

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 3º ANO

Ensino Fundamental

Volume 2



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Leitura e interpretação de texto	pág. 1
Semana 2: Leitura e produção de texto	pág. 6
Semana 3: Compreensão global do texto	pág. 12
Semana 4: Interpretação de texto e acentuação	pág. 17
MATEMÁTICA	pág. 21
Semana 1: Figuras geométricas espaciais	pág. 21
Semana 2: Planificações	pág. 24
Semana 3: Figuras geométricas planas	pág. 27
Semana 4: Figuras congruentes	pág. 30



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º ANO EF

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 06

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 24

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

CAMPO DE ATUAÇÃO: Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura.

HABILIDADE(S):

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos;

(EF15LP02B) Confirmar antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas;

(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

— Leitura e interpretação de textos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF15AR23P3) Reconhecer e experimentar em projetos temáticos da cultura regional, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Ensino Religioso

(EF03ER05X) Identificar, reconhecer e respeitar as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes tempos (especiais ou cotidiano), manifestações e tradições culturais e religiosas, como expressão de pessoas, grupos ou comunidades.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Srs. Pais ou Responsáveis,

Mostre à criança o poema “Gato pensa”, de Ferreira Gullar, na atividade 1. Peça para ela observar o texto. Solicite que leia individualmente o poema. Pergunte para a criança:

- O que vocês perceberam nesse texto?
- Você já leram poemas?
- Onde vocês viram?
- Será que todos os poemas têm essa estrutura?

Fale que mostrará um outro texto: “O gato”, de Vinicius de Moraes. Peça que a criança leia o texto individualmente.

Leia juntamente com ela.

Leia o texto para ela.

Pergunte para a criança:

- O que você percebeu nesse texto?
- Gostou dessa obra?

Dialogue com a criança sobre as particularidades que ela encontrou no poema.

Pergunte para a criança:

- Você gosta de poemas?
- Você conhece outros poemas?
- Você já viu algum livro com poemas?

Mostre agora o poema: “Canção para ninar gato com insônia”, de Sérgio Capparelli. Observe a reação da criança. Neste momento não faça perguntas.

Peça para ela que leia o texto individualmente.

Leia o texto “Canção para ninar gato com insônia”, com a criança.

Pergunte para ela:

- O que você percebeu nesse texto?
- O que achou dessa obra?

Explique para a criança que é um poema com estrutura diferente do primeiro texto.

Faça a interpretação do poema. Diga que o ZZZ é a canção de ninar feita por alguém. Fale que o ron, ron, ron, é o gato com insônia ronronando. Mesmo com a canção, o animal quase dorme, mas não dorme.

DICA PARA O ESTUDANTE

QUERIDA CRIANÇA,

HOJE VOCÊ
IRÁ VIAJAR NA
LEITURA... VOCÊ
CONHECERÁ TRÊS
POEMAS QUE
TRATAM DO MESMO
ASSUNTO.

A ATIVIDADE
DE HOJE É UM
CONVITE PARA
VOAR NAS ASAS DA
IMAGINAÇÃO.

ENTÃO, ALÉM DE
APRENDER, VOCÊ
VAI SE DIVERTIR
TAMBÉM!

MAS, LEIA COM
ATENÇÃO PARA
CONSEGUIR
COMPREENDER E
INTERPRETAR BEM
OS TEXTOS.

QUER SABER MAIS?

Referências sobre o assunto:

BARBOSA, M. H. S. BECKER, P. (orgs.). *A poesia que se escreve, a poesia que se lê*. Passo Fundo (RS): UPF, 2013.

CALIL, E. Poesia na escola. In *Práticas de leitura e escrita* / Maria Angélica Freire de Carvalho, Rosa Helena Mendonça (orgs.). — Brasília: Ministério da Educação, 2006. P. 132-135. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/grades/salto_ple.pdf

GOLDSTEIN, N. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 2006.

Site Nova Escola — <https://novaescola.org.br/plano-de-aula>

1 — Observe, leia os poemas e responda oralmente as questões que serão feitas por alguém de sua família.

Texto 1

GATO PENSA?

Ferreira Gullar

Dizem que gato não pensa
mas é difícil de crer.
Já que ele também não fala
como é que se vai saber?

A verdade é que o Gatinho,
quando mijá na almofada,
vai depressa se esconder:
sabe que fez coisa errada.

E se a comida está quente,
ele, antes de comer,
muito calculadamente,
toca com a pata pra ver.

Só quando a temperatura
da comida está normal,
vem ele e come afinal.

E você pode explicar
como é que ele sabia
que ela ia esfriar?



Fonte: "Gato Pensa?"; Ferreira Gullar. Disponível em: http://www.antoniomiranda.com.br/poesia_infantil/ferreira_gullar.html.
Acesso em: 10 de abril de 2020.

Texto 2

O GATO

Vinicius de Moraes, Toquinho, Luís Enrique Bacalov

Com um lindo salto
Leve e seguro
O gato passa
Do chão ao muro
Logo mudando
De opinião
Passa de novo
Do muro ao chão

