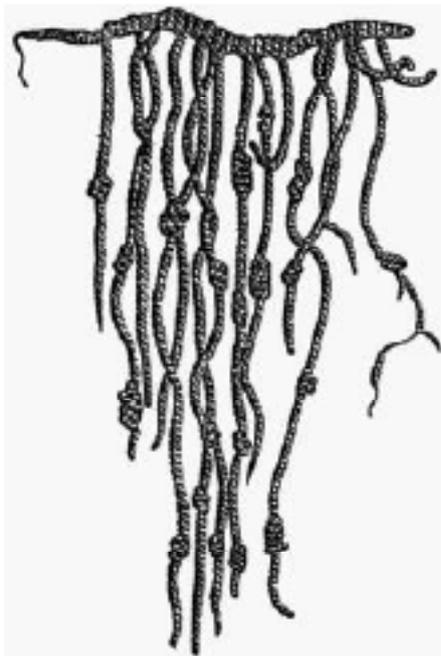
- 3 — Assim como os maias, os astecas também desenvolveram uma escrita própria. O sistema de escrita asteca foi adaptado a partir de sistemas de escrita usados no México central, como a escrita zapoteca. Acredita-se que também a escrita mixteca descende da escrita zapoteca. A escrita asteca era na realidade uma proto-escrita pictográfica e ideográfica, expandida por rébus fonéticos. Ao contrário da escrita maia, não existia um conjunto definido de símbolos ou de regras sobre a sua utilização. Em vez disso, os escribas astecas criavam composições individuais. Cada um deles decidindo como representar as ideias que pretendia transmitir. Observe a imagem e responda às questões abaixo.



Codex Borbonicus, um exemplo da escrita Asteca. Disponível em: <http://imagenshistoricas.blogspot.com/2017/09/escrita.html>. Acesso em: 08/06/2020.

- O que você consegue observar na imagem?
- Segundo o texto e a imagem, como era a escrita asteca?
- Você consegue identificar o que está escrito no Codex Borbonicus? O que dificulta esse entendimento?
- Por que a escrita asteca não é considerado por muitos como um verdadeiro sistema de escrita?

- 4 — Diferentemente dos maias e dos astecas, os incas — povos que habitaram o sul do continente americano — não desenvolveram um sistema de escrita. Porém, os funcionários do imperador utilizavam um instrumento que ficou conhecido como quipo. Abaixo podemos observar a representação de um quipo inca. Faça uma pesquisa no seu livro didático ou na internet e, em seguida, responda as questões abaixo.



Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Quipo#/media/Ficheiro:Quipu.png>. Acesso em: 08/06/2020.

- a) O que era um quipo?
- b) Como era feito um quipo?
- c) Qual era a função do quipo dentro da sociedade inca?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.

HABILIDADE (S):

(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Os povos originários do Brasil.
- Modos de vida na América: povos do atual território brasileiro.
- Os mais antigos habitantes do atual Brasil.
- Vestígios do passado: Os povos sambaquis e ceramistas. Os sítios arqueológicos de Lagoa Santa (MG) e São Raimundo Nonato (MA).

TEMA: O povos originários do Brasil

DURAÇÃO: 2h40 (3 horas/aula)

Arqueólogos encontram vestígios mais antigos da história indígena em Salvador

Da CNN

O artefato foi descoberto durante escavações na avenida Sete de Setembro, em Salvador. O material foi encontrado próximo ao relógio de São Pedro pela equipe de arqueologia que trabalha na requalificação da via e também da Praça Castro Alves.

A descoberta, um vasilhame com tampa de cerâmica, continha em seu interior um corpo sepultado. Há indícios de que os restos mortais sejam de um homem, provavelmente um índio tupi-guarani, que pode ter vivido em Salvador entre os séculos XIV e XVI.

Em agosto de 2019, a mesma equipe já havia encontrado restos mortais de uma tupi-guarani na avenida, mas não puderam precisar se ele havia vivido na era pré-colonial. Agora, os profissionais trabalham para mover os novos artefatos arqueológicos com segurança, para futuros estudos.

“O vasilhame tem decoração na parte interna, um indicativo de que foi confeccionado para um ritual de enterramento. O corpo dentro da urna também nos evidencia isso. O material que forma a cerâmica e a pintura nos trazem sinais de que é uma urna tupi-guarani. Para mim, não há dúvidas”, afirmou o coordenador da escavação, o arqueólogo Cláudio César de Souza e Silva. (...).

Durante o trabalho na região soteropolitana, a equipe de arqueólogos já retirou mais de 12 mil artefatos históricos da Avenida Sete e da Praça Castro Alves.

Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/nacional/2020/04/17/arqueologos-encontram-vestigios-mais-antigos-da-historia-indigena-em-salvador>. Acesso em: 8 jul. de 2020.

ATIVIDADES

- 1 — No mapa abaixo você consegue identificar alguns dos principais povos indígenas presentes no território brasileiro na América pré-colombiana. Observe-o e logo em seguida responda as questões abaixo.



Acesso em: <https://slideplayer.com.br/slide/13176755/>. Acesso em: 08/06/2020.

- Quais povos indígenas que ocupavam o território brasileiro na América pré-colombiana estão representados na imagem?
 - Pesquise no livro didático ou na internet informações a respeito desses povos.
 - Quais outros grupos indígenas ocuparam o território brasileiro na América pré-colombiana?
 - Quais povos indígenas ocuparam a região que hoje compreende o estado de Minas Gerais?
 - Pesquise na história da sua cidade e descubra quais povos indígenas habitavam o seu território.
- 2 — O Parque Nacional Serra da Capivara é uma unidade de conservação brasileira de proteção integral à natureza, que se localiza nos municípios piauienses de Canto do Buriti, Coronel José Dias, São João do Piauí e São Raimundo Nonato. Esta área tem a maior e mais antiga concentração de sítios pré-históricos da América. Estudos científicos confirmam que a cadeia montanhosa de Capivara era densamente povoada na era pré-colombiana. Abaixo, você pode observar uma das

milhares de pinturas rupestres do Sítio Arqueológico da Serra da Capivara. Observe com atenção e, logo em seguida, responda às questões:



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/394065036121536474/>. Acesso em: 08/06/2020.

- a) Qual nome se dá a esse tipo de registro?
 - b) Quais foram os recursos utilizados para fazer essa pintura?
 - c) O que essa imagem nos diz a respeito do povoamento da América?
 - d) Observando a imagem, é possível dizer quais eram os possíveis hábitos dos povos que habitavam o continente americano na antiguidade?
 - e) Quais as diferenças entre os registros feitos pelos povos pré-colombianos no Brasil e os povos da mesopotâmia?
- 3 — Há cerca de 10 mil anos, grupos nômades marcaram suas culturas com edifícios de conchas, restos de peixes e outros animais. Esse amontoado de conchas ficou conhecido como Sambaquis, povos que viveram no Brasil no período pré-histórico.

Imagem 1



Sambaqui Figueirinha II, em Jaguaruna. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Sambaquis_no_Brasil#/media/Ficheiro:Figueirinha_II_Areia.JPG. Acesso em: 08/06/2020.

Imagem 2



Disponível em: <https://img.socioambiental.org/v/publico/pibmirim/antes-de-cabral/sambaquis.jpg.html>. Acesso em: 08/06/2020.

- O que você observa na Imagem 1?
- Pesquise no livro didático ou na internet e descubra a função dos Sambaquis.
- Olhando para o mapa da Imagem 2, quais regiões do Brasil foram habitadas pelos povos sambaquis?
- De que forma podemos relacionar os sambaquis com a sua presença no litoral do país?
- O que o estudo dos Sambaquis pode nos oferecer a respeito dos povos que habitaram o Brasil no período pré-histórico?

Querido Estudante! Estamos finalizando uma trilha de aprendizagem que foi percorrida durante as últimas quatro semanas. Nossas expectativas eram que vocês aprendessem muito com esse material que foi preparado com todo o carinho. Esperamos que isso tenha acontecido. Caso tenha surgido muitas dúvidas e questionamentos, anote-os e guarde-os para que, o mais próximo possível, possam ser compartilhados com seu professor e com seus colegas quando todo esse período de crise passar. Até lá, vamos continuar construindo conhecimento juntos! Até a próxima!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1 — 1st week

EIXO:

CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS, LEITURA, DIMENSÃO INTERCULTURAL.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Construção de repertório lexical, Autonomia leitora e Presença da língua inglesa no cotidiano e A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade.

HABILIDADES:

(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula com ajuda do professor.

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(LP D20) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

ATIVIDADES



FONTE: BILL WATTERSON. Disponível em: <https://4.bp.blogspot.com/-R6k-NSxc11s/WyKsVBjaxAI/AAAAAAAAADfc/e5hymXQx1uQRGDoWdaz1V4CV0zaehilUwCLcBGAs/s640/calvin4.jpg>. Acesso em: jul. 2020.

- 1 — Você tem um pensamento parecido com o de Calvin em relação a aprender a estudar inglês? Justifique sua resposta.

- 2 — Assim como ele disse, você acredita que se ficar somente em sua cidade/país, você não precisará do inglês?

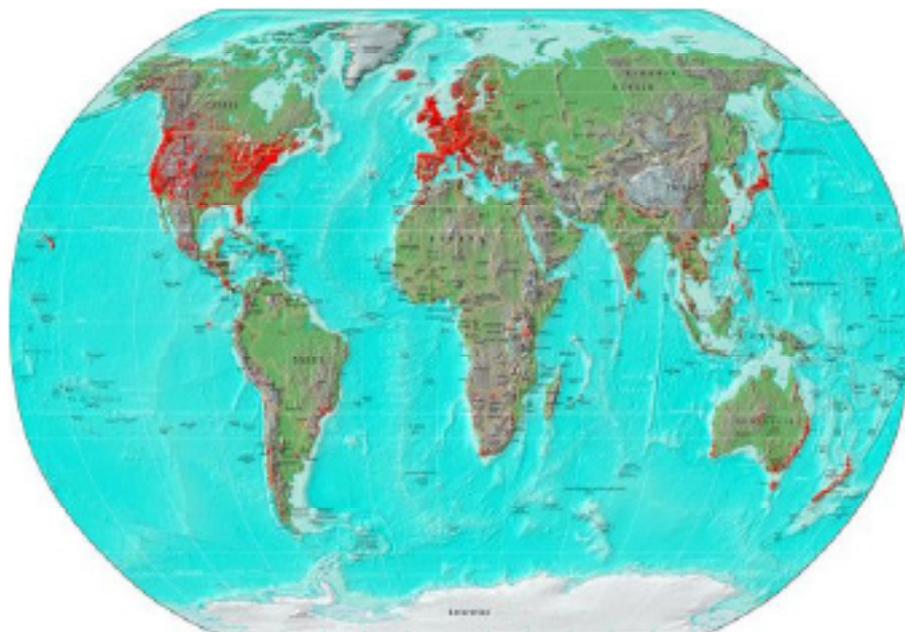
- 3 — Sem sair de casa, você encontra palavras e expressões em inglês? Muitas ou poucas?

- 4 — Vamos verificar sua resposta anterior:
 - a) Escreva algumas palavras em inglês que estão no controle da televisão, no vídeo games, em eletrodomésticos.

 - b) Escreva algumas palavras que são usadas na internet, no mundo da tecnologia, em celulares, nas redes sociais, lazer, jogos.

 - c) Escreva algumas palavras que são usadas na sociedade, no mundo dos negócios, nos esportes, em músicas, na culinária.

- 5 — Quando pensamos na língua inglesa, geralmente, lembramos dos Estados Unidos, mas a língua inglesa é uma língua universal, que não pertence a um só país. Quais outros países falam a língua inglesa como língua oficial? E como segunda língua? Em quais continentes esses países estão?



FONTE: CREATIVE COMMONS. Disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/29d4cec3-a5c0-41f8-9130-7fc2d1ab08ec>. Acesso em: jul. 2020.

- 6 — Cada continente e cada país tem suas características sociais, culturais, econômicas, políticas, e sabemos que elas influenciam muito a língua desses lugares. Assim, há algumas palavras em inglês que são mais usadas em uns locais, menos em outros, como, por exemplo:

português	american	british
batatas fritas	french fries	chips
metrô	subway	underground
apartamento	apartment	flat
avião	airplane	aeroplane
elevador	elevator	lift
bar/taverna	bar	pub
carteira	billfold	wallet
ocupado(telefone)	busy	engaged (phone)
doces	candy	sweets
biscoito	cookie/cracker	biscuit

Fonte: <http://www.escolalanguage.com.br/palavras-diferentes-eua-e-inglaterra/>. Acesso em: 17 de jul de 2020.

- 7 — Você conhece outras palavras que são usadas em um país e de forma diferente em outro país?

Todas essas particularidades fazem da língua inglesa, uma língua muito atrativa, e esperamos que você tenha muita vontade de aprendê-la, pois ela é muito importante e está sim, em todos os lugares.

EIXO: CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS.
UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Gramática.
OBJETO DE CONHECIMENTO: Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).
HABILIDADES: (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.
INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa: (LP D20) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

ATIVIDADES

VERBO TO BE — (SER e ESTAR)

O verbo TO BE é um dos mais utilizados na língua inglesa, significando “ser” ou “estar”. Não existe uma regra clara para qual será sua tradução em cada caso, sendo importante aprender a usá-lo e lembrar sempre em que contextos ele é aplicado.

Por exemplo: Hi, I’m Kelly. (Oi, eu sou Kelly.)
I am happy today! (Eu estou feliz hoje!)

A conjugação do verbo TO BE é a seguinte:

Pronome	Verbo TO BE	Tradução
I (eu)	am	Eu sou/ eu estou
You (você)	are	Você é/ você está
He (ele)	is	Ele é/ ele está
She (ela)	is	Ela é/ ela está
It (ele, ela — usado para coisas, animais, objetos, lugares)	is	Isto é/ isto está
We (nós)	are	Nós somos/ nós estamos
You (vocês)	are	Vocês são/ vocês estão
They (eles, elas)	are	Eles são/ eles estão

O verbo TO BE é considerado como um verbo irregular e independente, nunca necessitando de verbos auxiliares para compor frases. Logo, suas formas afirmativa, negativa e interrogativa são:

Afirmativa	Negativa	Interrogativa
I am	I am not	am I?
you are	you are not	are you?
he is	he is not	is he?
she is	she is not	is she?
it is	it is not	is it?
we are	we are not	are we?
you are	you are not	are you?
they are	they are not	are they?

Disponível em: <https://blog.maxieduca.com.br/verbo-passado-presente/afirmativa-negativa-interrogativa/>.
Acesso em: 26 de Junho/2020.

Exercises

1 — Complete o parágrafo abaixo com a conjugação correta do verbo TO BE:

Messi (he) _____ a 33-year-old soccer player that lives in Spain. Jorge and Celia (they) _____ Lionel's parents. Marisol (she) _____ Lionel's sister. Matias and Lucas (they) _____ Lionel's brothers. Football (it) _____ his favorite sport.

2 — Traduza as frases abaixo e atente para a tradução do verbo TO BE em cada caso. Use um dicionário bilíngüe para ajudá-lo(a), se necessário.