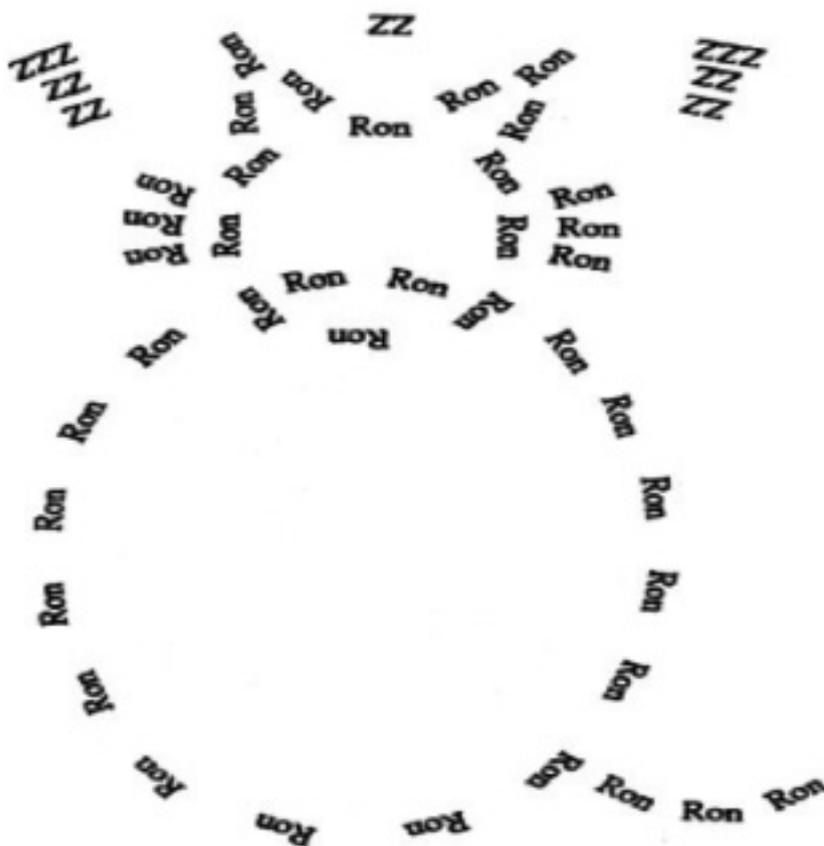
E pisa e passa
Cuidadoso, de mansinho
Pega e corre, silencioso
Atrás de um pobre passarinho

Fonte: O gato, Vinicius de Moraes, Toquinho, Luis Enrique Bacalov — Disponível em: <http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/musica/cancoes/o-gato> para acessar ao texto integral. Acesso em: 10 de abril de 2020.

Texto 3

CANÇÃO PARA NINAR GATO COM INSÔNIA

Sérgio Capparelli



Fonte: Poema Canção para Ninar Gato com Insônia. Extraído do livro Come-Vento, Porto Alegre, L&PM, 1988.

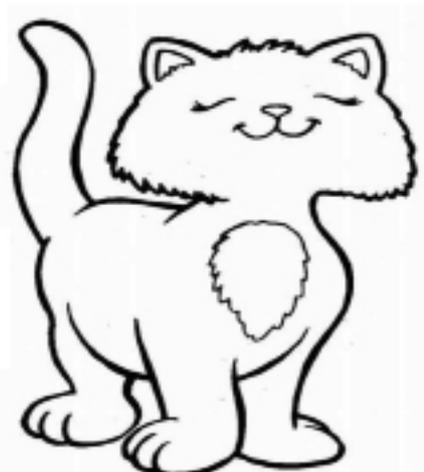
2 — Agora que você já conheceu e já leu os três poemas, responda:

a) Qual o assunto principal dos três textos?

b) Há semelhanças entre os três poemas lidos? Quais?

c) Há diferenças entre os três poemas lidos? Quais?

d) Escolha dos três poemas o que você mais gostou. Escreva o porquê destacando o que nele chamou a sua atenção!



SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

CAMPO DE ATUAÇÃO: Campo de atuação na vida pública; Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma); Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Compreensão em leitura; Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).

HABILIDADE(S):

(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

(EF15LP05B) Pesquisar em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação de textos — uso de recursos gráficos.

Produção de texto — pesquisa e organização.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte:

(EF15AR24P3) Caracterizar e experimentar, brinquedos, brincadeiras, jogos e danças no contexto da cultura local e mineira, de diferentes matrizes estéticas e culturais.

Ensino Religioso

EF03ER05X) Identificar, reconhecer e respeitar as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes tempos (especiais ou cotidiano), manifestações e tradições culturais e religiosas, como expressão de pessoas, grupos ou comunidades.

Educação Física:

(EF35EF03P3) Registrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), os elementos constituintes das brincadeiras e dos jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os de matriz indígena, valorizando a vivência, a experimentação e a fruição como formas legítimas de produção e reprodução de saberes sociais e culturais.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados Responsáveis, para a Atividade 1

- Apresente o vídeo culinário “Biscoito Assado com 3 ingredientes” — Culinária Infantil disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Z_5RydlqTFc com auxílio do telefone, computador ou aparelho de TV, para apreciação da criança.
- Diga a ela que ela deverá recuperar as informações trazidas nesse vídeo, por escrito, elaborando uma receita escrita. Deixe claro que, para auxiliá-la nesta tarefa, ela poderá rever o vídeo quantas vezes for necessário.
- Caso não tenha internet, apresente para a criança uma receita escrita que tiver em casa e escreva junto com ela uma receita da família.
- Essa é uma ação valiosa da atividade, uma vez que estará oportunizando o resgate de informações já exploradas sobre o gênero textual em foco. Depois de conseguirem retirar todas as informações necessárias do vídeo, leia para a criança a receita montada para que, juntos, vocês verifiquem se conseguiram manter a coerência e estrutura composicional do texto (ingredientes, lista de ingredientes, modo de fazer), validando esse resultado final. Em caso de discordância, avalie com a criança o porquê da divergência no texto.

Para a Atividade 2

Convide a criança para planejar a criação de receitas do mundo do faz-de-conta, usando ingredientes e preparos bem diferentes.

A ideia é brincar com as receitas, inventando seu conteúdo, mas mantendo a estrutura característica desse texto culinário.

- Apresente, por meio da atividade, o texto “Feitiço da Cuca”. Solicite que faça a leitura silenciosa do texto para estabelecer o primeiro contato com seu conteúdo. A seguir, proponha uma leitura compartilhada com você.
- Questione a criança sobre a estrutura do texto (o formato de receita). O objetivo aqui é refletir com ela acerca das características desse gênero textual que, embora mantenha seus elementos composicionais, não faz parte do mundo real e apresenta vocabulário essencialmente voltado ao universo das bruxas e de suas feitiçarias.

DICA PARA O ESTUDANTE

QUERIDA CRIANÇA,

HOJE VOCÊ VAI APRENDER UMA RECEITINHA SUPER FÁCIL DE FAZER E MUITO SABOROSA COM SUA FAMÍLIA, E, ALÉM DE APRENDER A RECEITA, VOCÊ VAI APRENDER SOBRE ESTE GÊNERO TEXTUAL, COMO ELE É COMPOSTO, OU SEJA, COMO É A SUA ESTRUTURA.

VOCÊ TAMBÉM TERÁ QUE USAR SUA CRIATIVIDADE PARA PLANEJAR E PRODUZIR UMA RECEITA BEM ESTRANHA, DO MUNDO DO FAZ-DE-CONTA, MAS SEMPRE PROCURANDO ESCREVER O TEXTO DA FORMA COMO UMA RECEITA DEVE SER!

ENTÃO PÕE A CUCA PARA FUNCIONAR E VAMOS LÁ!

QUER SABER MAIS?

Referências sobre o assunto:

BARBOSA, Maria Lúcia Ferreira de Figueiredo. Práticas de leitura no ensino fundamental. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. 144 p. Disponível em: <<http://www.portalceel.com.br/publicacoes/#ancora>>. Acesso em: 30 jul /2018.

DOLZ, J.; GAGNON, R.; DECÂNDIO, F. Produção escrita e dificuldades de aprendizagem. Campinas, SP: Mercado de Letras 2010.

LEAL, Telma Ferraz; BRANDÃO, Ana Carolina. Usando textos instrucionais na alfabetização sem manual de instruções. In: BRANDÃO, Ana Carolina Perrusi; ROSA, Ester Calland de Souza. Leitura e produção de textos na alfabetização. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. pp. 127-142.

SÃO PAULO (SP). Secretaria Municipal de Educação. Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade IV. São Paulo: SME/DOT, 2011, 56 p. Disponível em: <<http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/16469.pdf>>. Acesso em: 30 jul 2018.

Site Nova Escola – <https://novaescola.org.br/plano-de-aula>

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

- Comente com a criança que ela terá como desafio criar uma receita parecida com essa, que agrade o paladar das bruxas.
- Entregue uma folha sulfite à parte para a criança começar a planejar seus escritos, imaginando como seria uma comida apetitosa para as bruxas. Incentive a criança a pensar em ingredientes e procedimentos bem diferentes dos convencionais (tais como: asa de barata, bigode de rato, caldeirão ao invés de panela, vassoura ao invés de colher).
- Auxilie estimulando o imaginário da criança, lembrando informações importantes referentes ao universo das bruxas e seus gostos culinários extravagantes envolvendo gosma, lama, inseto, lodo etc.
- Oriente-a a anotar na folha “rascunho” (sulfite) o que planeja fazer: possíveis títulos, ingredientes que poderá usar, os procedimentos que pensa em realizar, utensílios/objetos que usará, como fará a ilustração etc.

Atividade 3

- Estabeleça um paralelo entre as receitas culinárias “do mundo real” e “do mundo do faz-de-conta”, ressaltando semelhanças e diferenças entre elas. A ideia é que a criança perceba que os elementos compositores característicos desse texto se fazem presentes em ambas as receitas, mesmo que os ingredientes e o modo de preparo da receita de bruxa sejam um tanto diferentes daqueles usados em uma receita culinária que circula socialmente.
- Mostre à criança as questões da atividade 3 que irão auxiliá-la a avaliar se considerar os aspectos citados no decorrer do planejamento que ela fez. Discuta com a criança possíveis casos de inadequações que forem surgindo, ressaltando que ela poderá realizar as alterações na produção escrita.

DICA PARA O ESTUDANTE

QUER SABER MAIS?

2 — Leia o texto “Feitiço da Cuca” e veja como ela prepara uma poção mágica para transformar o Rabicó em uma lagartixa.

FEITIÇO DA CUCA



Agora, usando sua criatividade, você irá planejar e produzir uma receita do mundo do faz-de-conta, usando ingredientes e preparos bem diferentes, mas lembre-se: a estrutura do texto precisa ter a característica de uma receita culinária. Faça em uma folha à parte e anexe nesta atividade. Não se esqueça de fazer uma ilustração bem bonita da sua receita!!!

3 — Sobre a receita que você produziu na atividade 2, responda oralmente às questões e observe se você conseguiu estruturar bem a sua receita.

- a) O título da sua produção é típico de uma receita?
- b) Quantos ingredientes você escolheu para sua receita?
- c) Os ingredientes foram quantificados, ou seja, cada um recebeu a quantidade que deve ir em cada receita?
- d) O modo de fazer foi pensado em forma de passo a passo?
- e) A ilustração que você desenhou combina com a receita que escreveu?

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

CAMPO DE ATUAÇÃO: Campo artístico-literário; Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica; Compreensão.

HABILIDADE(S):

(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação de textos de discurso direto.

Leitura e interpretação de textos — compreensão global do texto.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso

(EF03ER05X) Identificar, reconhecer e respeitar as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes tempos (especiais ou cotidiano), manifestações e tradições culturais e religiosas, como expressão de pessoas, grupos ou comunidades.