You are great teachers. _____

I am not at home. _____

Is he a soccer player? _____

She isn't my friend. _____

My favorite food is pizza. _____

We are classmates. _____

Are we late, Bob? _____

3 — Para passar uma frase com o verbo TO BE para a negativa, adicione NOT após o verbo. Example: I am a good doctor. I am not a good doctor.

Agora, passe as seguintes frases para a forma negativa:

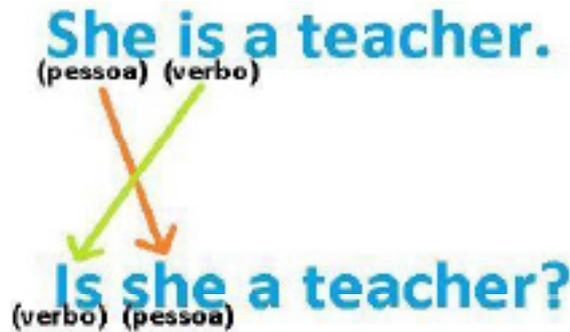
a) My name is Miguel. _____

b) I am a student. _____

- c) She is my mother. _____
- d) We are friends. _____
- e) They are my parents. _____

4 — Para passar frases afirmativas para a forma interrogativa, trocamos o sujeito (a pessoa) e o verbo TO BE de lugar.

Exemplo:



Agora, passe as seguintes frases para a interrogativa:

- a) Deborah is an actress. _____
- b) You are my best friend. _____
- c) You are from Brazil. _____
- d) They are soccer players. _____
- e) Lionel Messi is the best player. _____

5 — A guessing game. Let's practice verb to be.

a) It is a fruit.
It is acid.
Is it a tangerine? No it is not.
The juice is delicious.
It is from South Asia.
Is it an orange? No, it isn't.
It is green or yellow.
What fruit is it?

b) It is an animal.
It is 92 years old.
Is it old? No, it isn't.
It is American.
Is it very big? No, it isn't.
It has a pet dog.
It is a mascot created by Walt Disney.
What animal is it?

c) She is a woman.
She lives in the United States.
Is she American? No, she isn't.
She is from Alagoas, Brazil.
Is she a model? No, she isn't.
She is very famous.
She is the best soccer player in the world.
Who is she?

d) It is a city.
It is a beautiful city.
Is it Rio de Janeiro? No, it isn't.
It is in the south of Brazil.
It is a capital.
Is it Porto Alegre? No, it isn't.
The name is big.
What city is it?

EIXO:

CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS E LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de Leitura, Práticas de leitura e construção de repertório lexical, Estudo do léxico, Gramática.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning), Construção de repertório lexical e autonomia leitora, Construção de repertório lexical, Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).

HABILIDADES:

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(LP D20) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

ATIVIDADES

Nem sempre será necessário ser um expert em inglês para responder a perguntas sobre um texto. Seu conhecimento geral sobre o mundo, conhecido como BACKGROUND (conhecimento prévio) permite que você faça inferências sobre um assunto de acordo com seu conhecimento prévio.

1 — Leia o texto abaixo sobre Lionel Messi, capitão do time de futebol Barcelona e da seleção da Argentina e responda as perguntas.



https://pt.wikipedia.org/wiki/Lionel_Messi.
Acesso em: 18 de jul de 2020.

Hello,

My name is Lionel Messi. I'm 33 years old. I am from Argentina but now I live in Barcelona in Spain with my parents (Jorge and Celia), my sister (Marisol) and my two brothers (Matias and Rodrigo). I play football for the Barcelona team and the Argentine national team. I love playing football. I also like cooking and watching TV.

Lionel Messi

a) Qual a idade de Lionel Messi?

b) Em qual frase ele diz de onde ele é, sua origem?

c) Quais os nomes de seus pais?

d) Além de jogar futebol, o que ele gosta de fazer?

e) Em qual país ele vive?

Fruit and Colors



Disponível em: <http://atividadeparaeducacaoespecial.com/inclusao-ficha-das-frutas-em-ingles-e-portugues/>.
Acesso em: Junho/2020.

What — pronome interrogativo usado em perguntas com significado de que, o que ou qual. Veja nas perguntas a seguir, qual o melhor significado para esse pronome, mas mais importante que traduzir a frase, é entendê-la.

2 — Answer the questions in English.

- What color are grapes?
- Is jabuticaba a Brazilian fruit or an American fruit?
- Is a pineapple big or small?
- Are bananas delicious?
- What is your favorite fruit?
- What color are strawberries, cherries and raspberries?
- What is your favorite color?

EIXO:
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS E LEITURA.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):
Leitura, Construção de repertório lexical e Estratégias de Leitura, Produção de escrita.

HABILIDADES:

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06LI15) Produzir textos simples escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogs, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa:

(LP D20) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

ATIVIDADES

Quando falamos em esportes, alguns deles podem ser extremamente parecidos em inglês e português, como estes mostrados abaixo.

1 — Match the columns:



- karate
- basketball
- cycling
- handball
- tennis

- soccer/ football
- golf
- boxing
- motoring
- ping-pong/ table tennis

2 — What is your favorite sport?

3 — Lembra daquelas especificidades da língua que falamos no início do material? Você sabe qual é a diferença entre soccer, football e american football?

Veja que aprender a língua inglesa é fácil, pois ela e a língua portuguesa possuem muitas palavras parecidas, as quais chamamos de cognatas, possuem grafias iguais ou semelhantes e o mesmo significado. Porém, cuidado! Há palavras do inglês muitas parecidas com as da língua portuguesa que não tem o mesmo significado e, por isso, são chamadas de falso cognatas. Também há várias palavras que estão presentes em nosso dia-a-dia e que já sabemos o significado, por serem usadas por nós em diferentes momentos.

4 — Let's practice the writing skills, verb to be, use it in the affirmative, negative e interrogative sentences and other verbs we studied this month.

a) Look at the text about Messi and write about you.

(Conte seu nome, sua idade, de onde você é, onde você mora, com quem você mora, o que você gosta de fazer, onde estuda, quais frutas você gosta, se pratica algum esporte, se tem irmãos e irmãs e outras informações que podem ser dadas usando como referência os conteúdos deste material. Não se preocupe em ir além do que você aprendeu.)



FONTE: CREATIVE COMMONS. Disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/a108785a-5aa9-4fd1-8e05-1cba6454a6a0>. Acesso em: 17 de jul. de 2020.

b) Write a text about Gisele Bündchen and his husband, Tom Brady, the football player.

Thomas Edward Patrick «Tom” Brady, Jr. (San Mateo, Califórnia, 3 de agosto de 1977) é um jogador de futebol americano que atua como *quarterback* pelo Tampa Bay Buccaneers na National Football League (NFL). Depois de jogar futebol americano universitário pela Universidade de Michigan, Brady foi selecionado pelo New England Patriots na sexta rodada do *Draft* de 2000 da NFL, time que viria a defender por quase vinte anos.

Além de ser considerado um dos maiores jogadores de futebol americano da história, Brady é também uma celebridade popular nos Estados Unidos.

Fonte: WIKIPEDIA, disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Tom_Brady. Acesso em: jul 2020.

Gisele Caroline Bündchen (Horizontalina[ou Três de Maio, 20 de julho de 1980) é uma supermodelo, filantropa, ativista ambiental e empresária brasileira. Desde 2004, esteve entre as modelos mais bem pagas do mundo e, a partir de 2007, tornou-se a 16.^a mulher mais rica do setor de entretenimento. Em 2012, ela ficou em primeiro lugar na lista dos modelos mais bem pagas da *Forbes*. Em 2014, ela foi listada como a 89.^a mulher mais influente do mundo pela mesma revista.

Fonte: WIKIPEDIA, disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Gisele_B%C3%BCndchen. Acesso em: jul. 2020.

(A partir dessa pequena biografia dos dois, conte um pouco sobre eles, a idade de cada um deles, de onde são, onde moram, qual a profissão deles, se eles são famosos, se são ricos, se estão felizes e elegantes nesta foto e outras informações que podem ser dadas usando como referência os conteúdos deste material. Não se preocupe em ir além do que você aprendeu.)



FONTE: CREATIVE COMMONS. Disponível em: <https://search.creativecommons.org/photos/7cbc80d0-cfb8-4e2b-b08f-a9924d36873>. Acesso em: 17 de jul. de 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 2

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 8

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas;
- Elementos da Linguagem.

HABILIDADE(S):

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

(EF69AR04P6) Analisar e nomear os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Língua Portuguesa e Literatura.

A DIFERENÇA ENTRE ILUSTRAÇÃO E DESENHO

A ilustração geralmente é uma imagem figurativa podendo ser abstrata ou não, porém ela acompanha um caráter explicativo, com o objetivo de acrescentar informação, sintetizar, decorar ou representar visualmente um texto. Em livros infantis, na maioria das vezes, a ilustração assume o papel mais importante, fazendo com que em uma só imagem o texto seja entendido, esse caso, em cada página. Claro que a ilustração não exclui a grande importância do texto e do roteiro passado para o ilustrador, mas isto já é outro assunto.

A ilustração funciona como um material ligado a um objeto, no caso o texto. A ilustração é em sua maioria uma atividade profissional, pode ser encomendada por um cliente, seja ele quem for, gerando recursos financeiros ou não. Este é um trabalho conceitual que visa ilustrar qualquer assunto em qualquer método ou técnica.

O desenho é uma ilustração descompromissada, é um suporte artístico para qualquer assunto ou ideia.

O trabalho feito da mesma forma que a ilustração, porém, sem nenhum objetivo ou texto é apenas um desenho, sendo bonito ou feio, com detalhes ou sem, com acabamento ou não. As formas que surgem do ponto linha ou plano divagam no suporte escolhido para o trabalho.

O trabalho do desenhista, na maioria das vezes, é bidimensional e também uma imitação da realidade podendo ser modificado e transformado com suas próprias características e técnicas usadas.

As ilustrações são formas de expressar várias coisas através de desenhos e imagens, você pode se deparar com uma ilustração em quase todas as coisas, como por exemplo, uma imagem ilustrando um texto, essa imagem irá com certeza tentar mostrar o que o texto está falando, sem que você precise ler o conteúdo.

Nos textos e livros infanto juvenis é bem comum a presença de várias ilustrações, já que as crianças assimilam muito melhor as imagens do que as palavras, sem contar que isso estimula a imaginação.

DESENHO ILUSTRATIVO

As primeiras ilustrações surgiram nos manuscritos religiosos e documentais. Tinham a função de explicar o texto, dar uma ideia do seu conteúdo às pessoas que não sabiam ler, que eram a maioria da população, ou de documentar uma imagem. Com o passar do tempo, o papel da ilustração se ampliou e o ilustrador ganhou autonomia como profissional e artista.

A ilustração pode ser de caráter explicativo, como nos textos técnicos e didáticos, em que sua função é mostrar em imagens o que as palavras dizem, para facilitar a compreensão; mas pode ser também interpretativa, como na literatura. Nesse caso, o ilustrador tem um trabalho mais livre, criativo, dá uma interpretação ao texto e se coloca ao lado do escritor em termos de expressão artística, ampliando e enriquecendo a escrita.

REFERÊNCIA

ALCÂNTARA. Inácio. Artes ilustração de textos. BLOGSPOT, 2016. Acesso em: <http://inacioalcantara.blogspot.com/2016/03/artes-ilustracao-de-textos.html>. 05 de junho de 2020.

— Vamos conhecer um exemplo de uma ilustração !

“OS SALTIMBANCOS”

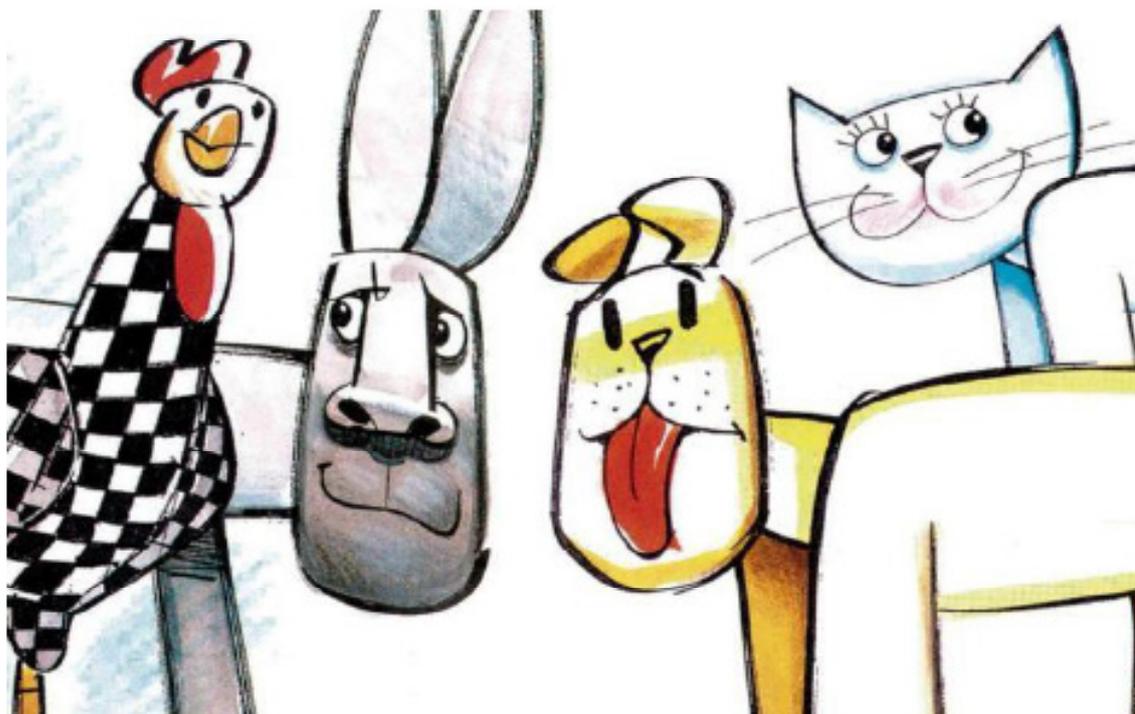


Figura 1: Os Saltimbancos

Disponível em: <<https://blogs.uai.com.br/contaumahistoria/os-saltimbancos/>>. Acesso em: 05 de jun. de 2020.

O clássico “Os saltimbancos”, está de volta, agora, ilustrado por Ziraldo e lançado pela Editora Autêntica. A bicharada que conquistou crianças (e adultos) promete encantar o público mais uma vez.

“Os saltimbancos” é uma peça de teatro de Sérgio Bardotti e Luis Enríquez Bacalov, inspirado no conto “Os músicos de Bremen”, dos Irmãos Grimm. Eles criaram uma alegoria política, na qual o burro representaria os trabalhadores do campo; a galinha, a classe operária; o cachorro, os militares; e a gata, os artistas.

O barão, inimigo dos animais, seria a personificação da elite, ou dos “detentores do meio de produção”.

Em 1977, Chico Buarque, além da criação das canções para transformar a história num musical, traduziu a fábula e a adaptou para o português.