Educação Física

(EF35EF03P3) Registrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), os elementos constituintes das brincadeiras e dos jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os de matriz indígena, valorizando a vivência, a experimentação e a fruição como formas legítimas de produção e reprodução de saberes sociais e culturais.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Atividade 1

- Proponha à criança que observe a imagem da atividade 1 e pense sobre o que ela pode estar representando. Concluído o exercício de leitura visual, coloque as seguintes perguntas para a criança:
- O que você percebeu nesta imagem?
- Como estas pessoas estão se sentindo?
- Você acha que elas são amigas? Como você sabe?
- Que atitudes demonstram amizade entre as pessoas?

Atividade 2

- Peça à criança que acompanhe a leitura da fábula que será lida alternadamente, ora por um adulto da família, ora por ela. Leia para a criança esta primeira parte e pare a leitura na palavra “um”. Questione com a criança: Que palavra será que completa este espaço? Como você descobriu? Ela deverá descobrir que a palavra animais dá uma pista do que eles encontraram na floresta. Que bicho será que o viajante encontrou?
- É importante que você considere as respostas e analise os argumentos validando-os ou não, levando a criança a observar as pistas que o texto favorece para uma interpretação adequada. Para isso, sempre que ouvir um argumento, questione como ela chegou ao raciocínio, o porquê do argumento.
- Em seguida, ouça a criança sobre como ela reagiria nesta situação. Peça à criança que faça uma dramatização rápida da ação pensada.
- Continue a leitura, parando agora na palavra “morto”.
- Questione à criança: Qual a atitude dos dois viajantes? O que você achou de suas atitudes? E agora o que será que vai acontecer? É muito importante que você se comporte também como um leitor, ou seja, mostrando-se curioso, oferecendo opiniões, participando com interesse desse processo de descobertas. É importante que você considere as respostas e analise os argumentos validando-os ou não, levando a criança a observar as pistas que o texto favorece para uma interpretação adequada. Convide a criança a prosseguir com a leitura.

DICA PARA O ESTUDANTE

“QUERIDA CRIANÇA,

VAMOS PENSAR?
O QUE SÃO FÁBULAS?
PARA QUE SERVEM? DE
ONDE SE
ORIGINARAM?
FÁBULAS SÃO
HISTÓRIAS CURTAS QUE
APRESENTAM UMA
MORAL OU LIÇÃO AO
FINAL E ANIMAIS COM
CARACTERÍSTICAS
HUMANAS. ESSAS
NARRATIVAS
REGISTRAM AS
EXPERIÊNCIAS E O MODO
DE VIDA DOS
POVOS.
E ESOPO? VOCÊ
CONHECE? QUE TAL
VOCÊ PEDIR AJUDA
ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA
E FAZER UMA PESQUISA
SOBRE ELE?
DIZEM QUE ELE DAVA
CONSELHOS ATRAVÉS
DAS FÁBULAS.”

QUER SABER MAIS?

Referências sobre
o assunto:

SILVA, Jorge Luis Lira.
“Fábula ConFabulando”.
In: *Diversidade textual*:
propostas para a sala
de aula. Formação
continuada de professores
/ coordenado por Márcia
Mendonça. Recife, MEC/
CEEL, 2008. p. 67-78.
Disponível em: [http://
www.serdigital.com.br/
gerenciador/clientes/ceel/
arquivos/35.pdf](http://www.serdigital.com.br/gerenciador/clientes/ceel/arquivos/35.pdf)
Bibliografia para usar nesta
aula: BAGNO, M. “Fábulas
fabulosas”. In: CARVALHO,
Maria Angélica Freire de,
MENDONÇA, Rosa Helena
(orgs.). *Práticas de leitura e
escrita*. Brasília: Ministério
da Educação, 2006. 180 p.
Disponível em: [http://
portal.mec.gov.br/seed/
arquivos/pdf/tvescola/
grades/salto_ple.pdf](http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/grades/salto_ple.pdf).
Site Nova Escola - [https://
novaescola.org.br/plano-
de-aula](https://novaescola.org.br/plano-de-aula)

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

- Continue a leitura, parando agora na palavra “perigo”.
- Confirme com a criança se suas expectativas anteriores em relação ao desfecho da história se confirmaram ou não.
- O que você achou da atitude do urso? E dos viajantes?
- Peça à criança que fale palavras que possam expressar a atitude do viajante que conseguiu subir na árvore. Ela poderá dizer que foi covarde, não ajudou o amigo, ou que é egoísta pensando somente em si.
- Desenhe o que você faria se estivesse no lugar dos viajantes. A criança certamente terá várias ideias. Ouça e intervenha com questionamentos que a faça pensar na coerência das respostas.

Leia com a criança a moral.

- Discuta o significado da expressão “põe à prova”. Na fábula lida, a amizade foi posta à prova? Como você acha que ficou a amizade depois desta prova? Em que situações uma amizade pode ser colocada à prova? Provavelmente a criança dirá que em algum momento ficou sozinha no recreio, alguém brigou com ela sem motivo, sentiu-se abandonada. Ou quando chega outro colega para o grupo e ela fica sozinha. Ou talvez diga que alguém fez uma travessura e colocou a culpa só em uma pessoa.
- Ouça a opinião, sempre garantindo uma circulação das informações, bem como o respeito às opiniões dela.

Atividade 3

Questione a criança sobre o que aprendeu a respeito de fábulas.

Provavelmente citará os animais como personagens, a moral que ensina algo sobre a vida, as partes que evidenciam começo, meio e fim.

Peça que a criança registre na atividade 3, para pesquisas futuras, momentos em que estudará novamente sobre fábulas.

DICA PARA O ESTUDANTE

QUER SABER MAIS?

ATIVIDADES

1 — Observe a imagem e responda oralmente às questões:



Imagem disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2732/compreendendo-as-fabulas>. Acesso em: 10 de abr. 2020.

- O que você percebeu nesta imagem?
- Como estas pessoas estão se sentindo?
- Você acha que elas são amigas? Como você sabe?
- Que atitudes demonstram amizade entre as pessoas?

2 — Nesta atividade vamos compartilhar a leitura da fábula entre você e um adulto, alternando. Vá fazendo o que ele pedir de acordo com as orientações da atividade que se encontram no começo da nossa semana.

Os viajantes e o urso

Um dia dois viajantes deram de cara com um dos animais mais perigosos daquela floresta: um _____.

O primeiro se salvou escalando uma árvore, mas o outro, sabendo que não ia conseguir vencer sozinho o urso, se jogou no chão e fingiu-se de morto.

O urso se aproximou dele e começou a cheirar sua orelha, mas, convencido de que estava morto, foi embora. O amigo começou a descer da árvore e perguntou:

— O que o urso estava cochichando em seu ouvido?

— Ora, ele me disse para pensar duas vezes antes de sair por aí viajando com gente que abandona os amigos na hora do perigo.

Moral: O perigo põe à prova a sinceridade e a amizade. (Esopo)

3 — Registrando descobertas... o que você aprendeu sobre a fábula que trabalhamos? E sobre o autor desta fábula? Retome a leitura caso seja necessário!

SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

CAMPO DE ATUAÇÃO: Todos os campos de atuação.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma); Análise linguística/semiótica (Ortografização).

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura; Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.

HABILIDADE(S):

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação de textos.

Leitura e interpretação de textos — inferência.

Ortografia: acentuação.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF15AR23P3) Reconhecer e experimentar em projetos temáticos da cultura regional as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF15AR24P3) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos e danças no contexto da cultura local e mineira, de diferentes matrizes estéticas e culturais.

Ensino Religioso

(EF03ER05X) Identificar, reconhecer e respeitar as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes tempos (especiais ou cotidiano), manifestações e tradições culturais e religiosas, como expressão de pessoas, grupos ou comunidades.

Educação Física

(EF35EF03P3) Registrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), os elementos constituintes das brincadeiras e dos jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os de matriz indígena, valorizando a vivência, a experimentação e a fruição como formas legítimas de produção e reprodução de saberes sociais e culturais.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Srs. Pais ou Responsáveis,

As palavras podem ser classificadas de acordo com a posição da sílaba tônica (sílabas mais fortes da palavra).

OXÍTONAS: quando a sílaba tônica for a última.

PAROXÍTONAS: quando a sílaba tônica for a penúltima.

PROPÁROXÍTONAS: quando a sílaba tônica for a antepenúltima.

Quando as palavras estão acentuadas com acento agudo ou circunflexo, fica mais fácil identificar a sílaba tônica.

Converse com a criança sobre a classificação das palavras de acordo com a posição da sílaba tônica. Dê alguns exemplos de paroxítonas (são as mais comuns na língua portuguesa, menino, felicidade) e propároxítonas (matemática, estômago). Não deixe de explorar o uso do acento gráfico (agudo ou circunflexo) quando aparece nas palavras da lista apresentada.

Atividade 1

Proponha à criança ler em voz alta as frases do texto “Cinderela”

Oriente-a a grifar as palavras que são oxítonas acentuadas com o sinal gráfico agudo ou circunflexo.

Discuta com a criança:

Por que grifou esta palavra?

Como identificou as oxítonas?

Tem alguma regularidade em relação à acentuação? Qual?

Espera-se que a criança consiga responder às questões acima com propriedade, sabendo o que são oxítonas e o mais importante, identificá-las.

Atividade 2 e 3

Oriente a criança a preencher a ficha com as palavras que ela grifou nas frases e a responder a questão apresentada.

Analise com a criança a resposta.

Valide a identificação das oxítonas feita pela criança.

Em relação às ideias da criança sobre as regularidades da acentuação, proponha a elaboração conjunta com você de uma resposta.

DICA PARA O ESTUDANTE

QUERIDA CRIANÇA,

VOCÊ SABE O QUE SÃO OXÍTONAS? CONSEGUE EXPLICAR E EXEMPLIFICAR O QUE SÃO OXÍTONAS? E SÍLABA TÔNICA, VOCÊ SABE O QUE É? SÍLABA TÔNICA É A SÍLABA MAIS FORTE DE UMA PALAVRA E QUANDO ESTAS SÍLABAS ESTÃO ACENTUADAS COM O (´) ACENTO AGUDO OU O (^) ACENTO CIRCUNFLEXO FICA MAIS FÁCIL PERCEBER QUAL É A SÍLABA TÔNICA DAS PALAVRAS.

CONFIRME SE VOCÊ IRÁ APRENDER UM POUCO SOBRE TUDO ISSO NAS ATIVIDADES DE HOJE.

BONS ESTUDOS!!!

QUER SABER MAIS?

Referências sobre o assunto:

NÓBREGA, Maria José. Ortografia. São Paulo: Melhoramentos, 2013. (Col. Como eu ensino). SÃO PAULO (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. Recuperação língua portuguesa — Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo: unidade II — Palavra cantada: Desvios dos padrões de escrita: interferência da variedade linguística falada — Livro do Professor/ Secretaria Municipal de Educação. — São Paulo: SME/DOT, 2011. 80 p.: il. Disponível em: <http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/16462.pdf>, p. 24 a 27. Acesso em: 1º de novembro de 2018. Site Nova Escola — <https://novaescola.org.br/plano-de-aula>

ATIVIDADES

1 — Nesta atividade utilizaremos alguns trechos de um conto bem conhecido no qual uma princesa perde o sapatinho durante o baile e o príncipe passa a procurar a dona do sapato para casar-se com ela. Lembrou-se de qual conto estamos falando? As frases abaixo foram retiradas do conto “Cinderela”, dos Irmãos Grimm. Se quiser você pode ler a história completa em:

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001614.pdf>.