A história de “Os saltimbancos”, portanto, destaca quatro bichos, que abandonam seus donos por causa dos maus tratos: o jumento que não aguenta mais carregar tanto peso sem recompensa alguma, um cachorro que está muito velho para guardar a casa, uma galinha que não consegue mais botar ovos e uma gata que está cansada de servir como companhia de luxo de sua patroa. Eles se juntam e partem para a cidade em busca do sonho de se tornarem artistas. Na verdade, deixam para trás a opressão que sofrem de seus “patrões” e vão em busca da liberdade.

Parece que, desde os anos de vida dos Irmãos Grimm (1785-1863) até o musical de Chico Buarque, da era contemporânea, a carga política da história continua bem atual.

REFERÊNCIAS

Acesso em: <https://blogs.uai.com.br/contaumahistoria/os-saltimbancos/>. 05 de junho de 2020.

Acesso em: <https://portalescola.uberlandia.mg.gov.br/pdf/927/PET.pdf>. 05 de junho de 2020.

Ficou com vontade de ler o texto dramático “Os Saltimbancos”, acesse:

<http://www.colegionomelini.com.br/midia/arquivos/2014/8/70b9172b88d52d4073e25fb860112ff2.pdf>

ATIVIDADES

Mostre que você aprendeu e responda:

1 — Você conhece livros que são ilustrados? Quais?

2 — Explique com suas palavras o que é ILUSTRAÇÃO.

3 — Qual a diferença entre a ilustração e desenho?

4 – Após a leitura do texto sobre a obra “Os Saltimbancos” e observar as ilustrações, escreva com suas palavras a importância da ilustração na obra e na literatura.

5 – Tendo como exemplo a obra “Os Saltimbancos”, ilustrada por Ziraldo, crie um texto pequeno usando a sua imaginação e faça uma linda ilustração em seu caderno.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Contextos e Práticas;
- Elementos da Linguagem.

HABILIDADE(S):

(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).

(EF69AR04P6) Analisar e nomear os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Matemática — Formas Geométricas.

Elementos visuais (Ponto, linha, forma e cor).

ATIVIDADES

ARTES VISUAIS — ELEMENTOS VISUAIS: AS LINHAS, FORMAS E CORES.

Elementos Visuais: As artes visuais são aquelas formas de arte que podem ser percebidas pelo sentido da visão. São artes visuais: a pintura, o desenho, a fotografia, o cinema, etc. As formas, as linhas e as cores são importantes elementos visuais de composição dessas artes.

Figura 1 Igreja de St. Ursula por Wassily Kandinsky, 1908.

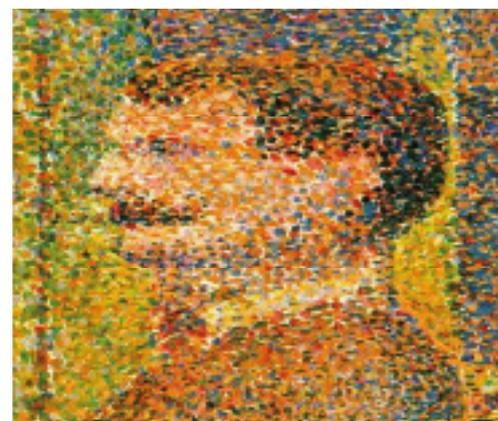
Imagem: Wassily Kandinsky / Munich-Schwabing with the Church of St. Ursula, 1908 / . Domínio público. Acesso em: 05 de jun de 2020.



O ponto: é o elemento mais simples dentro da produção artística visual. É a menor parte dos elementos que compõem uma obra artística visual. São considerados pontos um pequeno círculo, um quadrado ou uma mancha. Um dos movimentos artísticos que mais valorizou o ponto foi justamente o Pontilhismo.

Figura 2

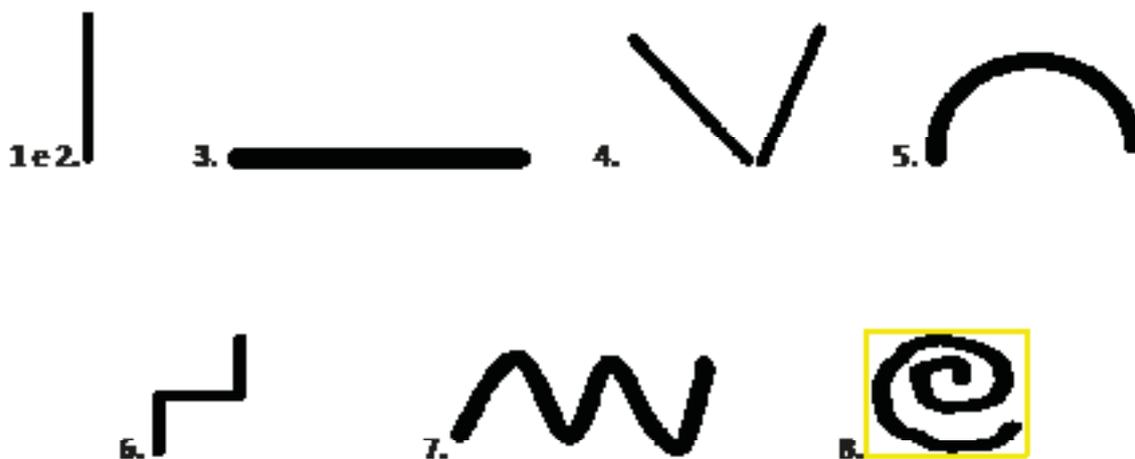
Imagem: Georges Seurat / La Parade, 1889; detalhe mostrando a técnica do pontilhismo/. Domínio público. Acesso em: 05 de jun de 2020.



Em vez de pintar os contornos e formas com pinceladas e áreas de cor, pontilhismo constrói a imagem de diferentes pontos coloridos de tinta.

A linha, o traço: é um ponto em movimento ou a junção de vários pontos bem próximos uns do outro, justapostos ou seguidos. Pode apresentar diferentes espessuras: grossa, fina, contínua, colorida, firme, fraca, interrompida, etc. Assim como há alguns tipos de linhas diferentes:

1. Linha reta;
2. Linha reta vertical;
3. Linha reta horizontal;
4. Linha reta inclinada;
5. Linha curva;
6. Linha quebrada;
7. Linha ondulada;
8. Linha espiral.



As formas, ou figuras, são construídas pela utilização das linhas que são ajustadas de maneira a criar um espaço organizado sobre uma superfície. Ou seja, uma forma é uma linha que se fecha em si mesma. As formas podem ser geométricas ou livres.



Figura 3 —
Formas geométricas (alguns exemplos):
Referências:

Disponível em: <<https://www1.educacao.pe.gov.br/cpar/>>. Acesso em: 07 de junho de 2020.

ESTUDO DAS CORES

A cor é elemento importante no dia-a-dia de muitos profissionais e de muitos artistas. Nas artes visuais, não é diferente. O conhecimento e o domínio de diversas tonalidades das cores são fundamentais para o pleno desenvolvimento das técnicas desses profissionais.

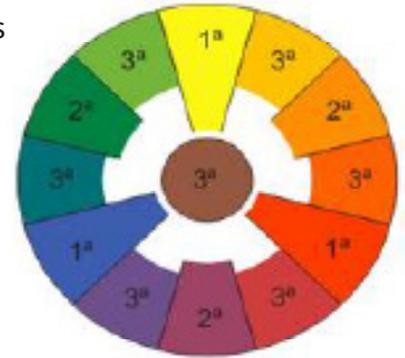
Círculo cromático: As cores que estudaremos a seguir são baseadas nas demonstradas no círculo cromático disponível ao lado.

Veja o código das cores de acordo com os números:

1ª = primárias

2ª = secundárias

3ª = terciárias



Principais Cores

Primárias, secundárias e terciárias

Cores Primárias:

O amarelo, o azul e o vermelho são cores primárias. Ou seja, elas são puras, sem mistura. É a partir delas que são feitas as outras cores.



Vermelho



Azul



Amarelo

Cores secundárias:

O verde, o laranja e o roxo são cores secundárias. Cada uma delas é formada pela mistura de duas primárias.



(Amarelo + Vermelho)

Laranja



(Amarelo + Azul)

Verde



(Azul + Vermelho)

Roxo

Cores terciárias:

As cores terciárias são resultantes da mistura de cores primárias com secundárias como exemplificado nas misturas abaixo.



(Vermelho + Roxo)

Vermelho arroxeado



(Vermelho + Laranja)

Vermelho alaranjado



(Azul + roxo)

Azul arroxeado



(Amarelo + Laranja)

Amarelo alaranjado



(Amarelo + Verde)

Amarelo esverdeado



(Azul + verde)

Azul esverdeado

Efeito Cromático

Monocromia, policromia, tonalidade e matiz

Manipulando as cores é possível obter diversos efeitos cromáticos. Entre eles destacam-se os seguintes:

Monocromia:

Corresponde à variação tonal de apenas uma cor com nuances para o claro quando misturada ao branco ou para o escuro com a obtenção do acréscimo do preto.



Policromia:

Ocorre numa composição com a combinação de mais de três cores organizadas separadamente.



Tonalidade:

É a variação tonal de uma cor, que pode ser conseguida num processo de escala ou dégradé.



Matiz:

Matiz é a característica que define e distingue uma cor. Vermelho, verde ou azul, por exemplo, são matizes. Para se mudar o matiz de uma cor, acrescenta-se a ela outro matiz.



Fontes do texto.

Disponível em: <<http://www.sobrearte.com.br/cor/cores/index.php>>. Acesso em: 07 de jun. de 2020.

Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Cor_prim%C3%A1ria>. Acesso em: 07 de jun. de 2020.

Disponível em: <<http://www.brasilecola.com/artes/cores.htm>>. Acesso em: 07 de jun. de 2020.

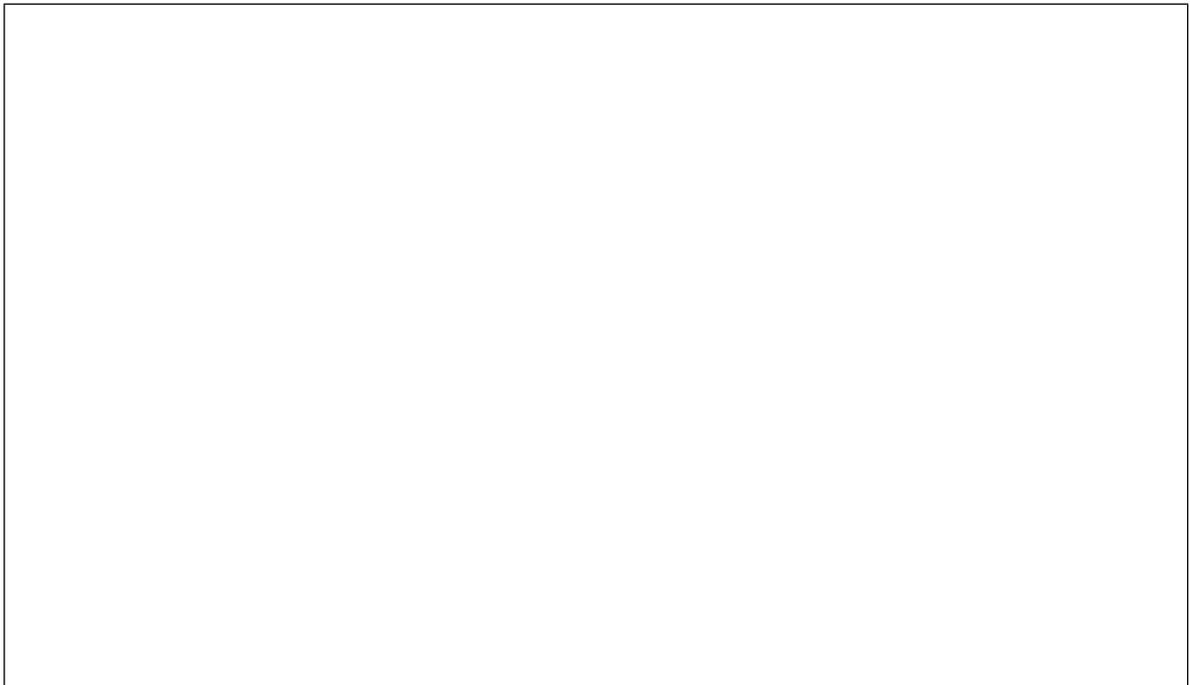
Mostre que você aprendeu e responda:

1 — Explique, com suas palavras, o que é Arte Visual. Cite exemplos.

2 — Qual movimento artístico fez do PONTO o elemento único de suas obras?

- () Naturalismo
- () Abstracionismo
- () Pontilhismo
- () Surrealismo

3 — Geralmente o desenho é composto por linhas. Quais tipos de LINHAS existem? Cite os nomes e faça o desenho delas neste espaço.



4 — Explique, com suas palavras, o que é Monocromia e Policromia.

5 — Qual a diferença das cores primárias para as cores secundárias? Explique com suas palavras.