- a) “— Querida filha, continue piedosa e boa menina que Deus a protegerá sempre. Lá do céu olharei por você, e estarei sempre a seu lado — mal acabou de dizer isso, fechou os olhos e morreu”.
- b) “— Vejam só como está toda enfeitada, a orgulhosa princesinha de antes! — Disseram a rir, levando-a para a cozinha”.
- c) “— Você, Cinderela! Suja e cheia de pó, está querendo ir à festa? Como vai dançar, se não tem roupa nem sapatos”?
- d) “Quando alguém a convidava para dançar, ele dizia:
— Ela é minha dama.
Dançaram até altas horas da noite e, afinal, Cinderela quis voltar para casa”.

Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001614.pdf>, p. 39 a 46.
Acesso em: 10 de abril de 2020.

2 — Quais são as palavras oxítonas acentuadas, com sinal gráfico agudo ou circunflexo, nas frases retiradas do conto?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

3 — Quais são as regularidades, ou seja, o que tem em comum na acentuação das palavras oxítonas?

4 — Você já leu, ouviu ou assistiu a história da “Cinderela” em algum momento? Se você fosse indicá-la a um amigo como resumiria o que acontece na história? Registre.

5 — No trecho do conto de “Cinderela”:

Quando alguém a convidava para dançar, ele dizia:

— Ela é minha dama.

Dançaram até altas horas da noite e, afinal, Cinderela quis voltar para casa.

Quem dançou com Cinderela até altas horas da noite? Marque a resposta certa:

- a) () O pai dela
- b) () As irmãs de Cinderela
- c) () O príncipe
- d) () O pai do príncipe





PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º ANO EF

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 06

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 04

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 24

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.

HABILIDADE(S):

(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Figuras geométricas espaciais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF15AR24P3) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos e danças no contexto da cultura local e mineira, de diferentes matrizes estéticas e culturais.

Ensino Religioso

(EF03ER05X) Identificar, reconhecer e respeitar as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes tempos (especiais ou cotidiano), manifestações e tradições culturais e religiosas, como expressão de pessoas, grupos ou comunidades.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Srs. Pais ou Responsáveis,

Em uma mesa, organize alguns objetos de sua casa que lembrem: esfera, cilindro, cone, cubo, círculo e circunferência. Pegue um objeto qualquer dos previamente selecionados e mostre à criança para que ela diga com qual sólido geométrico ela acha que parece. O propósito é descobrir o que a criança já sabe. Discuta com a criança: O que você acha que é um cilindro? E uma esfera? O que esses objetos são?

Atividade 1 — Confeccionando um cilindro

- Pegue um rolinho de papel higiênico e coloque em cima da folha A4 ou de outro papel.
- Marcar com um lápis a circunferência formada pela base do rolinho na folha. Sugere-se que faça uma marcação um pouco maior para facilitar a colagem da base posteriormente (repita estes procedimentos duas vezes).
- Recortar a base formada.
Colar nas extremidades/bases do rolinho.

Atividade 2 — Confeccionando uma esfera
Amasse o jornal ou folhas de revista velha formando uma bolinha.

Pegue uma meia velha que você não use mais e coloque o jornal dentro.

Corte o excesso da meia e a feche com fita.

Ou...

Amasse o jornal formando uma bolinha.

Passe fita adesiva em volta para que o jornal fique bem durinho e com as extremidades mais lisas.

Atividade 3 — Discuta com a criança as características das figuras construídas e peça que registre no quadro. Pergunte:

Com a construção das figuras, na atividade 1 e 2, quais são as características que você encontrou do cilindro e da esfera?

Qual a diferença entre as duas figuras?

DICA PARA O ESTUDANTE

QUERIDA CRIANÇA,

NA ATIVIDADE DE HOJE VOCÊ FARÁ GRANDES DESCOBERTAS SOBRE DOIS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS. PENSE NAS SEGUINTEs QUESTÕES: O QUE VOCÊ ACHA QUE É UM CILINDRO? E UMA ESFERA? QUAIS OBJETOS PODEMOS ENCONTRAR NO NOSSO COTIDIANO QUE LEMBRAM ESSAS FIGURAS? O QUE ELAS TÊM EM COMUM? O QUE ELAS NÃO TÊM EM COMUM?

FAÇA A ATIVIDADE COM ATENÇÃO E DESCUBRA AS RESPOSTAS PARA TODAS ESTAS PERGUNTAS.

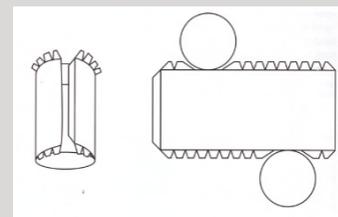
QUER SABER MAIS?

Ampliando o conhecimento:

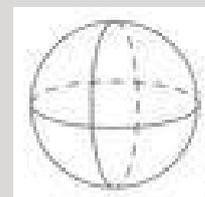
O cilindro é um sólido geométrico que faz parte dos corpos redondos. Possui duas bases circulares planas e uma superfície não plana.



O Cilindro pode ser planificado.



A esfera também é um sólido geométrico que faz parte dos corpos redondos, mas não possui nenhuma superfície plana e não pode ser planificada.



ATIVIDADES

- 1 — Confeccione um cilindro, de acordo com a orientação de um adulto de sua família.
- 2 — Confeccione uma esfera, de acordo com a orientação de um adulto de sua família.
- 3 — Complete o quadro com as características que você descobriu ao confeccionar as formas tridimensionais: cilindro e esfera.