6 — Observe a obra “Gato” de Romero Britto. Leia o texto explicativo abaixo:

Obra “Gato”

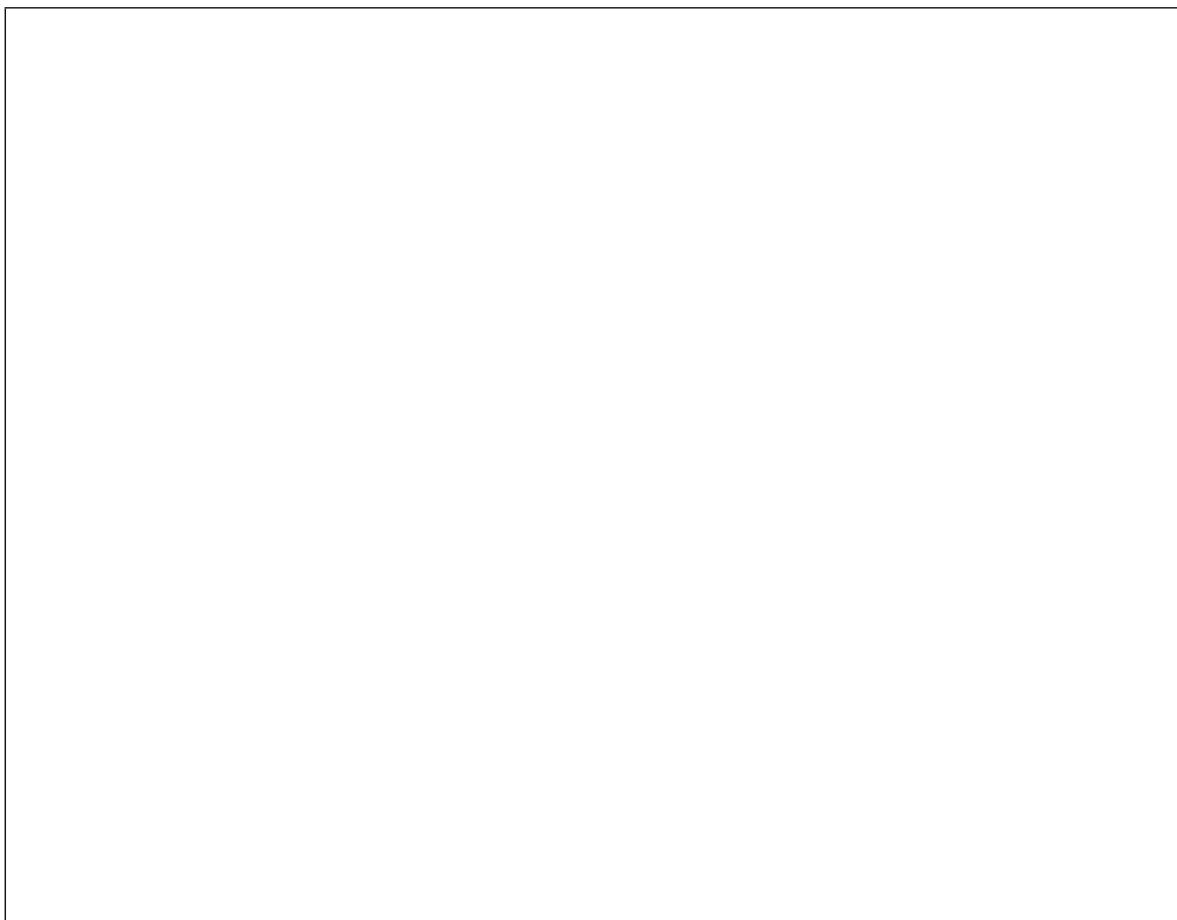
Romero Britto

Romero Britto (1963) é um dos pintores brasileiros mais reconhecido e bem sucedido internacionalmente. Conhecido pelo seu estilo único, suas obras já ganharam o mundo e percorreram mais de 100 países. Enquadrado na classificação estética como neocubista pop, as suas ilustrações se caracterizam pela uso de cores vibrantes e pela alegria. Romero Britto cria retratos, esculturas, serigrafias, quadros e instalações públicas. A alegria é, sem dúvida, uma das suas maiores marcas. Com um estilo próprio, as linhas fortes marcam os contornos e abrigam cores chocantes. É importante sublinhar que Romero Britto faz uso recorrente de figuras geométricas nas suas produções.



Fonte: Disponível em: <<https://www.culturagenial.com/romero-britto-obras>>. Acesso em: 04 de jun. de 2020.

Agora que você já conhece um pouco sobre este artista e sua obra, e com base nos estudos desta semana sobre os elementos visuais, as linhas e as formas, faça com muito capricho um desenho com as mesmas características de Romero Britto. Lembre-se de usar formas geométricas e selecionar as cores que você vai usar.



OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Elementos da Linguagem.
- Processos de Criação.

HABILIDADE(S):

(EF69AR11P6) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR13P6) Investigar e nomear brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História da Dança.

ATIVIDADES

HISTÓRIA DA DANÇA

Quem é que nunca dançou ou movimentou o corpo com ao som de uma música? Bem, é difícil encontrar uma pessoa que nunca se remexeu ao ouvir uma nota musical. Sabendo disso, ao certo é interessante conhecer ou saber um pouquinho sobre essa arte que envolve a maioria dos povos e que muitas vezes é utilizada não apenas como lazer ou hobby, mas como exercício e até mesmo como terapia.

A dança é considerada uma das artes mais antigas. Há indícios que a dança surgiu ainda na Pré-História. Ela depende, do corpo e da vitalidade humana para cumprir sua função, enquanto um meio de afirmação dos sentimentos e experiências subjetivas do homem.

A dança é a arte de mover o corpo de maneiras específicas, criando uma harmonia própria. Não é somente através do som de uma música que se pode dançar, pois os movimentos podem acontecer independente do som que se ouve, e até mesmo sem ele.

O surgimento das danças em grupo, pode se dizer que aconteceu através dos rituais religiosos, em que as pessoas faziam agradecimentos ou pediam aos deuses. Os primeiros registros dessas danças mostram que elas surgiram no Egito, há dois mil anos antes de Cristo.

Mais tarde, já perdendo o costume religioso, as danças apareceram na Grécia, em virtude das comemorações aos jogos olímpicos. O Japão preservou o caráter religioso das danças. Até hoje, elas são feitas nas cerimônias dos tempos primitivos. Em Roma, as danças se voltaram para as festividades, em homenagem ao deus Baco (deus do vinho), e dançava-se em festas e bacanais.

Nas cortes do período renascentista, as danças desenvolveram um caráter teatral, que estava se perdendo no tempo, pois ninguém a praticava com esse propósito. Praticamente daí foi que surgiu o balé, apresentados como espetáculos teatrais, onde passos, música, vestuário, iluminação e cenário compõem sua estrutura.

No século XVI surgiram os primeiros registros das danças, em que cada localidade apresentava características próprias. No século XIX surgiram as danças feitas em pares, como a valsa, a polca, o tango, dentre outras. Estas, a princípio, não foram aceitas pelos mais conservadores, até que no século XX surgiu o rock'n roll, que revolucionou o estilo musical e, conseqüentemente, os ritmos das danças.

Assim como a mistura dos povos foram acontecendo, os aspectos culturais foram se difundindo.

A DANÇA NO BRASIL

A dança no Brasil originou-se dos mais variados lugares, recebendo muitas influências de outros países. Com as danças, há uma mistura de ritmo e som, que fazem as pessoas criarem cada vez mais passos e modos diferentes para dançar.

As danças no Brasil são diversas em cada região do país, sendo as mais conhecidas, o Samba, o Maxixe, o Xaxado, o Baião, o Frevo e a Gafieira. Muitos são os derivados dessas danças, que recebem influências principalmente africanas, árabes, europeias e indígenas.

O maracatu, o samba e a rumba são prova disso, pois através das danças vindas dos negros, dos índios e dos europeus esses ritmos se originaram.

E ainda há espaço para as danças folclóricas e tradicionais de acordo com cada região e localidade no Brasil como forró, axé, entre outras. No Brasil também há danças mais modernas como o funk por exemplo, e de influências estrangeiras como rock, pop, pop rock, K-pop, heavy metal entre outras. Por isso podemos deduzir que as danças brasileiras tem origem em diferentes lugares no mundo.

Hoje em dia as danças voltaram-se muito para o lado da expressão corporal, sendo mais divulgadas e aceitas por todo o mundo. Nos países do Oriente Médio a dança do ventre é muito difundida; e no Brasil, o funk e o samba são populares.

REFERÊNCIAS

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a_do_Brasil>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/danca.htm>>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.

EXEMPLOS DE GÊNEROS DA DANÇA

Balé Clássico: O balé é um dos maiores exemplos de dança clássica. De acordo com documentos históricos, o primeiro registro de um espetáculo de balé na história da dança no Brasil ocorreu no ano de 1813, no Rio de Janeiro. É um gênero de dança, influente mundialmente, que possui uma forma altamente técnica e um vocabulário próprio. Este gênero de dança é muito difícil de dominar e requer muita prática. Ele é ensinado em escolas próprias em todo o mundo, que usam suas próprias culturas e sociedades para informar esse tipo de arte. A sua forma mais conhecida é o balé romântico ou «Ballet Blanc», que valoriza a bailarina em detrimento de qualquer outro elemento, focando no trabalho de pontas, fluidez e movimentos acrobáticos precisos.



Fonte do texto e da imagem:

Disponível em: <<https://www.dancastipicas.com/brasileiras/historia-da-danca-no-brasil/>>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.

Danças folclóricas — Frevo: Uma das danças mais típicas do Brasil, o frevo alinha cerca de 120 movimentos diferentes, incorporando acrobacias, o levantar das pernas e a passos de capoeira. Seus passistas, utilizam trajes completos de frevo, que incluem os pequenos guarda-chuvas nas cores vermelho, amarelo, azul e verde, fazem apresentações pelo estado de Pernambuco, e especialmente durante o carnaval em Olinda. A origem do frevo data do início do século 20, mas foi o mestre Nascimento do Passo que popularizou o ritmo nos anos 1950. A consagração final veio em 2012, quando a UNESCO declarou-o como herança cultural da humanidade.

Fonte do texto e da imagem:

Disponível em: <<https://www.momondo.com.br/discover/dancas-folcloricas>>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.



Danças urbanas — HipHop: A dança hip hop refere-se aos estilos de dança sociais ou coreografados relacionados à música e à cultura hip hop. Isto incluiu uma grande variedade de estilos, especialmente breakdance, locking e popping, os quais foram desenvolvidos na década de 70 por afros e latino-americanos.

Fonte do texto e da imagem:

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a_hip_hop>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.



Samba: é uma dança e um gênero musical brasileiro considerado um dos elementos mais representativos da cultura popular do Brasil.

Este ritmo é fruto da miscigenação entre a música africana e europeia nos campos e na cidade.

Devido a sua grande presença em todo território nacional, o samba assume formas diferenciadas em cada região, mas sempre mantendo a alegria e sua cadência envolvente.

O samba foi criado no Brasil e sua origem são os batuques trazidos pelos negros escravizados, misturados aos ritmos europeus, como a polca, a valsa, a mazurca, o minueto, entre outros.

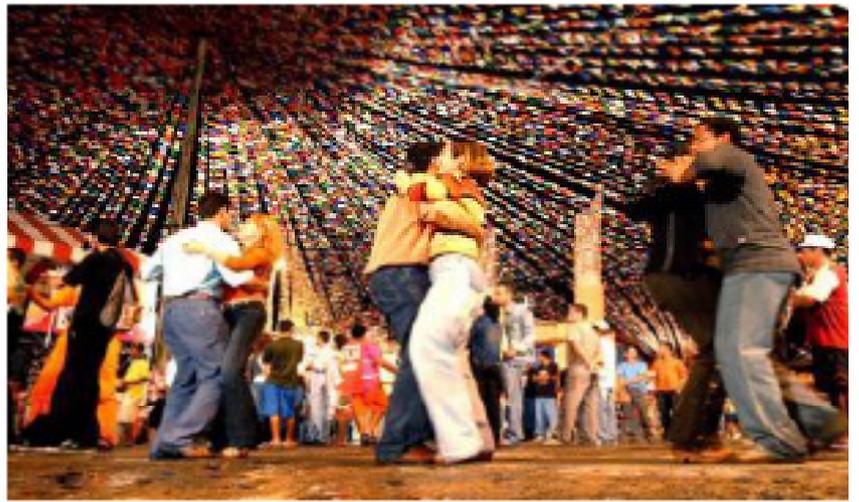
Inicialmente, as festas de danças dos negros escravos na Bahia eram chamadas de “samba”. Os estudiosos apontam o Recôncavo Baiano como o berço do samba, especialmente o costume de dançar, cantar e tocar instrumentos em roda.



Fonte do texto e da imagem:

Acesso em: <https://www.todamateria.com.br/samba/>. Acesso em: 03 de junho de 2020.

O baião: sua origem remonta ao século XIX, no nordeste do país, mas faltam informações precisas para esse início. Segundo alguns, a palavra vem de "baiano". O baião veio do lundu e era dançado em roda; um dos presentes intimava os outros a dançar por meio de umbigadas e toques de castanholas. A popularização do ritmo se deu mesmo a partir da década de 40, com Luiz Gonzaga, pernambucano que veio para o Rio de Janeiro e gravou inúmeras músicas, que falavam do cotidiano nordestino.



Fonte do texto e da imagem:

Disponível em: <<http://wikidanca.net/wiki/index.php/Forr%C3%B3>>. Acesso em: 03 de jun. de 2020.

Mostre que você aprendeu e responda:

1 — Com base na leitura e na observação das imagens, quais tipos de dança você conhece?

2 — De acordo com o texto, quais são as principais características da dança?

3 — Explique, com suas palavras, como foi o surgimento da dança.

4 — Qual dança típica do Brasil está presente nas festividades do Carnaval de Olinda, em Pernambuco, na região Nordeste. Marque a opção desejada:

() Balé () Capoeira () Samba () Frevo

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Música.

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

— Contextos e Práticas.

HABILIDADE(S):

(EF69AR19P6) Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Elementos da música.

ATIVIDADES



Fonte: <https://radios.ebc.com.br/festivaldemusica/>

Acesso em: 05 de junho de 2020.

A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NA VIDA DAS PESSOAS

*“Primeiro, devemos educar a alma através da música e a seguir o corpo através da ginástica”
disse Platão.*

A música sempre esteve presente na cultura da humanidade. As poesias trovadorescas, acompanhadas por sons, e os poemas simbolistas, que visam à musicalidade nas suas criações, são exemplos do uso artístico da música, no qual o objetivo é proporcionar prazer aos ouvidos e evocar sentimentos.

A música é reconhecida por muitos pesquisadores como uma modalidade que desenvolve a mente humana, promove o equilíbrio, proporcionando um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento.

Na música estão contidos três elementos: a melodia, a harmonia e o ritmo. Daí a importância da boa e verdadeira música.

A música penetra diretamente em nossos centros nervosos e ordena de maneira rápida e imediata a divisão do tempo e do espaço, além de inspirar o gosto pelas virtudes.

Enquanto as crianças cantam, batem palmas, batem os pés e dançam, é visível que nenhuma permanece quieta, ou seja, os gestos rítmicos, complementam a expressão melódica do canto.

A participação das famílias também é fundamental nos momentos de apreciação musical, seja na ação de cantar, de ouvir músicas ou sons da natureza. Essas relações permitem o bem estar físico e emocional de todos.

Para cantar com a criança, não é necessário possuir técnicas vocais, e sim deixar a voz sair do coração e passar pela garganta carregada de emoção, e assim conduzi-la.

Fonte do texto:

Disponível em: <<https://www.escolavillare.com.br/a-importancia-da-musica-na-vida-das-pessoas/>>.

Acesso em: 03 de jun. de 2020. Adaptado.

Mostre que você aprendeu e responda:

1 — Após a leitura do texto e seus conhecimentos sobre música, qual é a importância da música para a humanidade?

2 — Explique com suas palavras. Quais são os benefícios da música?