CILINDRO	ESFERA
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

SEMANA 2

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.

HABILIDADE(S):

(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Figuras geométricas planas.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

Arte:

(EF15AR24P3) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos e danças no contexto da cultura local e mineira, de diferentes matrizes estéticas e culturais.

Ensino Religioso

(EF03ER05X) Identificar, reconhecer e respeitar as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes tempos (especiais ou cotidiano), manifestações e tradições culturais e religiosas, como expressão de pessoas, grupos ou comunidades.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Srs. Pais ou Responsáveis,

O propósito da atividade de hoje é refletir sobre as semelhanças e diferenças entre as características da pirâmide de base quadrangular e do prisma de base triangular. Deixe a criança observar bem os sólidos geométricos na atividade 1. Após a observação, peça para completar as planificações dessas figuras planas espaciais com as partes que faltam. Em seguida, na atividade 2, peça para ela completar a tabela. Procure fazer juntos com ela a atividade, trocando experiências e opiniões com a criança. Ao realizar as atividades, a criança pode se deparar com alguns desafios e cometer alguns erros, que, muitas vezes, indicam como ela está pensando sobre o conteúdo trabalhado. Se ela apresentar dificuldades para realizar as atividades, assista ao vídeo: Sólidos geométricos — ensino fundamental, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tmbMFzU5kBw>
Acesso em: 11 de abril de 2020.

DICA PARA O ESTUDANTE

QUERIDA CRIANÇA,

NA ATIVIDADE DE HOJE, VOCÊ APRENDERÁ QUE AS FIGURAS GEOMÉTRICAS, NÃO PLANAS: PIRÂMIDE DE BASE QUADRANGULAR E PRISMA DE BASE TRIANGULAR, POSSUEM ALGUMAS SEMELHANÇAS ASSIM COMO AS SUAS PLANIFICAÇÕES.

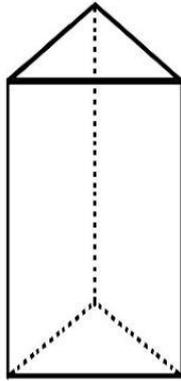
VAMOS LÁ!

QUER SABER MAIS?

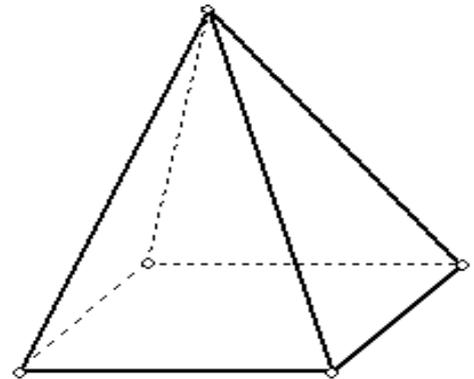
Assista também ao vídeo: “FORMAS ESPACIAIS e POLIEDROS — Espaço e Forma” Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SuOZWuuKJ8Q>. Acesso em: 11 de abril de 2020.
Site Nova Escola — <https://novaescola.org.br/plano-de-aula>

ATIVIDADES

1 — Observe estas figuras geométricas espaciais.



PRISMA DE BASE TRIANGULAR



PIRÂMIDE DE BASE QUADRANGULAR

Liste algumas semelhanças que você observa entre as duas figuras:

2 — Complete a tabela com as diferenças que você observa entre as duas figuras.

DIFERENÇAS	
PRISMA DE BASE TRIANGULAR	PIRÂMIDE DE BASE QUADRANGULAR

SEMANA 3

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.

HABILIDADE(S):

(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Formas geométricas planas.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

Arte:

(EF15AR24P3) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos e danças no contexto da cultura local e mineira, de diferentes matrizes estéticas e culturais.

Ensino Religioso

(EF03ER05X) Identificar, reconhecer e respeitar as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes tempos (especiais ou cotidiano), manifestações e tradições culturais e religiosas, como expressão de pessoas, grupos ou comunidades.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Srs. Pais ou Responsáveis,

Apresente a imagem da atividade 1 à criança e peça que a observe.

Faça os seguintes questionamentos oralmente com a criança:

Perguntar se ela conhece outras formas e qual o nome delas.

Discuta com a criança:

Como a imagem é formada?

Essas imagens são nomeadas de que maneira?

Onde você já viu essa imagem?

Na atividade 2, peça que a criança primeiramente observe as imagens, atentando-se aos seus formatos.

As figuras possuem o formato semelhante às formas geométricas em estudo. Elas não são as formas em si. A criança pode usar uma classificação considerando critérios diferentes dos que dizem respeito às semelhanças e diferenças dos formatos.

Por exemplo, eles podem classificar em: objetos (moeda, calculadora, dominó, baralho, lupa...), comida (chocolate), figuras (triângulo). Este é um critério válido.

Valorize, se a criança pensar nesta ou em outra possibilidade semelhante.

No entanto, foque no objetivo central que são as formas geométricas.

O propósito da atividade é observar as imagens disponíveis para a próxima etapa da atividade.

Discuta com a criança:

Como você organizou as imagens?

Quais critérios você utilizou?

Neste momento, você pode perguntar à criança se ela conhece ou se em casa tem objetos que lembram as formas geométricas.

Solicitar à criança que separe as imagens em três grupos, classificando a partir de semelhanças e diferenças apresentadas.

Após, escrever os critérios utilizados para classificação.

DICA PARA O ESTUDANTE

QUERIDA CRIANÇA,

NESTA ATIVIDADE
VOCÊ IRÁ APRENDER
A IDENTIFICAR
E CLASSIFICAR
AS FORMAS
GEOMÉTRICAS
PLANAS,
COMPARANDO
SEMELHANÇAS E
DIFERENÇAS ENTRE
QUADRILÁTEROS,
TRIÂNGULOS
E CÍRCULO.

BONS ESTUDOS!!!

QUER SABER MAIS?

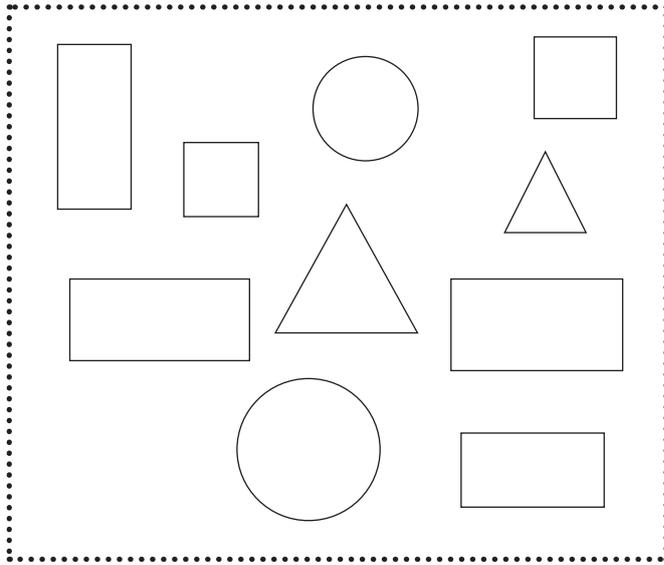
Assista vídeo:
"Quadriláteros",
disponível em:
https://www.youtube.com/watch?v=A9DyT823_AU.
Acesso em: 11 de abril de 2020.

E assista também o vídeo, "Triângulos"
<https://www.youtube.com/watch?v=bK6MZbaWNsQ>.
Acesso em: 11 de abril de 2020.

Site Nova Escola —
<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>

ATIVIDADES

1 — Observe a figura e responda oralmente às questões:



Como são nomeadas as figuras que você vê nesta imagem?

2 — Separe as imagens apresentadas, a partir de suas semelhanças ou diferenças, em três grupos de acordo com as figuras geométricas trabalhadas na atividade anterior. Após separar, escreva os critérios utilizados para relacionar o objeto àquele grupo.



SEMANA 4

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Congruência de figuras geométricas planas.

HABILIDADE(S):

(EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Figuras congruentes.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte

(EF15AR24P3) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos e danças no contexto da cultura local e mineira, de diferentes matrizes estéticas e culturais.

Ensino Religioso

(EF03ER05X) Identificar, reconhecer e respeitar as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes tempos (especiais ou cotidiano), manifestações e tradições culturais e religiosas, como expressão de pessoas, grupos ou comunidades.

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Srs. Pais ou Responsáveis,

Mostre a imagem da atividade 1. Explore as figuras fazendo as perguntas da atividade. Dê um tempo para a criança e deixe que conte os quadradinhos, verifique se os tamanhos são iguais ou não, e explore diferenças e semelhanças entre elas. Espera-se que a criança perceba que as quatro figuras são retângulos formados por 18 quadradinhos, porém estão dispostas em posições diferentes. Sobretudo, ela deve perceber os pares de figuras que possuem as mesmas medidas (altura e largura). É importante que ela compreenda que se girarmos um retângulo, mesmo rotacionado ele ainda é um retângulo. No entanto, é comum que a criança não tenha essa percepção, somente olhando e contando os quadradinhos. Por isso, peça que desenhe uma das figuras em um papel, recorte e gire. Oriente que a figura não perdeu as suas propriedades ao girá-la. Perceba que o termo congruência pode não fazer parte do vocabulário da criança, sendo comum ouvir, “as figuras são iguais”. Entretanto, explique que, em Geometria, não se pode dizer que figuras são iguais, uma vez que elas são formadas por pontos diferentes. Assim, diga que, quando duas figuras são idênticas em tamanho e forma, elas são “congruentes”. Espera-se que a criança perceba quais retângulos são congruentes, isto é, têm a mesma medida, largura e altura.

DICA PARA O ESTUDANTE

QUERIDA CRIANÇA,

VOCÊ SABIA?

EM MATEMÁTICA, QUANDO FALAMOS EM CONGRUÊNCIA, NOS REFERIMOS A FIGURAS QUE SÃO EXATAMENTE IGUAIS, OU SEJA, FIGURAS QUE TENHAM A MESMA FORMA, O MESMO TAMANHO, MEDIDAS IGUAIS, E PORTANTO, SEUS ÂNGULOS TAMBÉM SÃO IGUAIS. NO ENTANTO, FIGURAS CONGRUENTES PODEM ESTAR EM POSIÇÕES DIFERENTES.

QUER SABER MAIS?

Veja alguns casos de congruência de figuras geométricas em posições diversas e como decidir quando duas figuras são congruentes ou não. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/matematica/congruencia-figuras-geometricas.htm>. Acesso em: 11 abr. 2020. Site Nova Escola — <https://novaescola.org.br/plano-de-aula>

ATIVIDADES

1 — Observe a imagem abaixo, responda as questões em uma folha à parte e faça o que se pede.

- Que figuras são essas?
- Podemos dizer que elas são iguais?
- É possível saber se elas têm as mesmas medidas? Como?
- Conte os quadradinhos das figuras e verifique se os tamanhos são iguais ou não.
- Leia a afirmação a seguir: “Apesar de serem compostas por quantidades de quadradinhos diferentes todas as figuras são retângulos.” Esta informação está correta? Justifique sua resposta.
- Registre algumas descobertas realizadas nas atividades de hoje.