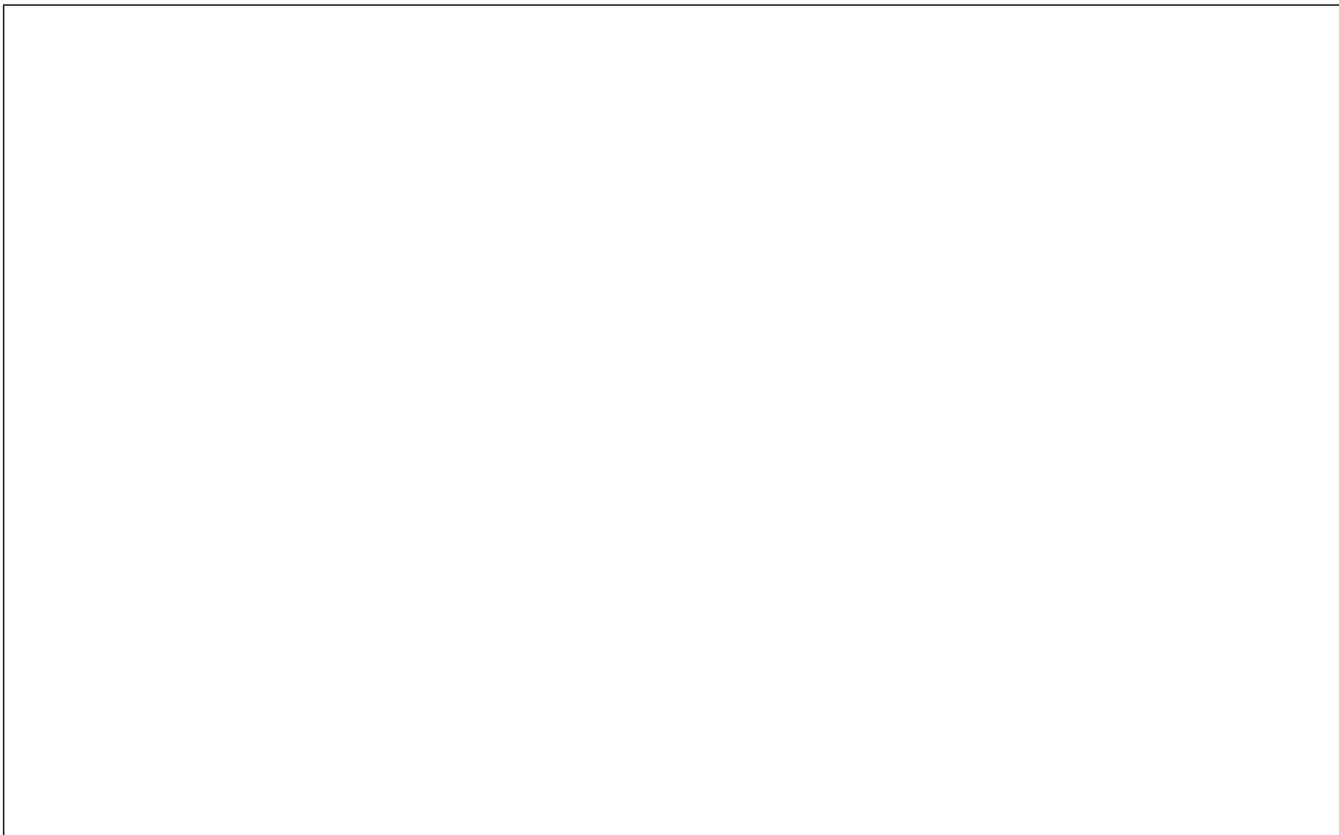
3 — Agora vamos colocar a mão na massa! Junto com o responsável, escolha uma música para ouvir e tente fazer movimentos corporais. Pode ser do jeito que você conseguir dançar, se expressar. Lembre-se: escolha uma música que você goste. (Vocês podem ouvir a música em mídias como internet, rádio ou televisão.).

4 — Chegamos ao final do nosso PET e vamos usar tudo que aprendeu. Escolha uma música que goste e faça uma ilustração sobre ela. Agora é com vocês!

Nome da música: _____

Autor: _____

Onde você ouviu a música: () Internet () Rádio () Televisão



Caro(a) estudante! Chegamos ao fim de uma trilha de aprendizagens composta por quatro semanas. Espero que você tenha aprendido muito. Faça as anotações e atividades para compartilhá-las com seu professor e colegas de forma virtual ou no retorno às aulas. Até a próxima...



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 3

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 12

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Danças.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Danças urbanas e seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

HABILIDADE(S):

(EF67EF12P6) Planejar estratégias para aprender elementos constitutivos das Danças urbanas e seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), contextualizando-as ao seu tempo e espaço.

(EF67EF13P6) Diferenciar as Danças urbanas e seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

— Introdução às teorias das modalidades das danças urbanas e seus elementos constitutivos (movimentos corporais da dança, ritmos, espaço e musicalidade).

— Elaboração de coreografias com movimentos simples.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF69AR11P6) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR13P6) Investigar e nomear brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

Ensino Religioso:

(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

Como foi realizar as atividades do PET Volume 2? Vamos, a partir desta semana, dar sequência em nossas aulas. Nas aulas anteriores você pôde aprender sobre Brincadeiras e Jogos, além de alguns Esportes. A partir desta semana vamos aprender um pouco do conteúdo dança.

O que é Dança?

A dança é uma das três principais artes cênicas da antiguidade, ao lado do teatro e da música. No antigo Egito já se realizavam as chamadas danças astroteológicas em homenagem a Osíris. Na Grécia, a dança era frequentemente vinculada aos jogos, em especial aos olímpicos. A dança caracteriza-se pelo uso do corpo, seguindo movimentos previamente estabelecidos (coreografia) ou improvisados (dança livre). Na maior parte dos casos, a dança, com passos ritmados ao som e compasso de música, envolve a expressão de sentimentos potenciados por ela.

A dança pode existir como manifestação artística ou como forma de divertimento ou cerimônia. Atualmente, a dança manifesta-se nas ruas, em eventos como vídeo-clip ou em qualquer outro ambiente em que for contextualizado o propósito artístico.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a>. Acesso em: 30 junho 2020.

Danças de Rua

As primeiras manifestações da dança de rua se originaram no período da grande crise econômica dos EUA, em 1929, quando os músicos e dançarinos que trabalhavam nos cabarés foram desempregados e começaram a realizar suas apresentações nas ruas da cidade.

Na década de 60 essa dança foi influenciada por James Brown, quando ele criou um novo ritmo, o *soul* e mais tarde também com a criação do *funk*. Outros elementos como a música *disco* e o *rap* também incentivaram a dança de rua e na década de 80 surge o *breaking* como uma vertente dessa dança, se espalhando rapidamente e tendo como precursor Michael Jackson.

Podemos considerar que a dança de rua pode ultrapassar os limites de ser apenas uma dança influenciada por inúmeros ritmos, a dança de rua sempre manteve uma ligação com a cultura negra, sobretudo a partir da década de 70. Foi nesse período que esse movimento se estendeu para diversas outras manifestações artísticas como a pintura, poesia, visual (modo de se vestir e comportar) e grafite.

Esse novo estilo originado nos guetos de Nova York recebeu o nome de *Hip-Hop*, que é composto por quatro elementos culturais: *rap* (ritmo e poesia), grafites (assinaturas), Dj's e Mc's, e *Street Dance*. O *Hip-Hop* pode ser considerado como a mistura do rap da Jamaica (ritmo e poesia), do *Graffiti* (arte plástica) e do *Break* (dança típica do hip-hop).

A Dança de Rua, ou *Street Dance* é um estilo de dança caracterizado por possuir movimentos:

- Fortes,
- Sincronizados e harmoniosos;
- Rápidos;
- Simétricos de pernas, braços, cabeça e ombros;
- Assimétricos de pernas, braços, cabeça e ombros; Coreografados.

As músicas, independente do estilo, têm a batida forte como principal característica.

Bianchini (2018) afirma que a dança urbana de rua tem vários benefícios para o desenvolvimento das crianças, como equilíbrio, concentração, disciplina, melhoria na coordenação motora, dentre outros, além de poder ser praticado por qualquer pessoa. Ressalta que a prática alia ganhos na coordenação motora, flexibilidade e condicionamento físico, além de interação cultural e social.

Disponível em: http://wikidanca.net/wiki/index.php/Dan%C3%A7as_de_Rua. Acesso em: 30 junho 2020.



Figura 1

Breaking, B-Boying: surgido entre os anos de 75 e 76, no Bronx (Nova York). O Break Boy ou Break Girl veio do termo Break/B. (trecho de música, na maioria das vezes instrumental, que valorizava mais a batida e a linha de baixo). Ficaram conhecidos como B.Boy e B.Girl, os garotos e garotas (dançarinos), por dançarem no break da música;



Figura 2

Locking: criado por Don Campbellock, na cidade de Los Angeles (Estados Unidos), em finais de 60. Originado do Funk, especificamente de um passo chamado Funky Chicken;



Figura 3

Up Rocking, Brooklyn Rock, Rockin: criado por dançarinos (Rockers), Rubber Band e Apache, entre 67 e 69, no bairro do Brooklyn, na cidade de Nova York (Estados Unidos), como movimentos de disputa;



Figura 4

Freestyle: originado em meados de 80 na chamada Golden Age (Era de Ouro). Tal nome se deve ao fato de esse estilo/modalidade de dança ser baseada em toda a forma de Social Dance ou Street Dance. Trata-se da modalidade mais freqüente na mídia hoje, em Videoclipes de música Rap, R&B e Pop (filme Honey de 2003). Não é dançada somente no acento rítmico da batida, mas também nas convenções vocais e instrumentais da música;

Street Dance (dança de rua): é uma dança criada, inicialmente, pelos breakers. [...] É caracterizada por quatro elementos que se dividem em três categorias: música -Rap (DJ's e MC's), artes plásticas - Grafite e dança - Street Dance (vários estilos). Também é usado, por apresentar os diferentes estilos da dança, conhecidos como Funk, Locking, Popping, Breaking, Hip Hop Freestyle, House Dance, e Krump, assim como as suas subdivisões;

Popping: criado por Boogaloo Sam, nascido em uma pequena cidade da Califórnia, Fresno. O dançarino possuía, no início dos anos 70, seu grupo de Locking, quando em meados de 75 passou a criar seu estilo próprio, e seu grupo, antes chamado de Electronic Boogaloo Lockers, tornou-se Electric Boogaloos. Movimento caracterizado pela contração muscular;

Boogaloo: também criado por Boogaloo Sam na mesma época, ao observar o andador de um homem velho pela rua e seu movimento. Caracteriza-se por movimentos circulares do quadril; Entre outras vertentes.



Figura 5



Figura 6



Figura 7

1 — Escreva em seu caderno:

- Como se originaram as danças urbanas?
- Quais os principais estilos de danças *street dance*?
- Você já praticou alguma dança de rua? Se a resposta for positiva, escreva qual e onde vivenciou a dança de rua.

Alguns autores dividem a dança de rua em dois tipos: o *Hip — Hop* (movimento cultural, de rua) e a *Street Dance* (dança oriunda de academias e escolas de dança).

A cultura *Hip Hop* é formada pelos seguintes elementos: o *rap*, o *graffiti* e o *break*.

- *Rap: rhythm and poetry*, ou seja, ritmo e poesia, que é a expressão musical-verbal da cultura.
- *Graffiti*: que representa a arte plástica, expressa por desenhos coloridos feitos por grafiteiros, nas ruas das cidades espalhadas pelo mundo.
- *Break dance*: que representa a dança.

2 — Veja as figuras a seguir e verifique se consegue fazer alguns movimentos da dança urbana.



Ao finalizar, escreva em seu caderno quais os movimentos que conseguiu executar, suas dificuldades e seus sentimentos.

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Esportes.</p>
<p>OBJETO DE CONHECIMENTO: Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).</p>
<p>HABILIDADE (S):</p> <p>(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.</p> <p>(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <p>— Conceitos dos esportes técnico-combinatórios (ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, volteio, entre outros).</p> <p>— Introdução as regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE:</p> <p>Arte:</p> <p>(EF69AR11P6) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>(EF69AR13P6) Investigar e nomear brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais, partindo da cultura local, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>Ensino Religioso:</p> <p>(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.</p>

Vamos iniciar nossa semana conversando sobre as ginásticas. Elas se dividem em Ginástica Rítmica (GR)/ Ginástica Artística (GA)/ Ginástica acrobática/ ginástica aeróbica/ Ginástica para Todos (GT)



Figura 1

A ginástica rítmica, também conhecida como GRD ou ginástica rítmica desportiva (nomenclatura antiga), é uma ramificação da ginástica que possui infinitas possibilidades de movimentos corporais combinados aos elementos de balé e dança teatral, realizados fluentemente em harmonia com a música e coordenados com o manejo dos aparelhos próprios desta modalidade olímpica, que são a corda, o arco, a bola, as maçãs e a fita. Praticada apenas por mulheres em nível de competição, tem ainda uma prática masculina surgida no Japão. Pode ser iniciada em média aos seis anos e não há idade limite para finalizar a prática, na qual se encontram competições individuais ou em conjunto. Seus eventos são realizados sempre sobre um tablado e seu tempo de realização varia entre 75 segundos, para as provas individuais, e 150 para as provas coletivas.



Figura 2

A ginástica artística, também conhecida no Brasil como ginástica olímpica, é uma das modalidades da ginástica. Por definição, de acordo com o Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa, a palavra vem do grego *gymnastiké* e significa - "A Arte ou ato de exercitar o corpo para fortificá-lo e dar-lhe agilidade. O conjunto de exercícios corporais sistematizados, para este fim, realizados no solo ou com auxílio de aparelhos são aplicados com objetivos educativos, competitivos, terapêuticos

Ginástica para todos. É uma modalidade da família da Ginástica, democrática, que se vale das várias propostas de Ginástica (Artística, Rítmica, Aeróbica, Trampolim e Acrobática), além de várias possibilidades de manifestações corporais. A GPT se traduz pela combinação de elementos gímnicos com particular interesse no contexto cultural (dança, teatro, circo, folclore, dentre outros), apresentados através de atividades livres e criativas. É uma modalidade não competitiva, apenas demonstrativa que recebe indiscriminadamente os participantes, permitindo um grande número de pessoas de qualquer faixa etária.



Figura 3

ATIVIDADES

1 — Responda:

Você conhecia as modalidades de ginásticas apresentadas acima? _____

Qual ou quais você conhecia? _____

2 — Conhecendo mais sobre a ginástica artística.

A história da Ginástica nos remete aos tempos da Antiguidade. No Egito, poucos séculos antes da Era Cristã, já existia a prática de acrobacias, com movimentos bastante parecidos com os da Ginástica. Contudo, o que de mais concreto é encontrado sobre a origem deste esporte está relacionado à Grécia Antiga. Especialistas relatam o fato dos gregos sempre praticarem atividades físicas para manterem o corpo em forma e de utilizarem a Ginástica como treinamento para o aperfeiçoamento físico de seus militares. Entre os séculos XIV e XVI, com a valorização do corpo humano, a Ginástica passou a ser incentivada com o uso de alguns aparelhos especiais para os exercícios. A Ginástica chega ao patamar de esporte no século XIX, a partir do ano de 1811, quando o professor alemão Friedrich Ludwig Christoph Jahn apareceu para o mundo. Jahn tinha em mente que a Ginástica deveria ser para todos os cidadãos, independentemente da classe social, pois seu objetivo era preparar fisicamente os jovens alemães para enfrentar o exército de Napoleão Bonaparte. No Brasil, a Ginástica chegou no século XIX por meio dos imigrantes alemães instalados no Rio Grande do Sul. Embora a Ginástica Artística tenha sido introduzida no Brasil pelos gaúchos, foram os catarinenses que formalizaram o esporte, criando a Sociedade de Ginástica de Joinville, em 1858. Em 1867, uma organização semelhante surgiu em Porto Alegre, o que deu origem a atual Sogipa (Sociedade de Ginástica de Porto Alegre). Em 1895, foi criada a primeira Liga de Ginástica do Estado. No início do século XX, São Paulo e Rio de Janeiro também começaram a praticar Ginástica por meio de clubes.

Há provas distintas para a categoria feminina e masculina.



Figura 4

Movimentos das provas de solo

- Saltos simples nas posições estendido, grupado, carpado e afastado
- Rolamento para frente
- Parada de três apoios ou parada de cabeça
- Roda ou estrela
- Vela
- Ponte

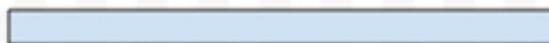
3 — Agora que você já conheceu a história, os movimentos básicos do solo, convido você a praticar. Para isso, faça os movimentos propostos abaixo. Repita essa sequência por 3 vezes (aumentando a velocidade).

1- Salte 10 vezes com o corpo estendido



Figura 5

2- Desenhe uma régua no chão e ande rapidamente com um pé a frente do outro tentando não desequilibrar.



3- Pare por 30 segundos em cada perna na posição de avião



Figura 6

4- Salte 5 vezes na posição carpada



Figura 7

20 segundo na posição da vela



Figura 8

enhe outra régua e ande saltitando sobre



- 4 — Registre em seu caderno qual exercício você gostou mais de fazer e qual você teve mais dificuldades.

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Esportes.</p>
<p>OBJETO DE CONHECIMENTO: Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).</p>
<p>HABILIDADE(S):</p> <p>(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.</p> <p>(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: — Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE:</p> <p>Arte: (EF69AR11P6) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>Ensino Religioso: (EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.</p>

Iniciaremos esta semana dialogando sobre o esporte Atletismo. Você já teve oportunidade de conhecer as provas do Atletismo? Vamos embarcar na história e conhecer um pouco deste esporte!

Aprendendo sobre o Atletismo...

Nos primórdios de nossa civilização, começa a história do atletismo. O homem das cavernas, de forma natural, praticava uma série de movimentos, nas atividades de caça, em sua defesa própria etc. Ele saltava, corria, lançava, enfim desenvolvia uma série de habilidades relacionadas com as diversas provas de uma competição de atletismo. Podemos verificar que as provas de atletismo são atividades naturais e fundamentais do homem: o andar, o correr, o saltar e o arremessar. Por esta razão, é considerado o atletismo o “esporte base” e suas provas competitivas compõem-se de marchas, corridas, saltos lançamentos e arremessos. Além disso, o desenvolvimento dessas habilidades são necessárias à prática de outras modalidades esportivas.

(Fonte: Wikipédia)

O atletismo, sob forma de competição, teve sua origem na Grécia. A palavra atletismo foi derivada da raiz grega, “ATHI, competição”, o princípio do heroísmo sagrado grego, o espírito de disputa, o ideal do belo etc. — o que se chamou de espírito agonístico. Surgiram então as competições que foram perdendo o caráter de religiosidade e assumindo exclusivamente o caráter esportivo.

(Fonte: Wikipédia)

Atletismo é um conjunto de esportes constituído por várias modalidades: corrida, marcha, salto, lançamentos e arremessos. De modo geral, o atletismo é praticado em estádios, com exceção de algumas corridas de longa distância, praticadas em vias públicas ou no campo, como a maratona.

(Fonte: Wikipédia)

O Atletismo é o esporte que melhor retrata o lema olímpico CITIUS, ALTIUS, FORTIUS (“mais rápido, mais alto, mais forte”, na tradução do Latim) e está presente desde a primeira edição dos Jogos da Antiguidade, em 776 a.C.

(Fonte: Transforma, Rio, 2016).

O atletismo é a forma organizada mais antiga de competição. As primeiras reuniões organizadas da história foram os Jogos Olímpicos, que os gregos iniciaram no ano 776 a.C. Durante anos, o principal evento olímpico foi o pentatlo, que compreendia lançamentos de disco, salto em comprimento e corrida de obstáculos.

(Fonte: Wikipédia)

Segundo Homero, no ano de 1496 a.C. foi realizada a primeira prova de corrida considerada atlética. Ela foi organizada por Hércules. Segundo a lenda, Hércules, depois de peregrinar pelo mundo, realizando proezas incríveis, radicou-se na ilha de Creta e construiu um estádio neste local. Nele, eram realizadas competições de corridas com outros simpatizantes.

(Fonte: Wikipédia)

O estádio de Hércules possuía apenas uma pista de corrida, que era percorrida em um só sentido. Mais tarde, foi instituída a prova do Diaulo, com percurso de ida e volta. Então, o percurso das provas de corridas foi aumentando gradativamente para quatro, oito, doze e vinte e quatro vezes duzentas jardas.

(Fonte: Wikipédia)

Em 1896 iniciaram-se em Atenas os Jogos Olímpicos, uma modificação restaurada dos antigos jogos que os gregos celebravam em Olímpia. Mais tarde os jogos celebraram-se em vários países com intervalos de quatro anos, exceto em tempo de guerra. Em 1912 fundou-se a Associação Internacional de Federações de Atletismo. Com sede central de Londres, a associação é o organismo reitor das competições de atletismo a escala internacional, estabelecendo as regras e dando oficialidade às melhores marcas mundiais obtidas pelos atletas.

(Fonte: Wikipédia)

Na definição moderna, o atletismo é um esporte com provas de pista (corridas rasas, corridas com barreiras ou com obstáculos, saltos, arremesso, lançamentos e provas combinadas, como o decatlo e heptatlo); corridas de rua (nas mais variadas distâncias, como a maratona e corridas de montanha); provas de cross country (corridas com obstáculos naturais ou artificiais); e marcha atlética.

Considerado o esporte-base, por testar todas as características básicas do homem, o atletismo não se limita somente à resistência física, mas integra essa resistência à habilidade física. Comporta três tipos de provas, disputadas individualmente que são as corridas, os saltos e os lançamentos e arremessos.

(Fonte: Wikipédia)

ATIVIDADES

PRINCIPAIS REGRAS

O esporte está dividido entre provas de PISTA, de RUA, de CAMPO e as COMBINADAS.

PISTA	RUA	CAMPO	COMBINADAS
1	2	3	4

As primeiras incluem diferentes tipos de corrida:

- RASAS (de 100, 200, 400, 800, 1.500, 5.000 e 10.000 metros),
- REVEZAMENTOS (4x100m e 4x400m),
- COM BARREIRAS (110m para homens, 100m para mulheres e 400m para homens e mulheres),
- COM OBSTACULOS (3.000m).

As provas de RUA são:

- MARATONA (aproximadamente 43 quilômetros, ou 42,195 km)
- MARCHA ATLÉTICA (20 e 50 km, sendo esta última somente para homens).

Os vencedores são aqueles que terminarem o percurso em primeiro lugar.

Já as provas de campo incluem eventos como:

- SALTOS EM DISTÂNCIA E TRIPLO, EM ALTURA E COM VARA
- ARREMESSO DE PESO
- LANÇAMENTO DO MARTELO, DARTO E DISCO.

Nelas, o atleta com melhor desempenho em relação aos demais concorrentes fica com a medalha de ouro.

Por sua vez, as provas combinadas medem a **VERSATILIDADE DOS ATLETAS** e são disputadas em dois dias consecutivos.

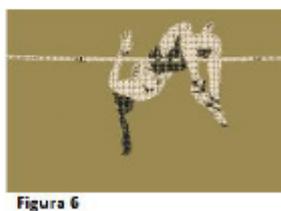
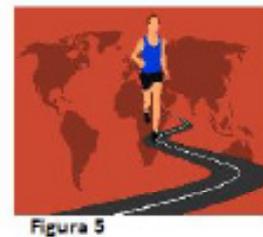
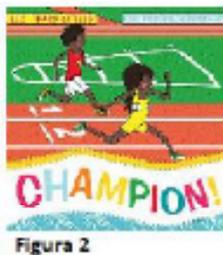
PARA OS HOMENS há o DECATLO, com dez eventos: 100 metros rasos, salto em distância, arremesso de peso, salto em altura, 400m rasos, 110m com barreiras, lançamento do disco, salto com vara, lançamento de dardo e 1.500m rasos.

PARA MULHERES são sete provas, no chamado HEPTATLO: 100m com barreiras, salto em altura, arremesso de peso, 200m rasos, salto em distância, lançamento de dardo e 800m rasos.

PISTA	RUA	CAMPO	COMBINADAS
1	2	3	4

PISTA	RUA	CAMPO	COMBINADAS
1	2	3	4

- 1 — Após realizar a leitura do texto acima, escreva em seu caderno um parágrafo sobre o que você aprendeu sobre a história do Atletismo.
— Responda em seu caderno, quais são os tipos de corrida existentes no Atletismo.
- 2 — Observe as figura a seguir e identifique-as:



- a) Saltos: Figura(s) _____
- b) Arremesso de Peso: Figura(s) _____
- c) Lançamentos: Figura(s) _____
- d) Corridas: Figura(s) _____
- e) Maratona: Figura(s) _____

Vamos praticar...

3 —

Materiais: Elástico ou corda ou barbante, cones ou cadeira.

Prova: Salto em Altura

- Fixe as extremidades do elástico em dois cones ou cadeiras e distancie-os para que ele fique esticado.
- Saltar como se fosse a brincadeira de elástico.
- A partir do momento que conseguir saltar o elástico, aumentar a altura porém com segurança para não cair e machucar.

Materiais: um par de meia cano alto (que não utiliza mais), areia e fita adesiva.

Prova: Arremesso de Peso

- Ponha areia dentro da meia e deixe sobrar a parte do cano.
- Faça uma leve torção na meia, onde a areia termina e envolva a bola. Repita este movimento até não sobrar mais cano da meia. Envolver a bola com fita crepe ou fita adesiva.
- Pegue o outro pé da meia e envolva a bola até não sobrar mais tecido. Faça uma nova camada com fita adesiva.
- Verifique um espaço em sua casa onde você pode praticar o arremesso.
- Delimite um espaço e pratique.
- O arremesso do peso (bola de meia) deverá sair do ombro e com a extensão do braço será lançado a bola.

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):
Esportes.

OBJETO DE CONHECIMENTO:
Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e pólo aquático, entre outros).

HABILIDADE(S):
(EF67EF03P6) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.
(EF67EF05P6) Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios garantindo a participação de todos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:
— Regras básicas do atletismo, natação, basquete, futebol de campo, futsal, handebol, ginástica olímpica, GRD, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:
Arte:
(EF69AR11P6) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
Ensino Religioso:
(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

Essa semana vamos conversar sobre o esporte mais querido no Brasil, o futebol. Então mãos à obra.

Você já jogou futebol? Qual futebol você já praticou? _____

Identifique as figuras abaixo escrevendo qual futebol ela representa. (Futebol de 5/Futsal/ Futebol campo).



Figura 1



Figura 2



Figura 3

HISTÓRIA DO FUTEBOL DE CAMPO

O futebol é o esporte mais popular do mundo e foi criado na Inglaterra, no século XVII. As primeiras regras escritas do futebol surgiram em 1830 e foram sendo modificadas posteriormente. O esporte chegou ao Brasil em 1894, trazido por Charles Miller, um jovem filho de ingleses que chegou a São Paulo após realizar seus estudos na Europa. Charles trouxe consigo bolas e as regras para a prática do futebol no país. Logo o futebol foi se popularizando no Brasil, que é atualmente o país com maior número de títulos na Copa do Mundo. O principal jogador de futebol de todos os tempos, Pelé, também é brasileiro, assim como Marta, jogadora ainda em atividade e considerada a melhor do mundo. No Brasil, os clubes de futebol disputam nacionalmente o Campeonato Brasileiro em várias divisões e a Copa do Brasil, que são regidos pela Confederação Brasileira de Futebol (CBF). Há, ainda, campeonatos regionais comandados pelas federações locais. As principais equipes também disputam alguns torneios sul-americanos, como a Copa Libertadores da América e a Copa Sul-Americana (Fonte: brasilecola.uol.com.br)

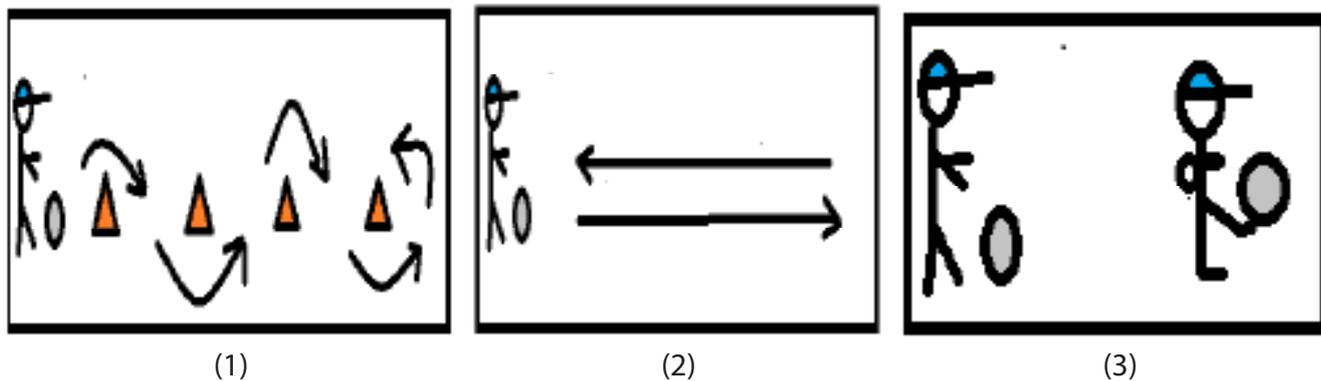
HISTÓRIA DO FUTSAL

Até 1989, as histórias das duas variações, futebol de salão e futsal se confundem, sendo que as regras utilizadas até então eram as regras do futebol de salão e apenas a Federação Internacional de Futebol de Salão organizava os torneios. Em finais dos anos 80, a FIFA passou a organizar torneios de “futebol de cinco”, uma variação do futebol de salão de então, sendo que o Campeonato Mundial de Futebol Cinco, realizado em 1989, hoje é considerado como uma legítima Copa do Mundo de Futsal. A FIFA no entanto buscava ter o controle do futebol de salão a nível mundial. O termo futsal foi originalmente cunhado pela FIFUSA em reação à proibição da FIFA de se usar o nome futebol por entidades que não ela própria. No entanto, o nome acabou sendo adotado pela própria FIFA mais tarde. Em 1990, a FIFA passou a congrega as principais federações nacionais, a FIFUSA congregou pequenas federações e criou novas, como por exemplo a Confederação Nacional de Futebol de Salão, já que a Confederação Brasileira de Futebol de Salão se filiou à FIFA. A FIFA criou as novas regras para o esporte, organizando os campeonatos mundiais da modalidade. Assim, a FIFUSA paralisou suas atividades, porém outras federações insatisfeitas, tais como a Confederação Pan-Americana de Futsal, continuaram organizando campeonatos de futsal em paralelo, como por exemplo os mundiais de 1991, 1994 e 1997, sempre seguindo as regras previstas pela extinta FIFUSA. Em 2000, foi fundada a nova AMF, sucessora da FIFUSA, que organizou os mundiais de 2000, 2003, 2007, 2011 e 2015.

HISTÓRIA DO FUTEBOL DE 5

Praticado por atletas cegos, o futebol de 5, ao que tudo indica, surgiu na Espanha, por volta da década de 1920. No Brasil, há indícios de que era praticado durante a década de 1950 por cegos que jogavam com latas. Durante as Olimpíadas das APAEs, em 1978, foi organizado, na cidade de Natal (RN), o primeiro campeonato da modalidade. Em 1984, ocorreu a primeira Copa Brasil, em São Paulo. Posteriormente, a Seleção Brasileira participou de edições da Copa América, conquistando o ouro em 1997, 2001 e 2003. Em 1998, o Brasil foi ainda o campeão do primeiro Mundial, realizado em Paulínia (SP). A modalidade só entrou para o programa dos Jogos Paraolímpicos em Atenas-2004. E o Brasil é, até hoje, o único campeão. O futebol de 5 é disputado em uma quadra que segue as medidas do futsal, com algumas alterações nas regras tradicionais. Os atletas de linha usam vendas nos olhos para evitar qualquer vantagem dos que apresentem percepção luminosa, enquanto o goleiro consegue enxergar normalmente. A partida é composta por dois tempos de 25 minutos cada, com intervalo de 10 minutos. O som dos guizos do interior da bola orienta os jogadores.

- 2 — Agora que você já conhece a história do futebol, futebol de 5 e futsal vamos movimentar um pouco fazendo alguns movimentos dos esportes. Lembramos que eles devem ser realizados em casa e a execução das atividades devem levar isso em consideração.



- 1 — Conduza a bola entre os obstáculos com toque curtos. Use pés de chinelos ou outro objeto para fazer os obstáculos. Repetir 5 vezes o movimento.
- 2 — Desloque em linha reta conduzindo a bola com a perna direita, voltar conduzindo com a perna esquerda. Executar a condução com toques curtos.
- 3 — Fazer o domínio da bola e executar a embaixadinha.

- 3 — Aprenda a fazer embaixadinha

#Passo 01: Treine todos os dias.

Como dissemos acima, futebol é prática. Então coloque em mente que você vai precisar treinar todos os dias para dominar verdadeiramente a bola e aprender a fazer as suas embaixadinhas. Não desanime: dia após dia você vai melhorar um pouquinho e, enfim, vai conseguir. A dedicação é importantíssima no futebol e com as nossas queridas embaixadinhas não poderia ser diferente.

#Passo 02: Segure a bola na frente do corpo.

Uma boa forma de começar na arte de como fazer embaixadinha é começar com a bola nas mãos. Por isso, segure a bola na frente do seu corpo, na altura do peito, e solte-a no chão e deixe quicar. Quando ela estiver retornando desse quique, chute novamente com seu pé dominante. O chute deve ser feito em um ângulo um pouco para cima, atingindo a parte dos cadarços da chuteira. Tente bater com força suficiente para atingir a altura do peito.

#Passo 03: Deixe os joelhos levemente dobrados

Para manter a estabilidade e equilíbrio da bola, é importante deixar os joelhos levemente dobrados e ficar sempre de olho na bola. O segredo de como fazer embaixadinhas é sempre reforçar o equilíbrio. Entre cada toque da bola, reequilibre-se para manter o controle em cada uma das manobras. Assim, tente sempre equilibrá-la com os dedos do pés, para depois, realizar movimentos rápidos.

#Passo 04: Atinja a altura da sua barriga.

O objetivo é conseguir atingir a altura da sua barriga. Por isso, treine. A dica aqui é evitar inclinar-se ou ainda esticar o pé para conseguir alcançar a bola. Lembre-se de fazer o mesmo com o outro pé — o que pode ser difícil no começo, mas muito necessário. Não desista!

#Passo 05: Aumente o número de forma gradual.

Vá aumentando o número sequencial de embaixadinhas a medida que for pegando mais intimidade com a bola. Faça contato com mais força para que ela ganhe altura e faça o exercícios repetidas vezes sem que a bola caia no chão. Tente mantê-la sobre controle e concentre-se até sentir confiança o suficiente para trocar de pé. E continue treinando até conseguir fazer com ambos. Depois de muito treino, você vai alcançar aquele estágio em que é possível parar a bola no peito do pé. Quando chegar nesse estágio, levante um pouco a ponta do pé enquanto a bola estiver caindo e amortecendo o impacto. Na sequência, segure-a entre a canela e o pé.

APÊNDICE DE REFERÊNCIAS

Semana 1: O que é Dança, pág. 1	Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a . Acesso em: 30 junho 2020.
Danças de Rua, págs. 1 e 2	Disponível em: http://wikidanca.net/wiki/index.php/Dan%C3%A7as_de_Rua . Acesso em: 30 junho 2020.
Os estilos da Dança de Rua, págs. 2 e 3	https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-quer-me-exercitar-mais/videos/dancas-urbanas-trazem-muitos-beneficios-para-as-criancas . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 1, pág. 2	Disponível em: https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-quer-me-exercitar-mais/videos/os-beneficios-fisicos-da-pratica-das-dancas-urbanas-sao-muitos . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 2, pág. 2	Disponível em: https://www.adrianamazza.com.br/pagina/dancas-urbanas . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 3, pág. 2	Disponível em: http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/05/atividade-educacao-fisica-dancas-urbanas.html . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 4, pág. 2	Disponível em: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAN-d9GcT1cX7Qs5BljSUo1_Gnla37BKkZvbN9wo3kjQ&usqp=CAU . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 5, pág. 3	Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/35184440821222435/ . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 6, pág. 3	Disponível em: http://4.bp.blogspot.com/_3uiErr5HJOE/SbAGx5PeJ3I/AAAAAAAAAHQ/MJSS3INUUEs/s200/disco_uprock.jpg . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 7, pág. 3	Disponível em: https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/noticias/?p=14913 . Acesso em: 30 junho 2020.
Tipos de Dança de Rua, pág. 3	Disponível em: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAN-d9GcTVTN7BSZAJWpo4Auhfe4w4yT_4POLJ4gEi1A&usqp=CAU . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 8, pág. 3	Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/15/Popping.jpg/150px-Popping.jpg . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 9, pág. 3	Disponível em: https://3.bp.blogspot.com/-rnGY8r1J_bU/VD_8sw9ugil/AAAAAAAAAMEE/TJR1ZWT2XFs/s1600/236888_445444_dsc_0072__web_.jpg . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 10, pág. 3	Disponível em: http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/05/atividade-educacao-fisica-dancas-urbanas.html . Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 11, pág. 3	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/28/14/53/dance-1778174_960_720.jpg
Figura 12, pág. 3	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/28/14/57/dan-

Semana 2: Introdução Ginástica Rítmica, pág. 4	ce-1778190_960_720.jpg Acesso em: 30 junho 2020. Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/28/14/53/dance-1778175_960_720.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 1, pág. 4	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/28/14/54/dance-1778177_960_720.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
Introdução Ginástica artística, pág. 4	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/10/28/14/54/dance-1778176_960_720.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 2, pág. 4	Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Gin%C3%A1stica_r%C3%ADtmica Acesso em: 29 junho 2020.
Introdução a Ginástica para Todos, pág. 4	Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Gin%C3%A1stica_r%C3%ADtmica Acesso em: 29 junho 2020.
Figura 3, pág. 4	Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Gin%C3%A1stica_art%C3%ADstica Acesso em: 29 junho 2020.
História da Ginástica artística, pág. 5	Disponível em: https://www.infoescola.com/esportes/ginastica-artistica/ Acesso em: 29 junho 2020.
Figura 4, pág. 5	Apostila Ginásticas Simpósio Esporte na Escola AYOUB, Eliana. <i>Ginástica geral e educação física escolar</i> . Campinas colar, SP: Unicamp, 2003.
Figura 5, pág. 6	Disponível em: http://www.zamur.com.br/ginastica10.html Acesso em: 29 junho 2020.
Figura 6, pág. 6	Disponível em: https://impulsiona.org.br/ginastica-artistica/ Acesso em: 29 junho 2020.
Figura 7, pág. 6	Disponível em: https://impulsiona.org.br/ginastica-artistica/ Acesso em: 29 junho 2020.
Figura 8, pág. 6	Disponível em: http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=7747 Acesso em: 29 junho 2020.
	Disponível em: http://files.sandra-barbosa2209.webnode.pt/200000060-8d6668e605/Gin%C3%A1stica%20Solo.pdf Acesso em: 29 junho 2020.
	Disponível em: https://impulsiona.org.br/ginastica-artistica/ Acesso em: 29 junho 2020.
Semana 3: Aprendendo sobre o Atletismo, págs. 7 e 8	Disponível em: https://4.bp.blogspot.com/-0Gi_9wX6-Hk/XHk7r1yINSI/AAAAA25M/sXCK4-_HhA8dKgZPW9Zvh2oGANuci4nSwCLcBGAs/s1600/Vela.jpg Acesso em: 29 junho 2020.
Figura 1, pág. 8	Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Atletismo Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 2, pág. 9	Atletismo, Levantamento de Peso e Halterofilismo. Transforma Rio 2016. 1ª Ed. Junho, 2015. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016.
Figura 3, pág. 9	Atletismo, Levantamento de Peso e Halterofilismo. Transforma Rio 2016. 1ª Ed. Junho, 2015. Comitê Organizador dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos

Figura 4, pág. 9	Rio 2016. Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/04/10/19/49/sport-1320602__340.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 5, pág. 9	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2018/01/26/10/55/short-put-3108409__340.png Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 6, pág. 9	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/04/08/01/16/sport-1315360__340.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 7, pág. 9	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2019/03/27/13/48/marathon-4085048__340.jpg Acesso em: 30 junho 2020. Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2018/01/26/10/51/athletics-3108395__340.jpg Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 8, pág. 9	Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2018/01/26/10/52/athletics-3108402__340.jpg Acesso em: 30 junho 2020. Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2018/09/30/22/35/silhouette-3714868__340.png Acesso em: 30 junho 2020.
Semana 4: Figura 1, pág. 10	Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Futebol Acesso em: 30 junho 2020.
Figura 2, pág. 10	Programa Transforma- Aula Esporte de invasão Futebol Futebol de 5 .
Figura 3, pág. 10	Disponível em: http://jogos escolares.esportes.mg.gov.br/sem-categoria/2018/04/publicadas-as-tabelas-de-jogos-da-3a-semana-da-microrregional-do-jemg2018-veja-agora/ Foto de: Tiago Ciccarini/FEEMG Acesso em: 30 junho 2020.
História do Futebol de Campo, pág. 10	Disponível em: https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/historia-do-futebol.htm#:~:text=Resumo%20da%20Hist%C3%B3ria%20do%20Futebol,-na%20Inglaterra%2C%20no%20s%C3%A9culo%20XVII.&text=O%20esporte%20chegou%20ao%20Brasil,realizar%20seus%20estudos%20na%20Europa Acesso em: 30 junho 2020.
História do Futsal, pág. 11	Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Futebol_de_sal%C3%A3o Acesso em: 30 junho 2020.
História do Futebol de 5, pág. 11	Disponível em: http://rededoesporte.gov.br/pt-br/megaeventos/paraolimpiadas/modalidades/futebol-de-cinco#:~:text=Praticado%20por%20atletas%20cegos%2C%20o,cegos%20que%20jogavam%20com%20latas.&text=Em%201998%2C%20o%20Brasil%20foi,realizado%20em%20Paul%C3%ADnia%20(SP) Acesso em: 30 junho 2020.
Como fazer embaixadinha, pág. 12	Disponível em : http://wearejoga.com/blog/futebol-com-os-amigos/como-fazer-embaixadinha/#:~:text=Uma%20boa%20forma%20de%20come%C3%A7ar,novamente%20com%20seu%20p%C3%A9%20dominante Acesso em: 30 junho 2020.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º ANO

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ESTUDANTE	QUER SABER MAIS?
<p>Prezado responsável, vivenciamos um momento de propagação em escala planetária da COVID-19, e, seguindo orientações nacionais e do Governo Estadual, nossas unidades escolares foram fechadas. Para não interrompermos o aprendizado, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos estudantes em seu espaço de vivência. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados. Em seguida, o estudante deverá resolver as atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. Contamos com sua colaboração auxiliá-lo na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p>	<p>Caro estudante, cara estudante! A suspensão das aulas em virtude da propagação da COVID-19 foi uma medida de segurança para sua saúde e de sua família. Mas, não é motivo para que você deixe de estudar e aprender sempre. Dessa forma, você receberá planos de estudo de cada um dos componentes curriculares. Nesses planos, você terá acesso aos conceitos básicos da aula, e em seguida realizará algumas atividades. Para resolvê-las, busque informações em diferentes fontes. Sabemos e confiamos no seu potencial em aprender. Contamos com seu esforço e dedicação para não perder tempo e continuar aprendendo e ampliando seus saberes.</p>	<p>Anotar é um exercício de seleção das ideias e de maior aprendizado, por isso...</p> <p>(1) Ao anotar, fazemos um esforço de síntese. Como resultado, duas coisas acontecem. Em primeiro lugar, quem anota entende mais, pois está sempre fazendo um esforço de captar o âmago da questão. Repetindo, as notas são nossa tradução do que entendemos do conteúdo.</p> <p>(2) Em segundo lugar, ao anotar, nossa cabeça vaga menos. A disciplina de selecionar o que será escrito ajuda a manter a atenção no que está sendo dito ou lido, com menos divagações ou preocupações com outros problemas. Quando bate o sono ou o tédio, é a melhor maneira de retomar a atenção.</p> <p>Caro(a) estudante, busque anotar sempre o que compreendeu de cada assunto estudado.</p>

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Identities and alterities.
OBJETO DE CONHECIMENTO: Relationships and personal narratives.
HABILIDADE(S): (EF06ER21MG) Recognize the importance of dialogue, self-knowledge and knowledge of the other so that there are respectful relationships between people.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: — Relationships between people (dialogue). — Self-knowledge and self-care.
INTERDISCIPLINARIDADE: Portuguese Language (EF67LP05B) Identify and evaluate explicit positions and arguments, manifesting agreement or disagreement.

TEMA: CONVIVER É PARTILHAR, DIALOGAR É COMUNICAR

DURAÇÃO — 50 minutos

Querido(a) estudante!

Permaneceremos in casa para preserve our health and the health of those we love.

But this will not prevent us from talking, from dialoguing. Dialogue is one of the bases of human coexistence, of sharing.

SENSIBILIZAÇÃO

Para início de conversa:

Have you ever stopped to think about communication between people?

Will my body communicate?

Do we create new forms of communication?

Do people understand what I am saying?

ATIVIDADES

Agora vamos começar a exercitar. Observe as imagens abaixo:

Imagem 01



Fonte: SOESCOLA.COM. Plano de Aula — Roda de Conversa. 16 dez. 2016. Disponível em: <<https://www.soescola.com/2016/12/plano-de-aula-roda-de-conversa.html>>. Acesso em: 02 jun. 2020.

Imagem 02



Fonte: SAÚDE BUSINESS. Investimento em solução para comunicação em libras. 19 jun. 2019. Disponível em: <<https://saudebusiness.com/voce-informa/investimento-em-solucao-para-comunicacao-em-libras/>>. Acesso em: 02 jun. 2020.

Imagem 03



Fonte: REVIDE. Geração conectada. 27 set. 2019. Disponível em: <<https://www.revive.com.br/blog/raissa-scheffer/geracao-conectada/>>. Acesso em: 02 jun. 2020.

Imagem 04



Fonte: BR.PINTEREST.COM. Foto. Disponível em: <tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSwVvP6jGSxBi2LOE9-rcww6_i5V322t17-zqdiLb5Y7F_ZKhY9rg>. Acesso em: 02 jun. 2020.

- a) Qual das imagens você acredita que demonstra melhor a comunicação entre pessoas? E por quê? Escreva sua resposta na nuvem abaixo:



- b) Você já passou por alguma situação em que as pessoas não conseguiram compreender o que você estava falando? Escreva no balão.



<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Identities e alteridades.</p>
<p>OBJETO DE CONHECIMENTO: Relações e narrativas pessoais.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: — Relações interpessoais (diálogo). — Autoconhecimento e autocuidado.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa (EF67LP30A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido (personagens, tempo, espaço e narrador).</p>

TEMA: A AUTÊNTICA COMUNICAÇÃO É A RELAÇÃO COM OS OUTROS

DURAÇÃO — 50 minutos

Querido(a) estudante!

Que bom que estamos aqui novamente, trocando informações, aprendendo juntos(as).

Você teve oportunidades de dialogar esta semana? Ficar em casa tem proporcionado oportunidades de dialogar com as pessoas com as quais você convive?

Muitas vezes o silêncio é uma forma de diálogo.

Você vai gostar do que preparamos para você esta semana.

CONHECIMENTO

Carlos Drummond de Andrade, mineiro, nascido em 1902, é considerado um dos maiores poetas do Brasil. Faleceu no Rio de Janeiro em 1987. Deixou escritos extraordinários, inclusive essa crônica:

- ALÔ, quem fala?
- Ninguém. Quem fala é você que está perguntando quem fala.
- Mas eu preciso saber com quem estou falando.
- E eu preciso saber antes a quem estou respondendo.
- Assim não dá. Me faz o obséquio de dizer quem fala?
- Todo mundo fala, meu amigo, desde que não seja mudo.
- Isso eu sei, não precisava me dizer como novidade. Eu queria saber é quem está no aparelho.
- Ah, sim. No aparelho não está ninguém.
- Como não está, se você está me respondendo?
- Eu estou fora do aparelho. Dentro do aparelho não cabe ninguém.
- Engraçadinho. Então, quem está fora do aparelho?
- Agora melhorou. Estou eu, para servi-lo. — Não parece. Se fosse para me servir já teria dito quem está falando.
- Bem, nós dois estamos falando. Eu de cá, você de lá. E um não conhece o outro.
- Se eu conhecesse não estava perguntando.
- Você é muito perguntador. Pois se fui eu que telefonei.
- Não perguntei nem vou perguntar. Não estou interessado em conhecer outras pessoas. — Mas podia estar interessado pelo menos em responder a quem telefonou.
- Estou respondendo.
- Pela última vez, cavalheiro [...]: quem fala?
- Pela última vez, [...] por que eu sou obrigado a dar esta informação a um desconhecido?
- Bolas!
- Bolas digo eu. Bolas e carambolas. Por acaso você não pode dizer com quem deseja falar, para eu lhe responder se essa pessoa está ou não aqui, mora ou não mora neste endereço? Vamos, diga de uma vez por todas: com quem deseja falar?
- Silêncio.
- Vamos, diga: com quem deseja falar?
- Desculpe, a confusão é tanta que eu nem sei mais. Esqueci. Tchau.

Fonte: ANDRADE, Carlos Drummond de. Diálogo de todo dia. In ANDRADE, Carlos Drummond de et al. Para gostar de ler Júnior. v. 3. São Paulo: Ática, 2001. p. 21-22

ATIVIDADES

1 — Compartilhando experiências:

- a) Você conhece situações ou já viveu situações parecidas com esta narrada na crônica de Carlos Drummond de Andrade?

- b) Em sua opinião, por que aconteceu este desencontro no diálogo estabelecido ao telefone com as duas pessoas que conversavam?

- c) Pinte os quadros que contêm atitudes que, direta ou indiretamente, são elementos fundamentais na comunicação, e que possibilitam às pessoas entenderem as mensagens estabelecidas no diálogo:

					
SABER OUVIR	GRITAR	RESPEITAR OPINIÕES	INDIFERENÇA	PRECONCEITO	DISCUTIR

- d) Escolha uma ou mais atitudes que você pintou e justifique por que ela(s) é (são) importante(s) na comunicação entre pessoas.

Anote aí....



Vai ser muito importante se você compartilhar o que aprendeu hoje com outras pessoas. Assim poderemos contribuir para que o diálogo ocorra de forma mais efetiva entre pessoas.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Identidades e alteridades.
OBJETO DE CONHECIMENTO: Relações e narrativas pessoais.
HABILIDADE(S): (EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: — Relações interpessoais (diálogo). — Autoconhecimento e autocuidado.
INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa (EF67LP10B) Produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.

TEMA: SOMOS SERES EM COMUNICAÇÃO E CRIAMOS NOVOS MECANISMOS PARA NOS COMUNICAR
 DURAÇÃO — 50 minutos

Querido(a) estudante!

Como você passou a semana? Contou para alguém sobre as suas aprendizagens?

ENRIQUECIMENTO

Muitas mudanças ocorreram nos últimos anos com o surgimento da internet, o que pode ser considerado um grande avanço para a humanidade. Criamos conexões, aproximamos distâncias, disponibilizamos informações. Passamos a conhecer os desconhecidos, a desenvolver novas tecnologias, mas também surgiram as falsas informações (fake news), os crimes virtuais, dentre outros.

Precisamos ter senso crítico para discernir as nossas atitudes. Senso crítico é a atitude interior em que a gente fica sempre em estado de alerta e se pergunta: essa é a maneira inteligente de fazer as coisas? Isso é o nosso senso crítico, não aceitar simples e ingenuamente tudo que nos é repassado. Senso crítico é aquilo que nos permite usar inteligentemente todas as novas formas de interação, de comunicação oferecidas pela internet.

É necessário fazermos uma pequena parada e refletirmos sobre isto. E neste caso, Gilberto Gil, cantor brasileiro, nos ajudará a pensar.

Você poderá assistir o clipe da música “Pela internet”, de Gilberto Gil, no YouTube, no seguinte link: https://www.youtube.com/watch?v=X6BA_9cYhpA. Se puder, veja também a nova versão de 2018. E leia a letra da música logo abaixo.

Pela internet — Gilberto Gil

Criar meu web site
Fazer minha home-page
Com quantos gigabytes
Se faz uma jangada
Um barco que veleje
Criar meu web site
Fazer minha home-page
Com quantos gigabytes
Se faz uma jangada
Um barco que veleje
Que veleje nesse informar
Que aproveite a vazante da infomaré
Que leve um oriki do meu velho orixá
Ao porto de um disquete de um micro em Taipé
Um barco que veleje nesse infomar
Que aproveite a vazante da infomaré
Que leve meu e-mail até Calcutá
Depois de um hot-link
Num site de Helsinque
Para abastecer
Eu quero entrar na rede
Promover um debate
Juntar via Internet
Um grupo de tietes de Connecticut
Eu quero entrar na rede
Promover um debate
Juntar via Internet
Um grupo de tietes de Connecticut
De Connecticut de acessar
O chefe da MacMilícia de Milão
Um hacker mafioso acaba de soltar
Um vírus para atacar os programas no Japão
Eu quero entrar na rede para contactar
Os lares do Nepal, os bares do Gabão
Que o chefe da polícia carioca avisa pelo celular
Que lá na praça Onze
Tem um videopôquer para se jogar

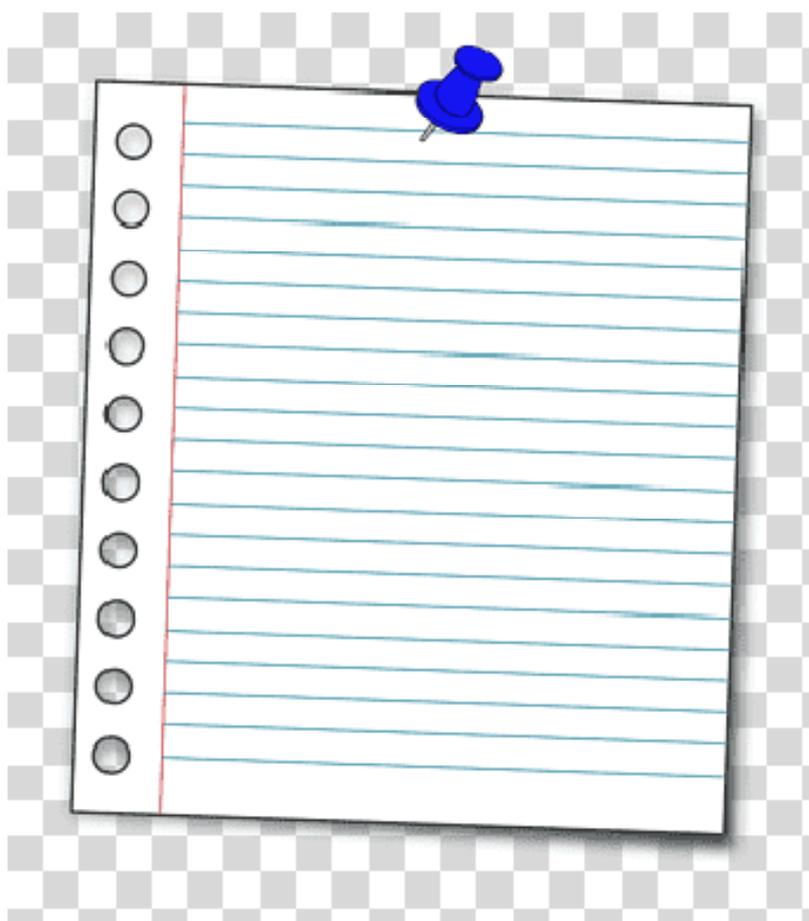
Disco "Quanta", GILBERTO GIL, 1997.

ATIVIDADES

a) Quais termos novos surgiram com a internet? Escreva nos balões os termos novos.



b) Agora que você aprendeu que muitas palavras foram inseridas em nosso vocabulário com o surgimento da internet, que tal preparar um pequeno texto que poderia ser divulgado nas redes sociais, informando o quanto podemos utilizar, com senso crítico, a internet e o quanto podemos nos aproximar das pessoas e quais os riscos de nos afastarmos das pessoas.



SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Identities and alterities.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relationships and personal narratives.

HABILIDADE(S):

(EF06ER21MG) Reconhecer a importância do diálogo, do autoconhecimento e do conhecimento do outro para que haja relações respeitadas entre as pessoas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Relações interpessoais (diálogo).
- Autoconhecimento e autocuidado.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa

(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.

TEMA: LINGUAGEM SIMBÓLICA PARA COMUNICAR O QUE NÃO CABE EM PALAVRAS

DURAÇÃO — 50 minutos

Querido(a) estudante!

Podemos perceber que há formas diferentes de nos expressar, de nos comunicar: por meio da oralidade, da escrita, por meio dos gestos e símbolos. A nossa vida gira em torno da comunicação, num constante dar e receber. Quando as pessoas conversam, trocam ideias, sentimentos, acontece o diálogo. Mas palavras também podem ter mais de um sentido.

ATIVIDADES

Observe a charge abaixo — Geração Internet



Fonte: BLOG DO AFTM. Geração Internet. Disponível em: <<https://blogdoaftm.com.br/charge-geracao-internet/>>. Acesso em: 02 jun. 2020.

Neste momento de pandemia, recebemos muitas informações sobre a COVID- 19. Os meios de comunicação divulgam como o vírus rapidamente é disseminado pelo mundo, contaminando pessoas e provocando muitas mortes. E neste sentido, pode ser que “viralizar” não seja uma coisa muito legal.

- a) Mesmo recebendo tantas informações sobre os cuidados necessários das agências sanitárias, por que algumas pessoas parecem não temer o vírus?

- b) Como “viralizar” os cuidados? Quais as dicas você daria às pessoas?

Dica 1

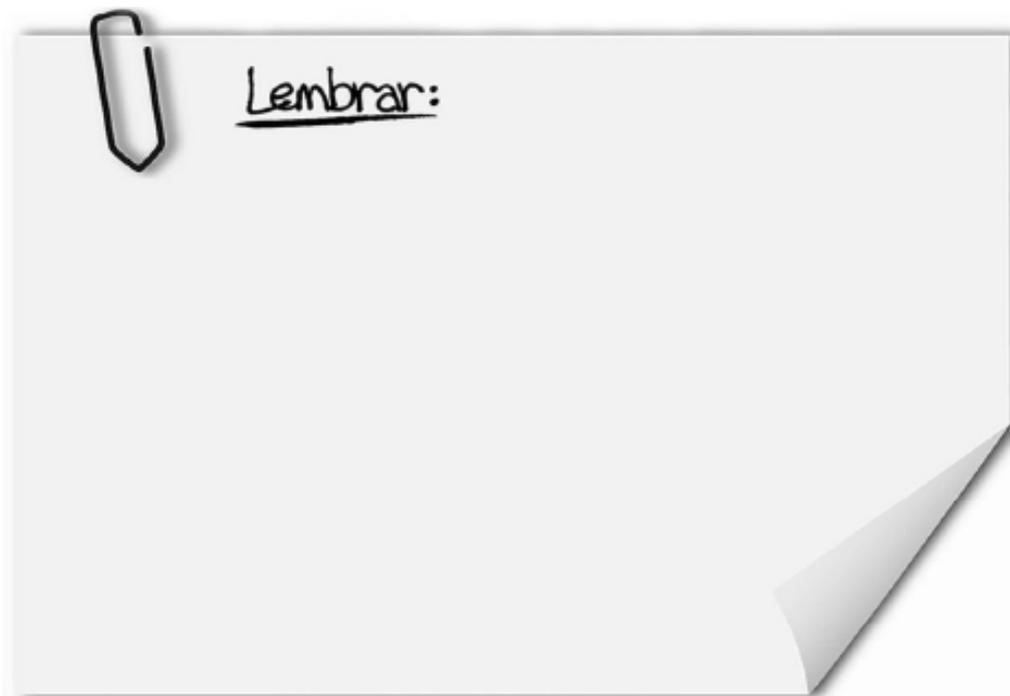
Dica 2

Dica 3

- c) Não podemos perder tempo, é o momento de registrar (em desenhos e/ou palavras escritas) o que queremos dizer às pessoas que amamos. Escreva no espaço abaixo o que você gostaria de dizer a uma pessoa que você ama.



- d) O que você aprendeu nessa aula sobre a comunicação entre as pessoas e como você faria para que elas viralizassem?



Até breve! Se cuide!